القسم الثانى

من

﴿ الجزء السابع ﴾

من فهرست الكتب العربيه المحفوظة بالكتبخانه الخديويه

﴿ الكائنة ﴾

بسراى درب الجماميز بمصر المحروسة المعزيه

﴿ يشتمل على باقى فهرست قسم المجاميع وفذلكة الكتب هذا القسم ﴾

﴿ مقسمة فنونا وكتب كل فن مرتبة على الحروف الهجائية ﴾

جمعه ورتبه محررو القسم العربى بالكتبخانه الخديويه

﴿ طبعة أولى بمصر ﴾

سنة ١٣٠٩

﴿القسم الثانى﴾

﴿من الجزء السابع﴾

من فهرست الكتب العربيه المحفوظة بالكتبخانه الخديويه المصريه

﴿الكائنة﴾

بسراى درب الجماميز بمصر المحروسة المعزيه

﴿يشتمل على بقية فهرست قسم المجاميع﴾

جمعه ورتبه محررو القسم العربى بالكتبخانه الخديويه

﴿طبعة أولى بمصر﴾

سنة ١٣٠٨ هجريه

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩
		فمن ورقة ١٠. الى ٢٣ .
١	مواعظ	﴿الدرة الفاخرة فى كشف علوم الآخرة﴾ تأليف حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن أحمد الطوسى الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أولها الحمد لله الذى خص نفسه بالدوام بخط عيسى بن ابراهيم فرغ منها يوم السبت ثالث عشر المحرم سنة ٧٨٧
		ومن ٢٤ الى ٢٧
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فى علم الحقائق وحكم من الرقائق تأليف العلامة سعد الدين الحموى أولها الحمد لله رب العالمين الذى جعل الموجودات على وجوده دليلا رتبها على فصول فى كل فصل أصول بخط حميد بن ابراهيم بن أحمد البيطار .
		ومن ٢٨ الى ٤٧
٣	شرحه	﴿الكشف والتبيين فى غرور الخلق أجمعين﴾ تأليف الامام حجة الاسلام الغزالى أوله الحمد لله وحده بخط محيى الدين محمد بن محمد بن أحمد الرومى فرغ منه فى نصف صفر سنة ٨٠٥
		ومن ٤٨ الى ٧٦
٤	شرحه	﴿سفينة الأبرار فى لجج الأسرار﴾ وهى تعريب لسكينة الصالحين فى معرفة قواعد اليقين التى ألفها بعض الفضلاء باللغة الفارسية عربها سعد الدين الحموى وفرغ من تعريبها فى نصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٨٩ أولها الحمد لله الذى جعل لسان الأبرار فى رياض الأذكار عندليبا بخط عيسى بن ابراهيم بن ملاعب السرمينى فرغ منها فى تاسع شعبان سنة ٧٨٩
		ومن ٧٧ الى أثناء ١٠٧
٥	شرحه	نبذة من ﴿الفتوحات المكيه﴾ . أولها الباب السادس والستون وثلثمائة فى معرفة منزل وزراء المهدى الظاهر فى آخر الزمان تنتهى الى آخر الباب السابع والستين وثلثمائة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		ومن أثناء ١٠٧ الى ١٠٩
٦	أدعيه	﴿دعاء يوم عرفه﴾ أوله الهي لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك
		نس ٦ ج ١ نخ ٣٧٠ نع ١٧٥٠٩

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١١٩ فمن ورقة ١ الى ١٩

١	آداب بحث	﴿شرح على الرسالة الحسينية﴾ في آداب البحث للشيخ داود بن محمد القارصي الحنفي أوله الحمد لله الذي أدبنا بآدابه ومن ٢٠ الى أثناء ٢٥
٢	شرحه	﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين أبي الخير أحمد بن مصطفى ابن خليل المعروف بطاشكبري زاده المولود في الليلة الرابعة عشرة من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ المتوفى في سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ على رسالته في الآداب أوله الحمد لله الذي لا مانع لعطائه تم كتابة سنة ١١٧٣ ومن أثناء ٢٥ الى ٢٦
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ طاشكبري زاده في آداب البحث أولها أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ومن ٢٧ الى ٣٦
٤	شرحه	﴿شرح آداب البحث للعضد﴾ تأليف شمس الدين محمد الحنفي التبريزي المعروف بعلا حنفي المتوفى ببخاري في حدود سنة ٩٠٠ ومن ٣٧ الى ٥٣
٥	بلاغه	﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على متن السمرقنديه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ٥٤ الى ٥٨
٦	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث﴾
		ومن ٥٩ الى ٦٢
٧	بلاغه	﴿رسالة فى علم البيان﴾ أولها الحمد لله حمد الشاكرين
		ومن ٦٣ الى ٩٠
٨	منطق	﴿شرح﴾ على متن الشمسية فى المنطق للكاتبى بخط عبد الرحمن بن عبد الهادى فرغ منه فى آخر رمضان سنة ١١٧٥
		ومن ٩١ الى ٩٧
٩	شرحه	﴿الرسالة القياسية﴾ فى المنطق أولها نحمد الله على توفيقه
		ومن ٩٨ الى ١٠١
١٠	شرحه	﴿رسالة فى الاشكال الأربعة﴾ بها خرم من الآخر
		ومن ١٠٢ الى ١١٠
١١	شرحه	﴿حاشية﴾ على كتاب فى المنطق
		ومن ١١١ الى ١١٩
١٢	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ تأليف أثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠
		نس ١٢ ج ١ نخ ٣٧١ نع ١٧٥١٠
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٤ فمن ورقة ١ الى أثناء ٤٤
١	توحيد	﴿شرح﴾ أبى المنتهى على الفقه الأكبر للامام الأعظم أبى حنيفة نعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ ويليه فوائد فقهية تم كتابة فى شعبان سنة ١١٠٨ بخط محمد بن مصطفى
		ومن أثناء ٤٤ الى ٦٧
٢	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٧٨١ أوله الحمد لله الذى أمر عباده باقامة الصلاة وتعديلها بخط محمد بن مصطفى فرغ منه فى شعبان سنة ١١٠٨
		ومن ٦٨ الى ٧٠
٣	حديث	﴿فضائل شهر رجب﴾
		ومن ٧١ الى ١٢٣
٤	فقه	﴿شرح رسالة بدر الرشيد فى الألفاظ الكفريه﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤
		ومن ١٢٤ الى ١٣٠
٥	شرحه	﴿رسالة فى الجهاد﴾ مرتبة على أبواب أولها باب التحريض على الرمى بالسهام
		ومن ١٣١ الى ١٣٧
٦	حديث	﴿رسالة﴾ فى بيان فضائل الأضحية وفضائل رمضان وفضل الصلاة على سيد الخليقة صلى الله عليه وسلم
		ومن ١٣٨ الى ١٤٤
٧	فقه	﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى فى أنواع المشروعات وغير المشروعات وأحكامها
		نس ٧ ج ١ نخ ٣٧٢ نع ١١٧٥١
٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٢ بخط يوسف بن عبد الله
		فن ورقة ١ الى ٥٠
١	فقه	﴿الفوائد السنيه فى المسائل الدينيه﴾ تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٧٠ أولها حمدا لك يا من رضى لنا الاسلام دينا ذكر فيها مسائل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الصلاة رتبها على عشرة أبواب يليها سؤال وجوابه فى الدخان لنوح افندى المذكور ومن ٥١ الى أثناء ٦٦
٢	فقه	﴿عمدة الراغبين فى معرفة أحكام عماد الدين﴾ وهى الصلاة للعلامة نوح افندى ومن أثناء ٦٦ الى ٦٩
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى جواز الاقتداء بالشافعى وعدم جوازه لنوح افندى ومن ٧٠ الى أثناء ٧٣
٤	شرحه	﴿فتح الجليل على عبده الذليل﴾ فى بيان ما ورد فى الاستخلاف فى الجمعة من الاقاويل لنوح افندى أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ومن أثناء ٧٣ الى أثناء ٨٠
٥	شرحه	﴿الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق﴾ للعلامة نوح افندى أوله الحمد لله حق حمده ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٧
٦	شرحه	﴿الصلات الربانيه﴾ فى حكم من أدرك ركعة من الثلاثية أو الرباعيه للعلامة نوح افندى ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٩٨
٧	تاريخ	﴿الدر المنظم فى مناقب الامام الأعظم﴾ للعلامة نوح افندى رتبه على سبعة فصول وخاتمه ومن أثناء ٩٨ الى أثناء ١٠٣
٨	توحيد	﴿رسالة﴾ فى عود الروح الى البدن بعد الموت لأجل السؤال لنوح افندى تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من ذى القعدة سنة ١١٥٤ ومن أثناء ١٠٣ الى ١١١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
٩	فقه	﴿المقالة المكرمه فيما يجب على المتنفل بالتحريمه﴾ لنوح افندى تمت كتابة فى الثامن عشر من ذى القعدة سنة ١١٥٤ ومن ١١٢ الى ١٣٤
١٠	سائره	﴿الكلمات الشريفه فى تنزيه أبى حنيفة عن الترهات السخيفه﴾ لنوح افندى أولها الحمد لله الذى يقول الحق وهو يهدى السبيل فرغ من تأليفها فى أوائل سنة ١٠٤١ ومن ١٣٥ الى ١٤٦
١١	فقه	﴿الفوائد المهمه فى بيان اشتراط التبرى فى اسلام أهل الذمه﴾ لنوح افندى رتبها على مقدمة وأربعة فصول ومن ١٤٧ الى ١٥١
١٢	شرحه	﴿القول الأظهر فى بيان الحج الأكبر﴾ لنوح افندى ومن ١٥٢ الى ١٧٨
١٣	تصوف	﴿القول الدال على حياة الخضر و وجود الابدال﴾ لنوح افندى ومن ١٧٩ الى ١٨١
١٤	مصطلح	﴿رسالة﴾ فى الفرق بين الحديث القدسى والقرآن والحديث النبوى لنوح افندى ومن ١٨٢ الى أثناء ١٩٨
١٥	فقه	﴿اللمعه فى آخر ظهر الجمعه﴾ أى فى وجوب أربع ركعات بعد صلاة الجمعة لنوح افندى ومن أثناء ١٩٨ الى ٢٠١
١٦	شرحه	﴿رسالة فى الصلوات الخمس﴾ لنوح افندى ومن ٢٠٢ الى أثناء ٢٠٦
١٧	شرحه	﴿أشرف المسالك فى المناسك﴾ لنوح افندى ومن أثناء ٢٠٦ الى ٢٠٧
١٨	شرحه	﴿رسالة﴾ فى المسئلة الملقبة بالثمانية لنوح افندى ومن ٢٠٨ الى أثناء ٢١١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٨		
١٩	سائره	﴿عقد المرجان في فضل ليلة النصف من شعبان﴾ لنوح افندى ومن أثناء ٢١١ الى ٢١٢
٢٠	شرحه	﴿مطلع البدر في فضل ليلة القدر﴾ لنوح افندى نس ٢٠ ج ١ نخ ٣٧٣ نع ١٧٥١٢
٢٠		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥ فمن ورقة ١ الى ٨
١	فقه	﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفي المشهور بالفاضل الكيدانى في المشروعات وغير المشروعات ومعانيها وأحكامها ومن ٩ الى ٢٨
٢	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على عدة أحاديث ومن ٢٩ الى ٤٧
٣	فقه	﴿الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق﴾ تأليف العلامة نوح افندى بن مصطفى الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠ تم كتابة يوم الخميس السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١١٣٠ ومن ٤٨ الى ٦٧
٤	تصوف	﴿منتخب الخزانه﴾ وهو كتاب في التصوف أوله الحمد لله الذى امتن على عباده بنبيه المرسل ومن ٦٨ الى ٧١
٥	فقه	﴿جواب عن سؤال﴾ سئل عنه العلامة نوح افندى في قتال الروافض ومن ٧٢ الى ٧٦
٦	شرحه	﴿قرة العين في انتقال الحرام الى ذمتين﴾ للشيخ عيسى بن عيسى الصفتى الحنفى فرغ من تأليفها يوم الاثنين سابع عشر ربيع الآخر سنة ١١٢٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
		ومن ٧٧ الى ٨٥
٧	فقه	﴿درة الأسرار وتحفة الأبرار شرح نور الأنوار وسر الأسرار﴾ للشيخ أحمد الحصونى
		نس ٧ ج ١ نخ ٣٧٤ نع ١٧٥١٣

٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٧ فمن ورقة ١ الى ٣٣
١	حديث	﴿الدر والمرجان﴾ وهو رسالة منتخبة من بحر العرفان فى تحرير جواب سؤال ماجاء عن سيد ولد عدنان ولد الزنا لا يدخل الجنان تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن ابراهيم الطريني المالكى أولها الله أحمد وأمدح الذى طهر نفوس من أراد وزكاها تمت يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٦٧
		ومن ٣٤ الى أثناء ٣٦
٢	شرحه	﴿المنحه فى السبحه﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١
		ومن أثناء ٣٦ الى ٣٧
٣	شرحه	﴿الأجر الجزل فى الغزل﴾ للسيوطى
		ومن ٣٨ الى ٤٧
٤	أدب	﴿رسالة﴾ تشتمل على حكايات وأشعار وفى أولها نسب النبى صلى الله عليه وسلم
		ومن ٤٨ الى ٥٠
٥	سائره	﴿دفع التعسف عن اخوة يوسف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى
		ومن ٥١ الى ٥٨
٦	حديث	﴿رسالة فى الجمعة وفضلها﴾ تأليف القاضى أبى بكر

غرة متسلسله	اسم الفن	
٦		أحمد بن على بن سعيد المروزي كان موجودا بدمشق فى ذى الحجة سنة ٢٩١ . ومن ٥٩ الى ٦٨
٧	فقه	«التلخيص الأحرى فى حكم تعليق الطلاق والابرا» وهو ملخص من كتاب العلامة السيد نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن أحمد السمهودى الشافعى نزيل طيبة المشرفة المولود بسمهود سنة ٨٤٤ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ بخط داود الدميرى المالكى فرغ منه فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ١١٢٦ ومن ٦٩ الى ٧٧ .
٨	حديث	«احياء الميت بفضائل آل البيت» لجلال الدين السيوطى وهو ستون حديثا ويليه أسئلة وأجوبة فى موضوعات شتى نس ٨ ج ١ نخ ٣٧٥ نع ١٧٥١٤

٨

«مجموعة» فى مجلد «بقلم عادى» أوراقها ٩٠

		فمن ورقة ١ الى ٣
١	تجويد	«منظومة فى مخارج الحروف» باللغة التركية تمت سنة ١١٧٠ ومن ورقة ٤ الى ١١
٢	شرحه	«تمرين فى وجوه القرآن» تأليف محمد المدعو بقراء شمنى أوله حمدا لمن أجاب كل سائل ومن ورقة ١٢ الى ٦٢
٣	شرحه	«شرح المقدمة الجزرية» لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ به خرم ومن ٦٣ الى ٩٠
٤	شرحه	«شرح» الشيخ أحمد الرومى على الدر اليتيم فى التجويد

تأليف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		تأليف العلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ نس ٤ ج ١ نخ ٣٧٦ نع ١٧٥١٥
٤		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٠ فى ورقة ١ الى ٣٨
١	مواعظ	﴿دقائق الاخبار فى ذكر الجنة والنار﴾ للشيخ عبد الرحيم بن أحمد القاضى بخط اسماعيل بن محمد فرغ من نسخه فى أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ ومن ٣٩ الى أثناء ٤٣
٢	فقه	﴿كتاب الاستحسان﴾ يشتمل على ستة فصول الاول فى بيان الكسب وأنواعه الثانى فى أحكام الذكر والقراءة الثالث فى أحكام الاكل والشرب الرابع فى أحكام تتعلق بالنساء الخامس فى أحكام الجنازة والقبر السادس فى مسائل متفرقة ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٩
٣	فقه	﴿مسائل فقهية﴾ ومن أثناء ٤٩ الى أثناء ٥٢
٤	تجويد	﴿زينة القارى﴾ وهى رسالة فى التجويد ومن أثناء ٥٢ الى أثناء ٦٢
٥	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للشيخ محمد المشهور بملاعرب أولها احمد الله أوجب الواجب ويليها أحاديث أخرى ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٧٠
٦	حروف	﴿رسالة﴾ فى الاسماء الادريسية وخواصها لشهاب الدين أحمد السهروردى ومن أثناء ٧٠ الى أثناء ٧٨
٧	أدعيه	﴿المقصد الأسمى فى ذكر شئ مما يتعلق بجملة الاسماء﴾ لسيدى أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى الفاسى المشهور

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أوله الحمد لله الذى أودع اسراره فى اسمائه ومن أثناء ٧٨ الى أثناء ٧٩
٨	أدعيه	﴿شرائط آية الكرسى﴾ باللغة التركية ويليها فوائد ومن أثناء ٧٩ الى ٨٠
٩	فقه	﴿رسالة فى حكم اللعب بالنرد والشطرنج﴾ تأليف الشيخ مصطفى القرمانى المتوفى سنة ٨٠٩ ومن ٨١ الى أثناء ١٠٧
١٠	شرحه	﴿التهذيب لذهن اللبيب﴾ وهو مختصر فى الفقه أوله الحمد لله المحيط بنا افضاله ويليه فوائد ومن أثناء ١٠٧ الى ١٤٥
١١	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على تفسير بعض آيات وأحاديث وحكايات وعظية نس ١١ ج ١ نخ ٣٧٧ نع ١٧٥١٦
١١		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ١٤٩ فمن ورقة ١ الى ٤١
١	تصوف	﴿جلاء القلوب﴾ للعلامة محمد بن على الشهير بيركلى المتوفى فى جمادى الاولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفه يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ تم كتابة فى الثانى من صفر سنة ١١٣٦ ومن ٤٢ الى ٥٧
٢	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة المتقدم تم كتابة فى رمضان سنة ١١٣٦ ومن ٥٨ الى ٥٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ في تفسير سورة القدر منقولة من تفسير العلامة أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٥
		ومن ٦٠ الى ٧٠
٤	فقه	﴿ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الاطهار والدماء﴾ للعلامة محمد البركلي أوله الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين
		ومن ٧١ الى ٧٧
٥	شرحه	﴿ايقاظ النائمين وإفهام القاصرين﴾ للعلامة محمد البركلي
		ومن ٧٨ الى ١٠٧
٦	شرحه	﴿رسالة في ابطال وقف النقود بدون الوصية أو الاضافة الى ما بعد الموت﴾ للعلامة البركلي تمت كتابة سنة ١١٣٧
		ومن ١٠٨ الى ١٣٠
٧	شرحه	﴿انقاذ الهالكين﴾ للعلامة البركلي
		ومن ١٣١ الى ١٣٧
٨	تاريخ	﴿رسالة﴾ تتعلق بسيدنا عقبة بن عامر الجهني لنوح أفندي ابن مصطفى باللغة التركية
		ومن ١٣٨ الى ١٤٩
٩	شرحه	﴿رسالة في انساب أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم﴾ لنوح أفندي باللغة التركية ويليها رسالة في معرفة أصحاب الصفة من الصحابة رضي الله عنهم
		نس ٩ ج ١ نخ ٣٧٨ نع ١٧٥١٧
٩		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١١٧
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	لغة فارسيه	﴿الفاتحة الدرية في قواعد اللغة الفارسية﴾ أولها سبحان

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		الذى أخلص الانسان بالنطق من عالم الجماد والعجماء تمت كتابة سنة ١٢٣٧
		ومن ١٣ الى ١٦
٢	منطق	﴿رسالة﴾ فى المنطق منقولة من جملة كتب
		ومن ١٧ الى ٦٣
٣	صرف	﴿روح الشروح﴾ لعيسى أفندى السيروى وهو شرح على المقصود تم كتابة سنة ١١٣٠
		ومن ٦٤ الى ١٠٤
٤	شرحه	﴿شرح على كتاب الامثلة المختلفة﴾ أوله الحمد لله الذى جعل الصيغة ميزانا للعلوم العربية تم كتابة فى شوال سنة ١١٧٠
		ومن ١٠٥ الى ١١٧
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الامثلة المختلفة
		نس ٥ ج ١ نخ ٣٧٩ نع ١٧٥١٨
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧ بهامشها تقييدات
		من ورقة ١ الى ٣٥
١	نحو	﴿متن العوامل﴾ للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى
		ومن ٣٦ الى ٦٧
٢	صرف	﴿التصريف العزى﴾ تأليف أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين بن ابراهيم الزنجانى المتوفى سنة ٦٥٥ ويليه فوائد صرفية
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٠ نع ١٧٥١٩
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٦
		من ورقة ١ الى ٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	صرف	﴿رسالة فى المصادر﴾ أولها اعلم أن المصادر التى من الثلاثى المجرد كثيرة غير محصورة ومن ٣ الى ٨
٢	شرحه	﴿شرح التصريف العزى﴾ للعلامة مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ ويليه فوائد مختلفه ومن ١٠٩ الى ١١٦
٣	نحو	﴿شرح عوامل الجرجانى﴾ فى النحو نس ٣ ج ١ نخ ٣٨١ نع ١٧٥٢٠

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٧٩
بخط على بن واجد الكوتاهى فرغ منها سنة ٩٣٢
فمن ورقة ١ الى ٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿العقائد النسفيه﴾ للعلامة عمر بن محمد بن أحمد بن اسمعيل ابن محمد بن لقمان النسفى المتوفى سنة ٥٣٧ ومن ٥ الى ٧٩
٢	شرحه	﴿شرح العقائد النسفيه﴾ للعلامة مسعود بن عمر التفتازانى الملقب بسعد الدين المتوفى سنة ٧٩٣ به خرم وبهامشه تقييدات نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٢ نع ١٧٥٢١

٣

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨
فمن ورقة ١ الى أثناء ٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿رسالة فى شروط الصلاة﴾ للسمرقندى ومن أثناء ٤١ الى أثناء ٥٤
٢	شرحه	﴿رسالة فى الصلاة﴾ أولها باب شروط الصلاة وهى ثمانية ومن أثناء ٥٤ الى ٧٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وجملة حكايات وفوائد نس ٣ ج ١ نخ ٣٨٣ نع ١٧٥٢٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٣ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	توحيد	﴿شرح الفقه الأكبر﴾ تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ به خرم من الآخر ومن ٣٠ الى ٧٨
٢	شرحه	﴿شرح على العقائد النسفيه﴾ أوله سبحان الله العظيم ومن ٧٩ الى ١٠٦
٣	شرحه	﴿حاشية على شرح العقائد النسفية السابق﴾ ومن ١٠٧ الى ١١٢
٤	شرحه	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أولها قل الله يهدى للحق ومن ١١٣ الى ١١٦
٥	شرحه	﴿رسالة فى الرد على المعتزلة﴾ فى قولهم ان فى اثبات الصفات ابطالا للتوحيد ومن ١١٧ الى ١٢٢
٦	شرحه	﴿الرسالة الزوراء﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ ومن ١٢٣ الى ١٤٣
٧	سائره	﴿رسالة فى موضوعات العلوم وتعاريفها﴾ للعلامة أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ ويليها فوائد مختلفه نس ٧ ج ١ نخ ٣٨٤ نع ١٧٥٢٣
٧		

﴿مجموعة﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		«مجموعة» فى مجلد «بقلم عادى» أوراقها عدد ١٠٠ من ورقة ١ الى ١١
١	فقه	«الصلاة الربانيه» فى حكم من أدرك ركعة من الثلاثية أو الرباعيه للعلامة نوح افندى ابن مصطفى المتوفى سنة ١٠٧٠ بخط أحمد بن محمد الدهشورى فرغ منها يوم الاثنين السادس والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٤٠ ومن ١٢ الى ١٨
٢	مواعظ	«التثبيت عند التبييت» لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن ١٩ الى ٢٨
٣	أدعيه	«شرح صلاة ابن العربى» لسيدى عبد الغنى النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ جمعه بعض تلامذته وفرغ من جمعه ليلة الجمعة الثامن والعشرين من رمضان سنة ١١٤٣ ومن ٢٩ الى ٣٥
٤	قراآت	«كتاب فى الوقف والابتداء» يشتمل على ذكر ثلاثة وثمانين موضعا من القرآن يستتبع الوقف عليها ومن ٣٦ الى ٥٩
٥	تفسير	«قصة هاروت وماروت» منقولة من تفسير القرآن لابن جرير الطبرى ومن ٦٠ الى ١٠٠
٦	فقه	«أسئلة» رفعت لسيدى محمد الزرقانى المتوفى سنة ١١٢٢ وأجاب عنها نظما ونثرا بخط أحمد بن أحمد المكتوشى المالكى فرغ منها فى الثانى عشر من المحرم سنة ١١٥٦ نس ٦ ج ١ نخ ٣٨٥ نع ١٧٥٢٤
٦		
		«مجموعة» فى مجلد «بقلم عادى» أوراقها عدد ٣٨ من ورقة ١ الى أثناء ٢٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدب	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ وهى المشهورة بقصيدة البرده نظم العارف بالله شرف الدين أبى عبدالله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المولود بناحية دلاص يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٢٦ الى أثناء ٣١
٢	أدعيه	﴿قصيدة استغاثيه﴾ أولها لك الحمد ياذا الجود والمجد والعلا * تباركت تعطى من تشاء وتمنع ومن أثناء ٣١ الى ٣٨
٣	شرحه	﴿حزب البر﴾ للعارف بالله القطب الشهير نور الدين أبى الحسن على بن عبدالله بن عبدالجبار المغربى الشاذلى المتوفى فى رمضان سنة ٦٥٦

نس ٣ ج ١ نخ ٣٨٦ نع ١٧٥٢٥

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٩ فن ورقة ١ الى ١٧٧

١	أدعيه	﴿فيض الأرحم وفتح الأكرم﴾ على الحزب الأعظم والورد الأفخم وهو شرح على الحزب الأعظم لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ للعلامة الشيخ ابراهيم السافزى من علماء القرن الثانى عشر أوله الحمد لله الذى أعد للتائبين والمسبحين مثوبه فرغ من تأليفه فى رجب سنة ١١٣٤ بخط ابراهيم الطرنوى فرغ منه فى الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٦ وقبله فوائد وأدعية مختلفه ومن ١٧٨ الى ١٩٩
٢	تاريخ	﴿رسالة فى فضائل سيدنا عبدالله بن عباس﴾ رضى الله عنهما وفضائل الطائف تأليف الشيخ محمد بن عبدالكريم

القنوى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		القنوى ألفها حين زار سيدنا عبد الله بن عباس سنة ١١٤٩ أولها الحمد لله الذى جعل البيت العتيق مثابة للناس وأمنا رتبها على ستة أبواب بخط ابراهيم الطرنوى فرغ منها فى الطائف سنة ١١٤٩
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٨٧ نع ١٧٥٢٦
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤١ فن ورقة ١ الى أثناء ٣٣
١	سائره	﴿فضائل ليلة النصف من شعبان﴾ تأليف نور الدين أبى الارشاد على الأجهورى المتوفى سنة ١٠٦٦ بخط ابراهيم بن عبد الوارث بن محمد البباوى المالكى فرغ منها يوم الاثنين الخامس عشر من ربيع الأول سنة ١٠٦٢
		ومن أثناء ٣٣ الى ٣٨
٢	شعر	﴿شرح﴾ على منظومة فى عدد الشهداء كلاهما للعلامة الأجهورى
		ومن ٣٩ الى ٤١
٣	شعر	﴿رسالة﴾ فيما يكفر الذنوب المتقدمة والمتأخرة ملخصة من فضائل رمضان للاجهورى ويليها منظومة فى عدد الشهداء ومنظومة أخرى فيما يكفر الذنوب المتقدمة والمتأخرة للسيوطى
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٨٨ نع ١٧٥٢٧
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠٢ وجميع ما اشتملت عليه هذه المجموعة تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ فن ورقة ١ الى أثناء ٧
١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة تبارك الذى بيده الملك
		ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
٢	تفسير	﴿رسالة﴾ في تفسير سورة النبأ ومن أثناء ١٢ الى أثناء ٣٠
٣	شرحه	﴿شرح العشر في معشر الحشر﴾ وهو رسالة تشتمل على تفسير عشر آيات في أهوال الحشر وما فيه من أحوال المعشر أولها الحمد لله الغفور الودود ومن أثناء ٣٠ الى أثناء ٤٠
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ في تفسير قوله تعالى قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب الا الله وما يماثلها أولها الحمد لله عالم الغيب والشهادة ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٢
٥	سائره	﴿رسالة﴾ في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا أولها الحمد لوليه ومن أثناء ٤٢ الى ٥٤
٦	فقه	﴿تعظيم الأمر في تحريم الخمر﴾ أوله الحمد لله الذى أنزل الأحكام على وجه الاحكام ومن ٥٥ الى أثناء ٦٧
٧	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ مذكور عقب كل حديث منها شرحه أول حديث منها السلام قبل الكلام ومن أثناء ٦٧ الى ٨٣
٨	شرحه	﴿أربعون حديثا أخر﴾ ومعها شرحها أول حديث منها يسروا ولا تعسروا ومن ٨٤ الى أثناء ٩٤
٩	شرحه	﴿ثلاثون حديثا﴾ أولها اللهم لا خير الا خيرك ومن أثناء ٩٤ الى أثناء ١٠٣
١٠	شرحه	﴿أربعة وعشرون حديثا﴾ أول حديث منها انما الأعمال بالنيات

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٠		ومن أثناء ١٠٣ الى ١٠٧
١١	حديث	﴿شرح قوله عليه الصلاة والسلام﴾ سأخبركم بأول أمري الخ أوله الحمد لله خالق البشر ومن ١٠٨ الى أثناء ١٢٤
١٢	توحيد	﴿رسالة﴾ في مسئلة الجبر والقدر أولها الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن النظام بالقدرة والاختيار ومن أثناء ١٢٤ الى أثناء ١٣٣
١٣	شرحه	﴿رسالة في بيان المعاد الجسماني﴾ وتفصيل ما وقع فيه من الخلاف بين السلف أولها الحمد لله رب العباد ومن أثناء ١٣٣ الى أثناء ١٣٦
١٤	شرحه	﴿رسالة﴾ في تحقيق معنى الليس والأيس أي العدم والوجود أولها الحمد لله المتوحد بالوجود والمتفرد بالقدم ومن أثناء ١٣٦ الى ١٤٠
١٥	شرحه	﴿رسالة﴾ في تحقيق مقال القائلين بالحال من أصحابنا وأصحاب الاعتزال وتحرير ما ذكروا في مقام الاستدلال أولها الحمد لله الملك المتعال ومن ١٤١ الى أثناء ١٤٥
١٦	شرحه	﴿رسالة﴾ في تحقيق حقيقة الجسم أولها الحمد لله الذي ذاته ليست بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض ومن أثناء ١٤٥ الى أثناء ١٥٣
١٧	شرحه	﴿شرح المقالة المفرده في صفة الكلام﴾ المنسوبة للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي المتوفى سنة ٧٥٦ أوله الحمد لله القديم كلامه ومن أثناء ١٥٣ الى ١٥٥
١٨	شرحه	﴿رسالة﴾ في بيان الروح أولها الحمد لله الذي خلق الانسان أطوارا نفسا وروحا وجسما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٨		
		ومن ١٥٦ الى ١٦١
١٩	تصوف	﴿رسالة﴾ فى تحقيق الوجود على مذهب الصوفية باللغة الفارسية
		ومن ١٦٢ الى أثناء ١٦٣
٢٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أن أرباب الكشف والعيان لا ينكرون الماهيات أولها الجدلوليه
		ومن أثناء ١٦٣ الى ١٦٦
٢١	سائره	﴿رسالة﴾ فى مدح السعى وذم البطاله أولها الحمد لله الذى علمنا وجوه المكاسب وألهمنا دقائق الصنائع
		ومن ١٦٧ الى أثناء ١٧٠
٢٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى بيان سر عدم نسبة الشر الى الله تعالى أولها الحمد لله الذى أحسن خلق كل مصنوع
		ومن ١٧١ الى أثناء ١٧٨
٢٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفضيل نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء
		ومن أثناء ١٧٨ الى ١٨٢
٢٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفضيل الأنبياء على الملائكة عليهم السلام أولها الحمد لله الذى كرم بنى آدم وفضله على كثير من مخلوقاته تفضيلا
		ومن ١٨٣ الى أثناء ١٨٧
٢٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما يتعلق بمسئلة خلق القرآن أولها الحمد لله القديم كلامه العظيم انعامه
		ومن أثناء ١٨٧ الى أثناء ١٩١
٢٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان أن أسماء الله تعالى توقيفيه أولها الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى
		ومن أثناء ١٩١ الى أثناء ١٩٢
٢٧	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان أن أعمال الانسان توزن يوم الميزان

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٧		أولها الحمد لله الذي رفع السماء ووضع الميزان ومن أثناء ١٩٢ الى أثناء ١٩٤
٢٨	توحيد	﴿رسالة﴾ في تحقيق أن ما يصدر بالقدرة والاختيار لا بالكره والاضطرار أولها الحمد لله القادر المختار ومن أثناء ١٩٤ الى أثناء ٢٠٦
٢٩	حكمه	﴿رسالة﴾ في تحقيق مراد القائلين بان الواجب تعالى موجب بالذات أولها الحمد لله الذي أوجد العالم بالقدرة والاختيار ومن أثناء ٢٠٦ الى أثناء ٢١٤
٣٠	توحيد	﴿رسالة﴾ في تحقيق المعجزات وبيان وجه دلالتها على صدق من يدعي النبوة أولها الحمد لله الثابت وجوده بالبينات الباهره ومن أثناء ٢١٤ الى ٢٢٨
٣١	شرعيه	﴿رسالة﴾ في تحقيق أن القرآن معجز أولها الحمد لله الذي أنزل كلاما ببلاغته معجزة ومن ٢٢٩ الى أثناء ٢٣٢
٣٢	شرعيه	﴿رسالة﴾ في الأبوين الشريفين أولها الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل احسانه ومن أثناء ٢٣٢ الى ٢٣٥
٣٣	فقه	﴿رسالة في الخضاب﴾ مرتبة على مقدمة وثلاثة أبواب أولها الحمد لله الذي ألهم الحق لذوي الألباب ومن ٢٣٦ الى أثناء ٢٣٨
٣٤	شرعيه	﴿رسالة﴾ فيما يتعلق باستخلاف القضاء والجمعة أولها الحمد لوليه ومن أثناء ٢٣٨ الى أثناء ٢٤٢
٣٥	شرعيه	﴿رسالة﴾ في بيان حقيقة الربا أولها الحمد لله الذي أحلنا دار الكرامة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٥		
		ومن أثناء ٢٤٢ الى أثناء ٢٤٥
٣٦	فقه	﴿رسالة﴾ فى مسئلة دخول ولد البنت فى الموقوف على أولاد الأولاد أوّلها الحمد لوليه
		ومن أثناء ٢٤٥ الى ٢٤٧
٣٧	شرحه	﴿رسالة فى حد شارب الخمر﴾
		ومن ٢٤٨ الى أثناء ٢٤٩
٣٨	أدب	﴿رسالة﴾ فى شرح البيتين اللذين ينسبان لآدم عليه السلام أوّل تلك الرسالة * تغيّرت البلاد ومن عليها * الخ
		ومن أثناء ٢٤٩ الى أثناء ٢٥٣
٣٩	سائره	﴿رسالة﴾ فى بيان مزية لسان الفارسية على سائر الألسنة ما خلا العربية
		ومن أثناء ٢٥٣ الى أثناء ٢٥٤
٤٠	فقه	﴿رسالة﴾ فى جواز الاستئجار على تعليم القرآن
		ومن أثناء ٢٥٤ الى ٢٥٧
٤١	طبيعة	﴿حقيقة الحال وحقيقة المقال﴾ وهى رسالة فى بيان طبيعة الأفيون
		ومن ٢٥٨ الى ٢٧٣
٤٢	أدب	﴿شرح قصيدة ابن الفارض الخمريه﴾ التى أوّلها * شربنا على ذكر الحبيب مدامة *
		ومن ٢٧٤ الى أثناء ٢٩٧
٤٣	بلاغه	﴿رسالة فى علوم البلاغة الثلاثة﴾
		ومن أثناء ٢٩٧ الى أثناء ٣١١
٤٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه التى منها الالتفات
		ومن أثناء ٣١١ الى أثناء ٣١٨
٤٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق التغليب
		ومن أثناء ٣١٨ الى ٣٢١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤٥		
٤٦	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق المشاكله أولها الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ومن ٣٢٢ الى أثناء ٣٢٧
٤٧	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما يتعلق بالمجاز ومن أثناء ٣٢٧ الى أثناء ٣٣٥
٤٨	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق التوسعات فى كلام العرب وهى على انحاء منها اجراء الاسم مجرى الصفة الخ ويليها نبذة فى الحقيقة والمجاز ومن أثناء ٣٣٥ الى أثناء ٣٤٠
٤٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أن صاحب علم المعانى يشارك اللغوى فى البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة فى كلام العرب ومن أثناء ٣٤٠ الى ٣٤٣
٥٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان اسلوب الحكيم ومن ٣٤٤ الى ٣٥٣
٥١	شرحه	﴿رسالة﴾ فى دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام كالضمائر التى فى قوله تعالى أن اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليم فليلقه اليم الخ ومن ٣٥٤ الى أثناء ٣٦٠
٥٢	شرحه	﴿رسالة فى التضمين﴾ ومن أثناء ٣٦٠ الى أثناء ٣٦٥
٥٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما ومن أثناء ٣[illegible] الى ٣٧٣
٥٤	شرحه	﴿رسا[illegible] فى تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغ[illegible] [illegible]ب البراعه ومن [illegible] الى أثناء ٣٧٧
٥٥		[illegible]﴾ فى شرح تعريف الكلمة [illegible]ن أثناء ٣٧٧ الى أثناء ٣٧٩
٥٦	شرحه	﴿رسالة فى النسبة الى الجمع﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥٦		ومن أثناء ٣٧٩ الى ٣٨٣
٥٧	نحو	﴿رسالة﴾ فى معنى التبعيض فى من التبعيضيه ومن ٣٨٤ الى أثناء ٣٩٦
٥٨	لغه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ومن أثناء ٣٩٦ الى ٤٠٢
٥٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق نس ٥٩ ج ١ نخ ٣٨٩ نع ١٧٥٢٨

٥٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥١

		فن ورقة ١ الى ٥٨
١	مواعظ	﴿كتاب فى عظمة الله تعالى﴾ وصفة مخلوقاته فى السموات والارض وما بينهما وما تحت الثرى أوله الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد ومن ٥٩ الى ٦١
٢	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى سبب اسلام كعب الاحبار رضى الله عنه ومن ٦٢ الى ٨٢
٣	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى أهوال يوم القيامة أولها الباب الثانى عشر فى أهوال يوم القيامه بخط حسن ابن الحاج مكى فرغ منها فى الخامس من صفر سنة ١١٣٢ ومن ٨٣ الى ١٠٢
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ أيها الولد للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد ابن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ ومن ١٠٣ الى ١١٢
٥	سائره	﴿رسالة﴾ فى سياسة الخيل ومن ١١٣ الى ١٥١
٦	شرحه	﴿ترجمة تعبير المنامات﴾ لابن سيرين باللغة التركيه

نمرة متسلسلة — اسم الفن

٦

بخط حسن چلبي ابن الحاج مكى فرغ منها فى الثامن والعشرين من المحرم سنة ١١٣٢

نس ٦ ج ١ نخ ٣٩٠ نع ١٧٥٨٠

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦

من ورقة ١ الى ١٣

١ فقه ﴿التذكرة﴾ فى تصرف السلطان فى الاراضى والبلاد وغير ذلك لاحد أفاضل علماء القرن التاسع أولها الحمد لله الحميد واجب الوجود فرغ من تأليفها فى سادس ربيع الآخر سنة ٨٦٦ بخط حسن بن على الجيزى فرغ منها بمدرسة شيخو العمرى فى الثانى عشر من جمادى الاولى سنة ٨٦٦

ومن ١٤ الى ١٦

٢ أدب ﴿قصيدة﴾ نظم قاضى القضاه شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ مدح بها الملك الاشرف اسمعيل ابن الافضل بن المجاهد على صاحب اليمن ويليها نقول مختلفه

نس ٢ ج ١ نخ ٣٩١ نع ١٧٩٢٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥

من ورقة ١ الى ٥١

١ فقه ﴿معراج الطبقات﴾ ورفع الدرجات لاهل الفهم والثقات تأليف العلامه محيى الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومى المعروف بالكافيجى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة رابع جمادى الاولى سنة ٨٧٩ أوله الحمد لله الذى خلق سبع سموات طباقا رتبه على بابين الباب الاول فى بيان معنى الطبقة وفى بيان ما يناسبها والباب الثانى فى بيان معانى الالفاظ الواقعة فى كتب الاوقاف وفى بيان ما يتعلق بها وخاتمة متعلقة بأولاد البطون فرغ من تأليفه فى التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٨ بخط محمد بن محمد العبادى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن ٥٢ الى ٥٨
٢	تصوف	﴿قبلة الارواح﴾ للعلامة محيي الدين الكافيجي المتقدم أولها الحمد لله المحسن على الدوام فرغ من تأليفها في صفر سنة ٨٧٧
		ومن ٥٩ الى ٧٢
٣	سائره	﴿الكافي الشافي﴾ للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الحميد جعله ثلاثة مطالب الاول في بيان العقل والعلم الثاني في بيان شرف كل واحد منهما الثالث في بيان أفضلية أحدهما على الآخر فرغ من تأليفه في الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧١
		ومن ٧٣ الى ٨٥
٤	شرحه	﴿النزهة﴾ في روضة الروح والنفس للعلامة المذكور أولها الحمد لله الذي خلق النفس وأثنى على من زكاها مشتملة على مقدمة وبابين
		نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٢ نع ١٧٩٥٣

٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٦٣ فمن ورقة ١ الى ١٧
١	تصوف	﴿التحفة الشمسية الجدية﴾ المشتملة على نصرة الدولة المحمدية التي تكشف عن وجه مخدرات اسرار قوله تعالى الله نور السموات والارض الى آخر الآية لاصحاب الهداية وأرباب الدراية أولها الحمد لله الظاهر المظهر النور باعث من في القبور
		ومن ١٨ الى أثناء ٣٨
٢	توحيد	﴿شرح على الفقه الاكبر﴾ للامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت أوله الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وهذا الشرح للامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم المعروف بأبي الليث السمرقندي المتوفى سنة ٣٧٣
		ومن أثناء ٣٨ الى ٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	مواعظ	(وصية) الامام الاعظم أبي حنيفة تمت كتابة سنة ٦٨٨ ومن ٤٢ الى ٥٩
٤	توحيد	(نبذة من رسالة في التوحيد) أولها اللوح الثالث في المسائل وفيه مقدمة وستة اعتقادات بخط ظهير الدين الرومي فرغ منها في أول المحرم سنة ٦٩٨ ومن ٦٠ الى ٦٣
٥	أدب	(رسالة) من انشاء عمر بن أحمد المهاجر أولها قصيدة فائية ابتداؤها روحي بكعبة جودكم تتطوف الخ نس ٥ ج ١ نخ ٣٩٣ نع ١٧٩٥٤

٥

(مجموعة) (بقلم عادى) أوراقها عدد ١٠٩

فمن ورقة ١ الى ٦١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	سائره	(قرار الوجد في شرح الحمد) للعلامة محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩ أوله الحمد لله الحميد المعبود رتبه على بابين الاول في بيان معنى قولنا الحمد لله افرادا وفيه سبعة مباحث الثاني في شرح معنى قولنا الحمد لله تركيبا وفيه مبحثان (بخط المؤلف) ويليه ورقتان متعلقتان بأمر القبلة له أيضا ومن ٦٢ الى ٩١
٢	تفسير	(التيسير في قواعد علم التفسير) للعلامة السابق أوله الحمد لله الذي أنزل القرآن رحمة للانام فرغ من تأليفه وقت الضحى من يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٥٦ (بخط المؤلف) ومن ٩٢ الى ٩٩
٣	شرحه	(رسالة) متعلقة بعلم التفسير ووجوه القراآت للكافيجي ومن ١٠٠ الى ١٠٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		
٤	رياضة	﴿حل الاشكال في مباحث الأشكال﴾ . أي اشكال هندسية للعلامة محيي الدين الكافيجي أوله الحمد لله الصمد نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٤ نع ١٧٩٥٥
٤		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٦ فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٩
١	فقه	﴿الاحكام في معرفة الايمان والأحكام﴾ تأليف أبي عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩ أوله الحمد لله الذي يؤتي الفضل لمن يشاء فرغ من تأليفه في خامس جمادى الاولى سنة ٨٦٦ بخط حسن بن على الجبرتي كتبه من خط المؤلف في الحادى عشر من جمادى الاولى سنة ٨٦٦ ويليه نقول أغلبها (بخط المؤلف) ومن أثناء ٢٩ الى ٤٠
٢	تصوف	﴿مختصر في علم الارشاد﴾ للعلامة السابق أوله الحمد لله على جزيل نواله فرغ من تأليفه في خامس جمادى الاولى سنة ٨٦٨ وعليه ﴿خط المؤلف﴾ ومن ٤١ الى ٤٥
٣	بلاغه	﴿الاشراق في مراتب الطباق﴾ لمحيي الدين الكافيجي فرغ منه في أوائل رجب سنة ٨٥٤ ومن ٤٦ الى ٥٤
٤	فقه	﴿الدرة الغالية العالية النورانية والالطاف الشريفة الربانية﴾ للمؤلف المتقدم تشتمل على جملة من المسائل الفقهية وبعض ادعية فرغ من تأليفها في الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٧ ومن ٥٥ الى ٦٢
٥	شرحه	﴿سيف الحق والنصرة﴾ على رقاب أهل البغي والفتنة للكافيجي أوله الحمد لله الذي ينصر أهل الحق الطائعين وهي تشتمل على قتال البغاة الخارجين عن طاعة الامام فرغ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		من تأليفه فى ثانى شهر رجب سنة ٨٧٧
		ومن ٦٣ الى ٧٤
٦	فقه	﴿الكافى فى بيان الصف المستطيل جدا﴾ تأليف محيي الدين الكافيجي
		ومن ٧٥ الى أثناء ٨٣
٧	توحيد	﴿رمز الخطاب برشح العباب﴾ له أيضا أوّله الحمد لله بارئ الأنام فرغ من تأليفه ثانى عشر ربيع الاوّل سنة ٨٧٨ ويليه حل رمز هذا الخطاب على طريقة أهل البيان فرغ منه ثالث عشر ربيع الاوّل سنة ٨٧٨
		ومن أثناء ٨٣ الى ٨٩
٨	شرحه	﴿حسن الختام للمرام من هذا الكلام﴾ للمؤلف المذكور أوّله الحمد لله ذى العظمة والجبروت فرغ من تأليفه فى الرابع عشر من ربيع الاوّل سنة ٨٧٨ ويليه ورقتان من الزيادات على جمل الخونجى فى المنطق لنجم الدين على بن عمر الكاتبي المتوفى سنة ٦٧٥
		ومن ٩٠ الى ٩٦
٩	شرحه	﴿الفقه الاكبر﴾ للامام الأعظم أبى حنيفة نعمان بن ثابت الكوفى المتوفى سنة ١٥٠ بخط حسن البلخى
		ومن ٩٧ الى ١١٠
١٠	شرحه	﴿الهداية لبيان الخلق والتكوين﴾ للكافيجى أوّلها الحمد لله الذى خلق الخلق وهداهم الى سبيل الحق فرغ من تأليفها يوم الاربعاء العشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٠ ويليه (بنات الافكار) فى شأن الاعتبار له أيضا فرغ من تأليفها ليلة الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ٨٧٠ ﴿بخط المؤلف﴾
		ومن ١١١ الى ١٢٠
١١	سائره	﴿زين الفرح بميلاد النبي سيد الأنام﴾ للمؤلف المذكور وهو فى جواز الاجتماع لتعظيم ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم واظهار

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١١		القرح به فرغ من تأليفه رابع عشر ربيع الأول سنة ٨٧٠ بخط يحيى ابن محمد الدميسي ومن ١٢١ الى ١٢٧
١٢	تفسير	﴿البشارة﴾ وهي رسالة تشتمل على سؤال وجواب في قوله تعالى فأتوا بسورة من مثله فرغ من تأليفها سابع ربيع الاول سنة ٨٧٠ ومن ١٢٨ الى ١٣٣
١٣	شرحه	﴿نيل المرام﴾ وهو رسالة متعلقة بالآية المذكورة للكافيجي فرغ من تأليفها في السابع والعشرين من صفر سنة ٨٧٠ ومن ١٣٤ الى ١٣٩
١٤	شرحه	﴿كشف النقاب للاصحاب والاحباب﴾ للعلامة المذكور أوله الحمد لله الكريم الوهاب وهو في اعجاز القرآن فرغ من تأليفه ليلة السابع والعشرين من ربيع الاول سنة ٨٧٠ ومن ١٤٠ الى ١٤٦
١٥	تصوف	﴿قبلة الارواح﴾ للعلامة المذكور نس ١٥ ج ١ نخ ٣٩٥ نع ١٧٩٥٦

١٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٨٢

فمن ورقة ١ الى ٥٥

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	سائره	﴿أسباب الظفر والانتصار﴾ تأليف الشيخ شمس الدين المعروف بابن الحنبلي أولها الحمد لله الهادي الى كل فضيلة جمع فيها من أسباب النصر في الجهاد والحرب ثلاثين سببا ومن ٥٦ الى ٨٢
٢	شرحه	﴿نبذة في سياسة الحروب﴾ مما استخرج للاسكندر ويليها فصل في اخبار البلغاء والاذكياء ذوي الاجوبة المسكتة . نس ٢ ج ١ نخ ٣٩٦ نع ١٧٩٥٧

٢

اسم الفن	نمرة متسلسله	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم ثلث ونسخ﴾ أوراقها عدد ٢٣ في ورقة ١ الى ١١
مواعظ	١	﴿نثر اللآلي﴾ وهي حكم من كلام سيدنا أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه مكتوب بالمداد الابيض على الذهب و به رسوم غريبة مرتب على حروف المعجم وهي مخرومة من آخرها ومن ١٢ الى ٢٣
أدعيه	٢	﴿الدعاء السيفي﴾ المروى عن سيدنا أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه نس ٢ ج ١ نخ ٣٩٧ نع ١٧٩٥٩

٢

اسم الفن	نمرة متسلسله	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٣ في ورقة ١ الى ٧١
مواعظ	١	﴿نور حدقة السعاده ونور حديقة السياده﴾ وهي رسالة لأحد أفاضل القرن الثامن ألفها للسلطان شعبان مخرومة ومن ٧٢ الى ٧٣
أدعيه	٢	﴿تهليل القرآن الكريم﴾ وهو دعاء أوله والهكم اله واحد نس ٢ ج ١ نخ ٣٩٨ نع ١٧٩٧٠

٣

اسم الفن	نمرة متسلسله	
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ شرف موسى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها نمرة ٥٥ في صحيفة ١ الى ٢٢
توحيد	١	﴿فتح الجواد المنان على العقيدة المسماة بفيض الرحمن﴾ تأليف العلامة السيد أحمد بن زيني دحلان المتوفى بالمدينة المنورة في المحرم سنة ١٣٠٤ ومن صحيفة ٢٣ الى ٣٩
شرحه	٢	﴿تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة العوام﴾ تأليف أبي الفوز السيد احمد المرزوقي

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن صحيفة ٤٠ الى ٤٢
٣	توحيد	﴿منظومة فى عصمة الأنبياء﴾ أولها يقول نجل الصادق المصدوق * الأشعرى أحمد المرزوقى ومن ٤٣ الى ٥٥
٤	تفسير	﴿رسالة﴾ فى معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله الخ للعلامة السيد أحمد بن زينى دحلان نس ٤ ج ١ نخ ٣٩٩ نع ١٨١٧١

٤

﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ شرف موسى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها ٤٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن صحيفة ١ الى صحيفة ١٣
١	بلاغة	﴿حاشية على متن السمرقنديه﴾ للسيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ وبهامشها متن السمرقنديه ومن ١٤ الى ١٥
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الاستعارات للسيد أحمد المذكور أولها وبه نستعين ومن صحيفة ١٦ الى ٢٩
٣	نحو	﴿رسالة متعلقة بجاء زيد﴾ للعلامة السابق فرغ من تأليفها فى اليوم الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٦٢ ومن صحيفة ٣٠ الى ٣٣
٤	شرحه	﴿رسالة فى المبنيات﴾ للعلامة السابق ومن صحيفة ٣٤ الى ٤٤
٥	حكمه	﴿رسالة﴾ فى بيان ان العلم من أى المقولات للسيد أحمد المذكور فرغ من تأليفها يوم الاثنين الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٦٨ س ٥ ج ١ نخ ٤٠٠ نع ١٨١٧٢

٥

﴿مجموع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموع﴾ من مهمات المتون ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ حسن الطوخى سنة ١٢٩٧ آخر صحيفة منه نمرة ٢٣٩ فن صحيفة ١ الى أثناء ٦
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن أثناء ٦ الى أثناء ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤١ ومن أثناء ١٢ الى أثناء ١٥
٣	شرحه	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثناء ١٥ الى أثناء ١٨
٤	شرحه	﴿الخريدة البهيه﴾ نظم العارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١ ومن أثناء ١٨ الى أثناء ٢١
٥	شرحه	﴿القصيدة الشيبانيه﴾ لأبى عبد الله محمد الشيبانى الشافعى ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٤
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٢٧
٧	أدب	﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى المشهورة ببانت سعاد ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣٣
٨	شرحه	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بقصيدة البرده تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٨		ومن أثناء ٣٣ الى أثناء ٥١
٩	أدب	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للبوصيرى ومن أثناء ٥١ الى أثناء ٥٢
١٠	مصطلح الحديث	﴿قصيدة﴾ العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح ابن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ وهذه القصيدة هى المشهورة بغرامى صحيح ومن أثناء ٥٢ الى أثناء ٥٤
١١	شرحه	﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى مصطلح الحديث وفى ٥٤
١٢	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ ومن ٥٥ الى أثناء ٦٢
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبي الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفننه المتوفى بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٦٩
١٤	نحو	﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣ ومن أثناء ٦٩ الى أثناء ٧١
١٥	شرحه	﴿منظومة الشبراوى﴾ وهو العلامة عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى بمصر يوم الخميس سادس ذى الحجة سنة ١١٧١ ومن أثناء ٧١ الى أثناء ١١٥

﴿الخلاصة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٥		
١٦	نحو	﴿الخلاصة﴾ وهى المشهورة بالألفية للامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى المولود سنة ٦٠٠ المتوفى ثانى عشر شعبان سنة ٦٧٢ ومن أثناء ١١٥ الى أثناء ١١٨
١٧	شرحه	﴿منظومة﴾ للعلامة الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعى المتوفى سنة ١٢٥٠ ومن أثناء ١١٨ الى أثناء ١٢٤
١٨	صرف	﴿متن البناء﴾ فى الصرف لملا عبد الله الدنقزى ومن أثناء ١٢٤ الى أثناء ١٢٩
١٩	شرحه	﴿لامية الأفعال﴾ لجمال الدين بن مالك ومن أثناء ١٢٩ الى أثناء ١٣٦
٢٠	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة عبد الرحمن الأخضرى فرغ من نظمه سنة ٩٤١ ومن أثناء ١٣٦ الى أثناء ١٤١
٢١	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ١٤١ الى أثناء ١٤٤
٢٢	بلاغه	﴿السمرقنديه﴾ فى المجاز والاستعارة للعلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ١٤٤ الى أثناء ١٥٠
٢٣	شرحه	﴿حلية البيان﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١ فرغ من نظمها بالقسطنطينيه سنة ١٢٨٠ ومن أثناء ١٥٠ الى أثناء ١٥٢
٢٤	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من ذى الحجة سنة ١٠١٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٤		ومن أثناء ١٥٢ الى أثناء ١٥٣
٢٥	بلاغه	﴿منظومة﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ١٥٥
٢٦	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ سليمان المزنى فى علاقات المجاز ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٦٠
٢٧	شرحه	﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب ابن الشحنه التركى الأصل الحنفى الحلبى المولود سنة ٧٤٩ المتوفى بحلب يوم الجمعة ثانى عشر ربيع الآخر سنة ٨١٥ ومن أثناء ١٦٠ الى ٢١٧
٢٨	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ تاليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ ومن ٢١٨ الى أثناء ٢١٩
٢٩	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ وفى ٢١٩
٣٠	حكمه	﴿منظومة المقولات﴾ للعلامة أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ ومن أثناء ٢١٩ الى أثناء ٢٢٠
٣١	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة العضد ومن أثناء ٢٢٠ الى أثناء ٢٢١
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ فى آداب البحث للعلامة الشيخ زين المرصفى ومن أثناء ٢٢١ الى أثناء ٢٣٠
٣٣	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد القناوى الشافعى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٣		
		ومن أثناء ٢٣٠ الى أثناء ٢٣٥
٣٤	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى التجويد للعلامة أبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣
		ومن أثناء ٢٣٥ الى أثناء ٢٣٨
٣٥	شرحه	﴿تحفة الأطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى
		ومن أثناء ٢٣٨ الى ٢٣٩
٣٦	شرحه	﴿منظومة﴾ فى مخارج الحروف للشيخ على البيسوسى
		نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٠١ نع ١٨١٧٣
٣٦		
		﴿مجموعة طبع حروف﴾ بمطبعة مصطفى أفندى وهى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها عدد ٣٠
		فمن صحيفة ١ الى ١٩
١	توحيد	﴿رسالة﴾ تتعلق برؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة تأليف العلامة السيد احمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤
		ومن ٢٠ الى ٣٠
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله وبيان الرد على قول المعتزلة بخلق الافعال للشيخ المذكور
		س ٢ ج ١ نخ ٤٠٢ نع ١٨٣٥٩
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٥
		فمن ورقة ١ الى ٦٨
١	حديث	﴿مسلسلات﴾ العلامة سعيد بن محمد بن مسعود الكازرونى المتوفى سنة ٧٥٨ فرغ من تأليفها لثنتى عشرة خلت من جمادى الاولى سنة ٧٤٢ بخط نسيم محمد بن سعيد بن المسعود الكازرونى فرغ منها ليلة الثلاثاء السادس والعشرين من رجب سنة ٧٧٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		ومن ٦٩ الى أثناء ٧٤ .
٢	حديث	﴿الأربعون النوويه﴾ جمع العلامة محيي الدين يحيى بن شرف الدين النووى المتوفى سنة ٦٧٦ ومن أثناء ٧٤ الى أثناء ٨٠
٣	شرحه	﴿مشيخة الحافظ﴾ سراج الدين أبي حفص عمر بن على ابن عمر بن على القزوينى الشافعى رواها عنه مرة ثانية محمد بن مسعود بن المظفر التبريزى الشافعى يوم الاحد ثانى عشر شعبان سنة ٧٣٤ ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٥
٤	شرحه	﴿أربعون حديثا﴾ للحافظ المتقدم جمعها من سند واحد عال وهو الشافعى عن مالك عن نافع عن ابن عمر ورتبها على ترتيب أبواب الفقه وأملاها فى سابع عشر ربيع الأول سنة ٧٢٨ ويليها نقول باللغة التركية ومن أثناء ٨٥ الى أثناء ٩٣
٥	مصطلح الحديث	﴿تحفة الاخيار﴾ فى بيان أقسام الاخبار تأليف العلامة أحمد بن محمد بن المؤيد أبى نصر النهاتى سنة ٦٠١ ومن أثناء ٩٣ الى ١١٥
٦	شرحه	﴿الخلاصة فى معرفة الحديث﴾ تصنيف الامام شرف الدين حسن بن محمد الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ رتبها على مقدمة ومقاصد وخاتمة
		نس ٦ ج ١ نخ ٤٠٣ نع ١٨٤٦٥ .
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بتلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢١ فمن ورقة ١ الى ١٦٩
١	لغه	﴿فقه اللغة﴾ تأليف العلامة الاديب اللغوى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ المتوفى سنة ٤٢٩

ومن

نمرة متسلسله | اسم الفن

١

ومن ١٧٠ الى ٢٢١

٢ طب ﴿أرجوزه﴾ الشيخ الرئيس أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أولها * الطب حفظ صحة برء مرض *

نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٤ نع ١٨٥٠١

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٩

فن ورقة ١ الى ١٣٤

١ حديث ﴿لباب الطالبين بشرح الاربعين﴾ تأليف الشيخ أحمد ابن محمد السحيمى الشافعى المتوفى سنة ١١٧٨ أوله الحمد لله الذى وفق للحديث عباده الابرار فرغ من تأليفه فى جمادى الآخرة سنة ١١٥١ تم كتابة يوم الثلاثاء الحادى عشر من ربيع الاول سنة ١٢٤٨

ومن ١٣٥ الى ٢٠٨

٢ فرائض ﴿الفوائد الشنشورية فى شرح المنظومة الرحبية﴾ تأليف الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد العجمى الشنشورى الفرضى الشافعى خطيب الجامع الازهر المتوفى سنة ٩٩٩ فرغ من تأليفها فى سابع شوال سنة ٩٨٤ تمت كتابة يوم الاثنين الرابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٩٨

ومن ٢٠٩ الى ٢١٩

٣ تاريخ ﴿الروض النضر فيما يتعلق بآل بيت البشير النذير﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ أوله الحمد لله الذى أرسل سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للانام فرغ من تأليفه يوم الجمعة لعشر بقين من صفر سنة ١١٧٠ وتم كتابة يوم الخميس السادس عشر من جمادى الاولى سنة ١١٧٨ بخط موسى بن سالم بن على بن سلامة القوصونى الوزيرى

نس ٣ ج ١ نخ ٤٠٥ نع ٧١٨

٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٢٩٩ آخر صحيفة منها ٤٦
		فمن صحيفة ١ الى ٣٦
١	سائره	﴿الدرر السنية فى الرد على الوهابية﴾ تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ أولها الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر المخلوقات ضمنها الكلام على زيارة النبى صلى الله عليه وسلم
		ومن ٣٧ الى ٤٦
٢	فقه	﴿رسالة النصر فى ذكر وقت صلاة العصر﴾ للعلامة المذكور
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٦ نع ١٨٥٨٧
٢		
	-	﴿مجموعة أخرى كالسابقة﴾ نس ٢ ج ١ نخ ٤٠٧ نع ١٨٥٨٨
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة شرف سنة ١٢٩٩ آخر صحيفة منها عدد ١٣٢ وجميع ما فيها تأليف السيد محمد حقى ابن على بن ابراهيم النازلى من لوا آيدين كوزال حصار المتوفى فى ذى الحجة سنة ١٣٠١
		فمن صحيفة ١ الى ٣٣
١	سائره	﴿السنوحات المكية الفتوحات الحقية﴾ فى آداب التجارة والكسب أولها الحمد لله المنعم الوهاب الرزاق
		ومن ٣٤ الى ٨٥
٢	شرحه	﴿اسباب القوة من احسان القدرة﴾ فى آداب الاكل والشرب أولها الحمد لله الذى خلق الخلق لاظهار ربوبيته وقدرته
		ومن ٨٦ الى أثناء ٩٧
٣	فقه	﴿أحكام المذاهب فى اطوار اللحى والشوارب﴾ أولها الحمد لله الذى زين النساء بالذوائب والرجال باللحى وقص الشوارب
		ومن أثناء ٩٧ الى ١٠٢

﴿تنبيه﴾

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		
٤	فقه	﴿تنبيه الرسول على تقصير الذيول﴾ أوله الحمد لله الذى أوجد المكونات ومن ١٠٣ الى ١٢١
٥	سائره	﴿طب القرآن حب الرحمن﴾ أوله الحمد لله الذى خلقنى فهو يهدين ومن ١٢٢ الى ١٣٢
٦	تجويد	﴿تفهيم الاخوان تجويد القرآن﴾ أوله الحمد لله الذى شرفنا بتلاوة القرآن المجيد نس ٦ ج ١ نخ ٤٠٨ نع ١٨٥٨٩ ﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٦ ج ١ نخ ٤٠٩ نع ١٨٥٩٠
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨ فن ورقة ١ الى ٨
١	حديث	﴿القول الجلى فى حديث الولى﴾ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن ٩ الى ٢٦
٢	تاريخ	﴿المآثر النفيسة فى ذكر صبابة من مناقب السيدة نفيسة﴾ بخط محمد بن صالح العلمى فرغ منها يوم الجمعة أول رجب سنة ١٠٦٢ ومن ٢٧ الى ٢٩
٣	تصوف	﴿اجازة﴾ للشيخ حسن شيخ بيت المرازقة الأحمدى من شيخه الشيخ عبد الفتاح بن أحمد بن أبى الغيث السملى الخوارزمى تاريخها يوم الجمعة ثامن ذى الحجة سنة ١٠١٦ ومن ٣٠ الى أثناء ٣٣
٤	شرحه	﴿سلسلة الطريقة الاحمدية﴾ لعبد الصمد الطنتدائى الاحمدى تمت كتابة يوم الاربعاء ثانى ذى الحجة سنة ١١٢٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن أثناء ٣٣ الى ٣٨
٥	أدعيه	﴿حزب﴾ سيدى أبى العباس أحمد البدوى
		نس ٥ ج ١ نخ ٤١٠ نع ١٨٦٩٤
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥
		فمن ورقة ١ الى ١٦
١	تصوف	﴿ردع الفقرا عن دعوى الولاية الكبرى﴾ تأليف سيدى عبد الوهاب بن أحمد بن على بن أحمد بن محمد بن زرفا بن موسى ابن السلطان أحمد سلطان تلسان الشعرانى من ذرية سيدنا محمد بن الحنفية توفى يوم الاثنين ثانى عشر جمادى الاولى سنة ٩٧٣
		ومن ١٧ الى ٢٩
٢	سائره	﴿الدرر المنثورة فى بيان زبد العلوم المشهورة﴾ للعلامة الشعرانى المتقدم بخط طربخانلى حسين بن محمد فرغ منها يوم الثلاثاء السادس والعشرين من ذى القعدة سنة ١٠٧٨
		ومن ٣٠ الى ٤٧
٣	بلاغه	﴿شرح ديباجة مختصر السعد على التلخيص﴾ للعلامة الشيخ أحمد الملوى المتوفى سنة ١١٨١
		ومن ٤٨ الى ٦٥
٤	فقه	﴿الطراز الابهج على خطبة المنهج﴾ تأليف العلامة المذكور فرغ من تأليفه فى جمادى الاولى سنة ١١٢٣
		نس ٤ ج ١ نخ ٤١١ نع ١٨٧٦٦
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٩
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٢١
١	أدعيه	﴿أذكار القرآن﴾ تأليف الامام المحدث ابى الفضائل أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازى من علماء القرن السابع

أولها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		أولها الحمد لله المذكور بكل لسان مرتبة على عشرة أبواب وعليها اجازة (بخط المؤلف) تاريخها أوائل صفر سنة ٦٣١ ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٤٢
٢	أدعيه	(فضائل القرآن) للعلامة المذكور أولها الحمد لله الذى أحكم الكتاب وفصله وشرفه وفضله رتبها على عشرة أبواب ومن أثناء ٤٢ الى ٥٤
٣	سائره	(لطائف القرآن) للعلامة المتقدم أولها وبعد حمد الله تعالى الخ رتبها على عشرة أبواب بخط محمد بن عبد الكافى المراغى فرغ منها فى أواخر صفر سنة ٦٣٠ ومن ٥٥ الى ٦٩
٤	حديث	(الاستدراك) للمؤلف المذكور جمع فيه الأحاديث التى تخالف بظاهرها مذهب الامام الشافعى تمت كتابة فى غرة ربيع الاول سنة ٦٣٠
		نس ٤ ج ١ نخ ٤١٢ نع ١٨٧٣٧
٤		
		(مجموعة) فى مجلد (طبع حجر) بالقاهرة سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة منها نمرة ١٢٠ فمن صحيفة ١ الى ١٣
١	توحيد	(الكافيه) فى معرفة الله تأليف العلامة أبى هاشم محمد شريف النورى ومن صحيفة ١٤ الى ١٢٠
٢	سائره	(عنوان احراز المزية) فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم للمؤلف المذكور
		نس ٢ ج ١ نخ ٤١٣ نع ١٨٩٧٢
٢		
		(مجموعة أخرى كالسابقة)
		نس ٢ ج ١ نخ ٤١٤ نع ١٨٩٧٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧
		فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	حكمه	﴿الهدايه﴾ فى علم الحكمة لاثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠
		ومن ٢١ الى ٣١
٢	حساب	﴿السخاويه﴾ فى علم الحساب تأليف الشيخ عبد القادر ابن على السخاوى الشافعى تمت كتابة فى رمضان سنة ١١٥٣
		ومن ٣٢ الى أثناء ٣٤
٣	فقه	﴿الكوكب الوضاح﴾ فى منع السفاح وتعليم عاقد النكاح وهو منظوم للعلامة أحمد بن محمد بن أحمد المغربى البوصيرى الشافعى فرغ من نظمه فى نصف شعبان سنة ١٠٠٣ وتم كتابة فى الثامن والعشرين من ذى الحجه سنة ١٠٣٨
		ومن أثناء ٣٤ الى ٥٧
٤	فرائض	﴿شرح الرحبيه﴾ للعلامة بدر الدين محمد بن محمد سبط المارديني المولود سنة ٨٢٦ تم كتابة يوم الاثنين سادس يوم من رجب سنة ١٠٣٩ بخط عبد الفتاح بن بيبرس بن شمس الدين السعطى
		نس ٤ ج ١ نخ ٤١٥ نع ١٩٤٥٩
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٤
		فمن ورقة ١ الى ٦٣
١	مواعظ	﴿فتح الغفور﴾ بشرح منظومة القبور التى نظمها أبو الفضل جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ للعلامة أحمد بن خليل السبكى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣٧ تم كتابة يوم الاربعاء سابع عشر رجب سنة ١٠٨٨
		ومن ٦٤ الى أثناء ٦٩
٢	سائره	﴿الصواعق على النواعق﴾ للحافظ أبى الفضل جلال الدين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بين فيه فساد نعيق الناعق فى انكار الاجتهاد وذكر فيه من مدح نفسه من الصحابة والتابعين وان هذا ليس من باب الفخر ولا تزكية النفس بل من باب تعريف العالم حاله اذا جهل مقامه تم كتابة يوم الخميس الرابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١٠٧٧ بخط عبد الله بن على القاسمى الطهطاوى ومن أثناء ٦٩ الى أثناء ٧٤
٣	فقه	﴿القام الحجر﴾ لمن زكى ساب أبي بكر وعمر للجلال السيوطى بخط عبد الله ابن السيد على السابق من ذرية أبي القاسم الحسينى الطهطاوى فرغ منه يوم الاحد السادس والعشرين من ربيع الاول سنة ١٠٧٧ ومن أثناء ٧٤ الى أثناء ٨٠
٤	فقه	﴿التصحيح﴾ لصلاة التسبيح للسيوطى بخط الكاتب المتقدم فرغ منه يوم الاحد الرابع من ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨١
٥	أدعيه	﴿الدر المنظم﴾ فى الاسم الاعظم للسيوطى تم كتابة يوم الاثنين خامس ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ ومن أثناء ٨١ الى ٨٣
٦	مصطلح	﴿الفانيد فى حلاوة الأسانيد﴾ له أيضا تم كتابة يوم الاثنين خامس ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ ومن ٨٤ الى ٨٥
٧	سائره	﴿شعلة نار﴾ تأليف الجلال السيوطى وهى رسالة فى بيان معنى قوله جمعت له الشريعة والحقيقة تمت كتابة يوم الخميس ثامن ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ ومن ٨٦ الى ٨٩
٨	أصول فقه	﴿جزيل المواهب﴾ فى اختلاف المذاهب للسيوطى تم كتابة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٨		يوم الثلاثاء رابع عشر ربيع الأول سنة ١١١١ بخط عبد الله ابن على بن عبد الرحمن الحسينى القاسمى الطهطاوى السابق ومن ٩٠ الى أثناء ٩٢
٩	فقه	﴿آكام العقيان﴾ فى أحكام الخصيان والتوصية بهم للسيوطى بخط عبد الوهاب بن محمد الرضوى السكانى السيوطى فرغ منها يوم الجمعة غاية شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٠ ومن أثناء ٩٢ الى أثناء ٩٤
١٠	شرحه	﴿بلوغ المآرب﴾ فى قص الشارب للسيوطى بخط الكاتب المتقدم فرغ منه فى غاية جمادى الاولى سنة ١٠٨٠ ومن أثناء ٩٤ الى أثناء ٩٧
١١	حديث	﴿الأساس﴾ فى مناقب بنى العباس وهو أربعون حديثا فى فضائلهم للسيوطى بخط عبد الله بن على الحسينى السابق فرغ منه يوم الجمعة العشرين من رجب سنة ١٠٨٣ ومن ٩٨ الى ٩٩
١٢	مواعظ	﴿درر الكلم وغرر الحكم﴾ للسيوطى بخط على بن ابراهيم البوتيجى فرغ منها فى ذى القعدة سنة ١٠٧٨ ومن ١٠٠ الى أثناء ١٠٨
١٣	بلاغه	شرح نظم البديع فى مدح الشفيع للسيوطى بخط عبد الله الطهطاوى السابق فرغ منه يوم الاثنين الرابع من ذى القعدة سنة ١٠٧٦ ومن أثناء ١٠٨ الى أثناء ١٠٩
١٤	تاريخ	﴿الفاشوش﴾ فى أحكام قراقوش للسيوطى ألفه فى آخر المحرم سنة ٨٩٩ تم كتابة يوم الثلاثاء ثالث عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧ وفى ١٠٩
١٥	حديث	﴿الثبوت﴾ فى ضبط ألفاظ القنوت للسيوطى تم كتابة يوم الاربعاء رابع عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٥		
		ومن ١١٠ الى أثناء ١١٩
١٦	حديث	﴿ضوء الشمعه﴾ فى خصائص يوم الجمعه للسيوطى تم كتابة يوم الثلاثاء الثالث عشر من ذى الحجه سنة ١٠٧٦
		ومن أثناء ١١٩ الى أثناء ١٢٠
١٧	مواعظ	﴿الرسالة السلطانيه﴾ للسيوطى ألفها لما استدعاه الاشرف قايتباى للتردد اليه وامتنع من ذلك ووشى به بعض أعدائه عنده وادعوا انه لا مستند له فى الامتناع من الاجتماع بالسلطان تمت كتابة يوم الاحد سادس عشرى ربيع الاول سنة ١٠٧٧
		ومن أثناء ١٢٠ الى أثناء ١٢٩
١٨	أدعيه	﴿أذكار الاذكار﴾ وهى مختصر أذكار النووى اختصار السيوطى
		ومن أثناء ١٢٩ الى أثناء ١٣١
١٩	حديث	﴿حصول الرفق﴾ بأصول الرزق للسيوطى رتبه على فصلين تم كتابة يوم الخميس خامس عشر ذى الحجة سنة ١٠٧٦
		ومن أثناء ١٣١ الى أثناء ١٣٥
٢٠	شرحه	﴿بزوغ الهلال﴾ فى الخصال الموجبة للظلال للسيوطى تم كتابة يوم الخميس خامس عشر ذى الحجه سنة ١٠٧٦
		ومن أثناء ١٣٥ الى ١٣٧
٢١	شرحه	﴿نتيجة الفكر﴾ فى الجهر بالذكر للسيوطى تمت كتابة يوم الجمعة سادس عشر ذى الحجه سنة ١٠٧٦
		وفى ١٣٨
٢٢	فقه	﴿الزهر الباسم﴾ فيما يزوج الحاكم للسيوطى
		ومن ١٣٩ الى أثناء ١٤٠
٢٣	مواعظ	﴿التثبيت﴾ عند التبييت للسيوطى وهو منظومة فى أحوال أهل القبور تمت كتابة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى الحجة سنة ١٠٧٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٣		
		ومن أثناء ١٤٠ الى أثناء ١٤١
٢٤	مواعظ	﴿رسالة الى ملك التكرور﴾ للسيوطى يوصيه بتقوى الله والعدل بين الرعية تمت كتابة يوم الاثنين السابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١١١١
		وفى بقية ١٤١
٢٥	شرحه	﴿كتاب البعث﴾ للسيوطى ذكر فيه أن كل عبد يبعث على مامات عليه من خير أو شر تم كتابة يوم الثلاثاء ثالث عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧
		وفى ١٤٢
٢٦	أدب	﴿المقامة المكية﴾ للسيوطى تمت كتابة ليلة الاحد رابع عشرى ذى الحجة سنة ١٠٧٦
		ومن ١٤٣ الى ١٤٧
٢٧	سائره	﴿الحجج المبينه﴾ فى التفضيل بين مكة والمدينه للسيوطى تمت كتابة يوم الاربعاء العاشر من المحرم سنة ١٠٨٧
		ومن أثناء ١٤٧ الى ١٤٨
٢٨	فقه	﴿بذل العسجد﴾ بسؤال المسجد للسيوطى تمت كتابة فى يوم عاشوراء سنة ١٠٨٧
		ومن ١٤٩ الى ١٥٠
٢٩	سائره	﴿شقائق الأترج﴾ فى رقائق الغنج للسيوطى تمت كتابة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى الحجه سنة ١٠٧٦
		ومن ١٥١ الى ١٥٢
٣٠	شرحه	﴿رسالة﴾ لقوام الدين الاتزارى الحنفى تشتمل على عدة أسئلة وأجوبتها فى أنواع مختلفة تمت كتابة يوم الخميس خامس عشر ربيع الثانى سنة ١٠٧٧
		ومن ١٥٣ الى ١٥٤
٣١	حديث	﴿مطلع البدرين﴾ فيمن يؤتى أجرين للسيوطى به خرم

من

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣١		من الاولى تم كتابة يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ١٠٧٨
		نس ٣١ ج ١ نخ ٤١٦ نع ١٩٤٦٦
٣١		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط حسن السملاوى تمت كتابة يوم الاربعاء التاسع عشر من رجب سنة ١١٦٥ أوراقها عدد ٢٩
		فن ورقة ١ الى أثناء ١٦
١	حديث	﴿وصايا﴾ من النبى صلى الله عليه وسلم لسيدنا أبى هريرة بهاخرم من الأول
		ومن أثناء ١٦ الى أثناء ٢٤
٢	شرحه	﴿أربعون حديثا فى فضائل سورة الاخلاص﴾ تأليف الشيخ يوسف بن عبد الله الارميونى أحد تلامذة السيوطى
		ومن اثناء ٢٤ الى ٢٩
٣	أدعيه	﴿رسالة فى فضائل سورة القدر﴾
		نس ٣ ج ١ نخ ٤١٧ بنع ١٩٤٦٧
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨
		فن ورقة ١ الى ٥٣
١	مواعظ	﴿الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم﴾ تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن معد بن عيسى الاقليشى التجيبى المتوفى سنة ٥٥٠ أوله الحمد لله المحمود بكل لسان رتبه على عشرة فصول الفصل الأول فى الكلمة الواحدة أى الجملة الواحدة من الموعظة مثلا والثانى فى الاثنتين وهكذا الى العشر بخط أبى الخير بن حسين الاطفيحى فرغ منه فى الثانى من رجب سنة ١٠٩٩
		ومن ٥٤ الى ٦٢
٢	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ لجلال الدين السيوطى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٦٣ الى أثناء ٧١
٣	سائره	﴿لغز في الماء والجواب عنه﴾ وهذا الجواب منقول عن العلامة تقي الدين المقريزي تم كتابه في الثالث من رجب سنة ١٠٩٦
		ومن أثناء ٧١ الى ٧٣
٤	شرحه	﴿مفاخرة بين السماء والأرض﴾ منقولة من خط شهاب الدين الحجازي أبي الطيب أحمد بن محمد المتوفى في رمضان سنة ٨٧٥ قال ناقلها وأظنها من انشائه تمت كتابة في الثالث من رجب سنة ١٠٩٦
		ومن ٧٤ الى ٧٨
٥	توحيد	﴿عقيدة﴾ الامام العلامة أبي محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني المتوفى سنة ٣٨٦
		نس ٥ ج ١ نخ ٤١٨ نع ١٩٤٧٠

٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٥٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٣٢
١	فقه	﴿شرح﴾ العلامة شمس الدين محمد القهستاني المتوفى في حدود سنة ٩٥٣ على مقدمة الصلاة للعلامة لطف الله النسفي الحنفي المشهور بالفاضل الكيداني أوله الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وقفنا على مراد خير التابعين
		ومن ٣٣ الى ٥٠
٢	حكمه	﴿الكشف والبيان في علم معرفة الانسان﴾ وهو شرح على القصيدة العينية التي نظمها في أحوال النفس الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ تأليف العلامة الأديب الصوفي عفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله بن علي التلمساني المتوفى في خامس رجب سنة ٦٩٠ وله من العمر ثمانون سنة رتبه على عشرين بابا كل باب منها يدل على صفة من صفات النفس بدأ كل باب بآية من كتاب الله وخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تبركا بهما وختم في آخر كل باب البيت الذي شرحه

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		ومن ٥١ الى ٥٦
٣	سائره	﴿نشر العلمين المنيفين فى احياء الأبوين الشريفين﴾ للامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله ويا قوم مالى أدعوكم الى النجاة وتدعوننى الى النار نس ٣ ج ١ نخ ٤١٩ نع ١٩٤٧١
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	نحو	﴿متن العوامل﴾ للعلامة بير على الشهير ببركلى المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ وفى أوله فهرست باب الحج من كتاب غير موجود ومن ٣٠ الى ٣٣
٢	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على رموز بعض أئمة المحدثين مما هو مرقوم بهامش نسخة البخارى اليونينيه وبين سطورها نس ٢ ج ١ نخ ٤٢٠ نع ١٩٤٧٧
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧ فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٢
١	فقه	﴿سراج المصلى وبدر المبتدى والمنتهى﴾ وهو مختصر فى الصلاة وما يتعلق بها ومن أثناء ٢٢ الى أثناء ٣١
٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى بيان الاعتقادات والاخلاق والأعمال مرتبة على ثلاثة أبواب ومن أثناء ٣١ الى ٣٤
٣	مواعظ	﴿وصية﴾ الامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى التابعى المجتهد المطلق المتوفى سنة ١٥٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		
		ومن ٣٥ الى ٣٧
٤	أدعيه	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾
		نس ٤ ج ١ نخ ٤٢١ نع ١٩٤٧٨
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣
		من ورقة ١ الى ١٦
١	أدب	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ وهى المشهورة بالهمزيه للعارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد البوصيرى المتوفى بالاسكندريه سنة ٦٩٦
		ومن ١٧ الى ٢٤
٢	فقه	﴿أحكام الاوانى والظروف وما فيها من المظروف﴾ للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن العماد الاقفهسى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ بخط السيد محمد القابسى فرغ منها فى الحادى والعشرين من شعبان سنة ١١١٢
		ومن ٢٥ الى ٣٠
٣	وضع	﴿فرائد فوائد مستشرفه لبيان التعريف والمعرفه﴾ للعلامة محمد بن أحمد الخالدى الكشى رتبها على ثلاثة سموط الاول فى بيان معنى التعريف والمعرفة مشتمل على خمس فرائد الثانى فى تبيين أنواع المعرفة مشتمل على عشر فرائد الثالث فى تعيين أوضاع المعارف وما يتعلق بها مشتمل على اثنتى عشرة فريده .
		ومن ٣١ الى ٣٣
٤	صرف	﴿اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق﴾ تأليف العلامة محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى الشهير بابن الجوهرى المولود سنة ١١٥١ المتوفى يوم الاحد الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢١٥ ودفن بزاوية القادريه بدرب شمس الدولة بالقاهرة أوله الحمد لله حق حمده رتبه

على

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		على تنبيه وتقسيم وتذييل بخط العلامة أبي الأنوار محمد عارفين سبط وفا نس ٤ ج ١ نخ ٤٢٢ نع ١٩٤٨٠
٤		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٩٧ فمن ورقة ١ الى ٣١
١	سائره	﴿الكلمات الشريفه﴾ في تنزيه أبي حنيفه عن الترهات السخيفه تأليف العلامة نوح افندى ابن مصطفى المتوفى سنة ١٠٧٠
		ومن ٣٢ الى ٥٩
٢	فقه	﴿السيف الجزم لقتال من هتك حرمة الحرم المحرم﴾ للعلامة المذكور أوله الحمد لله الذى أمر بتطهير بيته الحرام رتبه على ستة فصول و بين فيها جواز قتال من هتك حرمة الحرم الشريف
		ومن ٦٠ الى ٧٨
٣	شرحه	﴿الفوائد المهمة في بيان اشتراط التبرى في اسلام أهل الذمه﴾ أى يشترط في صحة اسلام الذمى أن يتبرأ من كل دين يخالف الاسلام وهى للمؤلف المتقدم رتبها على مقدمة وأربعة فصول
		ومن ٧٩ الى ٩١
٤	شرحه	﴿الكلام المسوق في بيان مسائل المسبوق﴾ للمؤلف السابق
		ومن ٩٢ الى ٩٧
٥	شرحه	﴿القول الأظهر في الحج الأكبر﴾ للعلامة نوح افندى أيضا وهو اذا وافقت الوقفة بعرفة يوم الجمعة وهل لهذا أصل في الشرع أم لا نس ٥ ج ١ نخ ٤٢٣ نع ١٩٤٨٤
٥		﴿المجموعة الأخويه﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة ٥٢ فمن صحيفة ١ الى صحيفة ٢٧
١	فرائض	﴿رسالة في الفرائض﴾ تأليف أحمد افندى عبد الرؤف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		مفتى زاده الأنطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر ومن صحيفة ٢٨ الى ٣٧
٢	منطق	﴿رسالة فى علم المنطق﴾ للعلامة المذكور ومن ٣٨ الى ٤٧
٣	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث﴾ للمؤلف المتقدم ومن ٤٨ الى ٥٢
٤	بلاغه	﴿رسالة فى البيان﴾ له أيضا نس ٤ ج ١ نخ ٤٢٤ نع ١٩٦١٠

٤

﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقه نس ٤ ج ١ نخ ٤٢٥
نع ١٩٦١١

﴿مجموع﴾ من مهمات المتون ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة
الشيخ محمد أبى زيد سنة ١٣٠٣ آخر صحيفة منه نمرة ٢٣٩
فى صحيفة ١ الى أثناء ٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن أثناء ٦ الى أثناء ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤٠ ومن أثناء ١٢ الى أثناء ١٥
٣	شرحه	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثناء ١٥ الى أثناء ١٨
٤	شرحه	﴿الخريدة البهيه﴾ نظم العارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		ومن أثنائه ١٨ الى أثنائه ٢١
٥	توحيد	﴿القصيدة الشيبانيه﴾ لأبي عبد الله محمد الشيباني الشافعي ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٤
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٦ ومن أثناء ٢٤ الى ٢٦
٧	أدب	﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي المشهورة ببانت سعاد ومن ٢٧ الى أثناء ٣٣
٨	شرحه	﴿الكواكب الدريه في مدح خير البريه﴾ المشهورة بقصيدة البرده تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٣٣ الى أثناء ٥١
٩	شرحه	﴿أم القرى في مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للبوصيري ومن أثناء ٥١ الى أثناء ٥٢.
١٠	مصطلح	﴿قصيدة﴾ العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن فرح ابن أحمد بن محمد اللخمي الاشبيلي الشافعي المولود سنة ٦٢٥ المتوفى في جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ وهذه القصيدة هي المشهورة بغرامي صحيح ومن أثناء ٥٢ الى أثناء ٥٤
١١	شرحه	﴿منظومة الشيخ عمر البيقوني﴾ في مصطلح الحديث وفي وسط ٥٤
١٢	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن علي الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ ومن أثناء ٥٤ الى أثناء ٦٢
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف العلامة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٣		أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي الفقيه الشافعي المعروف بابن المتفننه المتوفى بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة ومن أثناء ٦٢ الى أثناء ٦٨
١٤	نحو	﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣ ومن أثناء ٦٨ الى أثناء ٧١
١٥	شرحه	﴿منظومة الشبراوى﴾ وهو العلامة عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعي المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى صبيحة يوم الخميس سادس ذي الحجة سنة ١١٧١ ومن أثناء ٧١ الى أثناء ١١٤
١٦	شرحه	﴿الخلاصة﴾ وهي المشهورة بالألفية للامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الشافعي المولود سنة ٦٠٠ المتوفى ثاني عشر شعبان سنة ٦٧٢ ومن أثناء ١١٤ الى أثناء ١١٧
١٧	شرحه	﴿منظومة﴾ للعلامة الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعي المتوفى سنة ١٢٥٠ ومن أثناء ١١٧ الى أثناء ١٢٤
١٨	صرف	﴿متن البناء﴾ في الصرف لملا عبد الله الدنقزي ومن أثناء ١٢٤ الى أثناء ١٢٩
١٩	شرحه	﴿لامية الأفعال﴾ لجمال الدين بن مالك ومن أثناء ١٢٩ الى أثناء ١٣٥
٢٠	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة عبد الرحمن الأخضري فرغ من نظمه سنة ٩٤١ ومن أثناء ١٣٥ الى أثناء ١٤٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠		
٢١	منطق	﴿ايساغوجي﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى في حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ١٤٠ الى أثناء ١٤٣
٢٢	بلاغه	﴿السمرقنديه﴾ في المجاز والاستعارة للعلامة أبي القاسم ابن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع ومن أثناء ١٤٣ الى أثناء ١٤٩
٢٣	شرحه	﴿ملحة البيان﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفي الشافعي المتوفى سنة ١٣٠١ فرغ من نظمها بالقسطنطينيه سنة ١٢٨٠ ومن أثناء ١٤٩ الى أثناء ١٥١
٢٤	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين الطبلاوي المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من ذي الحجة سنة ١٠١٤ ومن أثناء ١٥١ الى ١٥٢
٢٥	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ ومن ١٥٣ الى أثناء ١٥٥
٢٦	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ سليمان المزني في علاقات المجاز ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٥٩
٢٧	شرحه	﴿منظومة﴾ أبي الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب ابن الشحنه التركي الأصل الحنفي الحلبي المولود سنة ٧٤٩ المتوفى بحلب يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الآخر سنة ٨١٥ ومن أثناء ١٥٩ الى أثناء ٢١٨
٢٨	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ ومن أثناء ٢١٨ الى أثناء ٢١٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٨		
٢٩	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ وفى أثناء ٢١٩
٣٠	حكمه	﴿منظومة المقولات﴾ للعلامة أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ وفى أول ٢٢٠
٣١	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة العضد ومن أثناء ٢٢٠ الى أثناء ٢٢١
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ فى آداب البحث للعلامة الشيخ زين المرصفى ومن أثناء ٢٢١ الى أثناء ٢٣٠
٣٣	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد القناوى الشافعى ومن أثناء ٢٣٠ الى أثناء ٢٣٥
٣٤	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى التجويد للعلامة أبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن أثناء ٢٣٥ الى أثناء ٢٣٨
٣٥	شرحه	﴿تحفة الأطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى ومن أثناء ٢٣٨ الى ٢٣٩
٣٦	شرحه	﴿منظومة﴾ فى مخارج الحروف للشيخ على البيسوسى نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٦ نع ١٩٧١٦

٣٦

﴿مجموع آخر كالسابق﴾ نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٧ نع ١٩٧١٧

﴿مجموع﴾ آخر كالمتقدم ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ حسن الطوخى سنة ١٢٩٧
نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٨ نع ٢٠٨٣٠

نمرة متسلسله	إسم الفن	
		﴿مجموع﴾ آخر كالسابق ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد ٢ سنة ١٣٠٢ نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٢٩ نع ٢٠٨٣١
		﴿مجموع﴾ آخر كالسابق نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٣٠ نع ٢٠٨٣٢
		﴿مجموع﴾ آخر كالسابق نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٣١ نع ٢٠٨٣٣
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالقاهرة سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة منها نمرة ١٢٠ فمن صحيفة ١ الى ١٣
١	توحيد	﴿الكافيه﴾ في معرفة الله تعالى تأليف العلامة أبي هاشم محمد شريف النوري ومن صحيفة ١٤ الى ١٢٠
٢	سائره	﴿عنوان احراز المزية﴾ في مولد النبي صلى الله عليه وسلم للمؤلف المذكور نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٢ نع ٢٠٨٣٤
٢		
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٣ نع ٢٠٨٣٥
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٤ نع ٢٠٨٣٦
		﴿مجموعة﴾ ﴿٢ طبع حروف﴾ بمطبعة الشيخ شرف موسى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها ٤٤ فمن صحيفة ١ الى صحيفة ١٣
١	بلاغه	﴿حاشية على متن السمرقنديه﴾ للسيد أحمد بن زيني دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ وبهامشها متن السمرقنديه ومن ١٤ الى ١٥

٢ سبق في صحيفة ٤٧٢ سنة ١٣٠٣ والصواب ماهنا

٢ تقدمت هذه المجموعة في نمرة ٤٠٠ أنها طبع بحجر والصواب طبع حروف كما هنا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى الاستعارات للسيد أحمد المذكور أولها وبه نستعين ومن صحيفة ١٦ الى ٢٩
٣	نحو	﴿رسالة متعلقة بجاءزيد﴾ للعلامة السابق فرغ من تأليفها فى اليوم الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٦٩ ومن صحيفة ٣٠ الى ٣٣
٤	صرف	﴿رسالة فى المبنيات﴾ للعلامة السابق ومن صحيفة ٣٤ الى ٤٤
٥	حكمه	﴿رسالة﴾ فى بيان أن العلم من أى المقولات للسيد أحمد المذكور فرغ من تأليفها يوم الاثنين الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٦٨ نس ٥ ج ١ نخ ٤٣٥ نع ٢٠٨٣٧

٥

		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة مصطفى أفندى وهبى سنة ١٢٩٨ آخر صحيفة منها عدد ٣٠ فمن صحيفة ١ الى ١٩
١	توحيد	﴿رسالة﴾ تتعلق برؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ ومن صحيفة ٢٠ الى ٣٠
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله و بيان الرد على قول المعتزلة بخلق الافعال للشيخ المذكور نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٦ نع ٢٠٨٣٨

٦

		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٢٩٩ آخر صحيفة منها ٤٦ فمن صحيفة ١ الى ٣٦
١	شاره	﴿الدرر السنية فى الرد على الوهابية﴾ تأليف العلامة

نمرة متسلسله	لعلم الفن	
١		
		السيد أحمد بن زيني دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ أولها الحمد لله الذي فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر المخلوقات ضمنها الكلام على زيارة النبي صلى الله عليه وسلم
		ومن ٣٧ الى ٤٦
٢	فقه	﴿رسالة النصر في ذكر وقت صلاة العصر﴾ للعلامة المذكور
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٧ نع ٢٠٩٤٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٨ نع ٢٠٩٤٩
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١ نخ ٤٣٩ نع ٢٠٩٥٠
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ حسن أحمد الطوخي سنة ١٣٠٢ آخر صحيفة منها ١٦
		فمن صحيفة ١ الى أثناء ١٣
١	فقه	﴿رسالة في قواعد الاسلام﴾ لمصطفى أفندي القناوي الموجود الآن سنة ١٣٠٨ بهامشها تقييدات
		ومن أثناء ١٣ الى ١٦
٢	توحيد	﴿التحفة البهيه في العقائد الدينية التوحيديه﴾ للمؤلف السابق نس ٢ ج ١ نخ ٤٤٠ نع ٢١١٣٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١
		نخ ٤٤١ نع ٢١١٣٩
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١
		نخ ٤٤٢ نع ٢١١٤٠
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١
		نخ ٤٤٣ نع ٢١١٤١
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٢ ج ١
		نخ ٤٤٤ نع ٢١١٤٢

اسم الفن	نمرة متسلسلة	
		﴿المجموعة الأخويه﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ آخر صحيفة ٥٢
		فن صحيفة ١ الى ٢٧
فرائض	١	﴿رسالة فى الفرائض﴾ تأليف أحمد افندى عبد الرؤف مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر
		ومن صحيفة ٢٨ الى ٣٧
منطق	٢	﴿رسالة فى علم المنطق﴾ للعلامة المذكور
		ومن ٣٨ الى ٤٧
آداب بحث	٣	﴿رسالة فى آداب البحث﴾ للمؤلف المتقدم
		ومن ٤٨ الى ٥٢
بلاغه	٤	﴿رسالة فى البيان﴾ له أيضا
		نس ٤ ج ١ نخ ٤٤٥ نع ٢١٩٢٤
	٤	
		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٤ ج ١ نخ ٤٤٦ نع ٢١٩٢٥
		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد سنة ١٣٠٤ آخر صحيفة منها نمرة ٣٢٥
		فن صحيفة ١ الى أثناء ٦
توحيد	١	﴿أم البراهين﴾ وهى المشهورة بالسنوسية الصغرى تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥
		ومن أثناء ٦ الى أثناء ١٢
شرحه	٢	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١
		ومن أثناء ١٢ الى أثناء ١٥
شرحه	٣	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الامالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩
		ومن أثناء ١٥ الى أثناء ١٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	توحيد	﴿الخريدة البهية﴾ للعارف بالله أبي البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١ ومن أثناء ١٨ الى أثناء ٢٢
٥	شرحه	﴿العقائد النسفيه﴾ للامام أبي حفص عمر بن محمد بن أحمد ابن اسماعيل بن محمد بن لقمان النسفى المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ ومن أثناء ٢٢ الى ٢٤
٦	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى المزنى الصحابى رضى الله تعالى عنه ومن ٢٥ الى أثناء ٣١
٧	شرحه	﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٣١ الى ٤٩
٨	شرحه	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية للعارف بالله سيدى محمد البوصيرى المتقدم وفى أول صحيفة ٥٠
٩	مصطلح	﴿قصيدة ابن فرح المشهورة بغرامى صحيح﴾ وهو العلامة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرح بن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٢
١٠	شرحه	﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى علم مصطلح الحديث وفى آخر ٥٢
١١	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ أبي العرفان محمد بن على الصبان الشافعى المتوفى سنة ١٢٠٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		
		ومن ٥٣ الى أول ١٠٣
١٢	أصول فقه	﴿جمع الجوامع﴾ تصنيف قاضى القضاة تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى المولود سنة ٧٢٧ المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من ذى الحجة سنة ٧٧١
		ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١١١
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن على بن محمد الرحبى المتوفى سنة ٥٧٧
		ومن أثناء ١١١ الى أول ١٢٥
١٤	شرحه	﴿خلاصة الفرائض﴾ وهى نظم متن السراجية للاديب الفاضل الشيخ عبد الملك الفتنى نزيل مصر الموجود بها الآن سنة ١٣٠٨
		ومن أثناء ١٢٥ الى أول ١٣١
١٥	نحو	﴿الآجرومية﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن أثناء ١٣١ الى ١٧٤
١٦	شرحه	﴿الخلاصة﴾ المشهورة بالالفية للامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى فى الثانى عشر من شعبان سنة ٦٧٢
		ومن ١٧٥ الى أول ١٨١
١٧	صرف	﴿متن البناء فى الصرف﴾ للملا عبد الله الدنقزى
		ومن أثناء ١٨١ الى ١٨٦
١٨	شرحه	﴿لامية الافعال﴾ للامام جمال الدين بن مالك
		ومن ١٨٧ الى أول ١٩٣
١٩	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى المالكى فرغ من نظمه سنة ٩٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٩		
		ومن أثنائه ١٩٣ الى أول ١٩٨
٢٠	منطق	﴿ايساغوجي﴾ لاثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠
		ومن أثنائه ١٩٨ الى أول ٢٠١
٢١	بلاغه	﴿متن السمرقندية﴾ فى المجاز والاستعارات للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع
		ومن أثنائه ٢٠١ الى أول ٢٠٦
٢٢	شرحه	﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة التركى الاصل الحلبى المتوفى سنة ٨١٥
		ومن أثنائه ٢٠٦ الى أول ٢٦١
٢٣	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩
		ومن أثنائه ٢٦١ الى أول ٢٧٤
٢٤	شرحه	﴿الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون﴾ تأليف العلامة عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى من علماء القرن العاشر فرغ من نظمه فى ذى الحجة سنة ٩٥٠
		ومن أثنائه ٢٧٤ الى أول ٢٧٦
٢٥	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦
		وفى وسط ٢٧٦
٢٦	حكمه	﴿المقولات العشر﴾ للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧
		ومن أثنائه ٢٧٦ الى أول ٢٧٧
٢٧	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن الايجى
		ومن أثنائه ٢٧٧ الى أول ٢٧٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٧		
٢٨	آداب بحث	﴿نظم آداب البحث﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفي الشافعي المتوفى سنة ١٣٠١ ومن أثنائه ٢٧٨ الى أول ٢٨١
٢٩	شرحه	﴿منظومة في آداب البحث والمناظرة﴾ لأبي المواهب نظم فيها رسالة العلامة أبي الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده ومن أثنائه ٢٨١ الى أول ٢٩٠
٣٠	عروض	﴿الكافي في علمي العروض والقوافي﴾ لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوي الشافعي ومن أثنائه ٢٩٠ الى أول ٢٩٥
٣١	شرحه	﴿الخزرجية في علمي العروض والقوافي﴾ نظم الامام ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الانصاري الخزرجي الاندلسي الاسكندري المعروف بابن الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦ ومن أثنائه ٢٩٥ الى أول ٢٩٨
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن علي الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ في علمي العروض والقوافي ومن أثنائه ٢٩٨ الى أول ٣٠٣
٣٣	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ في التجويد للعلامة أبي الخير شمس الدين محمد الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٨ ومن أثنائه ٣٠٣ الى أول ٣٠٦
٣٤	شرحه	﴿تحفة الاطفال﴾ للشيخ سليمان الجزوري من علماء القرن الثالث عشر ومن أثنائه ٣٠٦ الى أول ٣٠٧
٣٥	شرحه	﴿منظومة في مخارج الحروف﴾ للشيخ علي البيسوسي من علماء القرن الثالث عشر ومن أثنائه ٣٠٧ الى ٣١٢
٣٦	رياضه	﴿منظومة في الحساب﴾ للعلامة عبد الرحمن الاخضري

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣٦		
		ومن ٣١٣ الى أول ٣٢٠
٣٧	رياضه	﴿التفاحة فى عمل المساحة﴾ تأليف العلامة اسماعيل بن ابراهيم بن غازى بن على بن محمد النميرى الماردينى الحنفى مرتبة على مقدمة وبابين فرغ من تأليفها فى العشر الاخير من ذى الحجة سنة ٩٢٩ بالمدرسة الفخرية بالقاهرة
		ومن أثناء ٣٢٠ الى أول ٣٢٤
٣٨	ميقات	﴿تعريف المنازل﴾ لمحمد المقرى وهو منظومة أولها الحمد لله العلى الملهم * علم الانسان ما لم يعلم
		ومن أثناء ٣٢٤ الى ٣٢٥
٣٩	شرحه	﴿منظومة فى بيان صفة المنازل﴾ أولها ياسائلى عن صفة المنازل * فى الصفات لا تكن بذاهل
		نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٤٧ نع ٢٢٧٨٤

٣٩

﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة

نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٤٨ نع ٢٢٧٨٥

﴿مجموع﴾ من مهمات المتون ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة السيد على سنة ١٣٠٤ آخر صحيفة منه نمرة ٢٣٨

		فن صحيفة ١ الى أول ٦
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥
		ومن أثناء ٦ الى أول ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤١
		ومن أثناء ١٢ الى أول ١٥
٣	شرحه	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن أثناء ١٥ الى أول ١٨
٤	توحيد	﴿الخريدة البهيه﴾ نظم العارف بالله تعالى أبي البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١
		ومن أثناء ١٨ الى أول ٢١
٥	شرحه	﴿القصيدة الشيبانيه﴾ لأبى عبدالله محمد الشيبانى الشافعى
		ومن أثناء ٢١ الى أول ٢٤
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦
		ومن أثناء ٢٤ الى ٢٦
٧	أدب	﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى المشهورة ببانت سعاد
		ومن ٢٧ الى أول ٣٣
٨	شرحه	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبرده تأليف شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦
		ومن أثناء ٣٣ الى أول ٥١
٩	شرحه	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المشهورة بالهمزية البوصيرى
		ومن أثناء ٥١ الى أول ٥٢
١٠	مصطلح	﴿قصيدة﴾ العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح ابن أحمد بن محمد اللخمى الاشبيلى الشافعى المولود سنة ٦٢٥ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ وهذه القصيدة هى المشهورة بغرامى صحيح
		ومن أثناء ٥٢ الى أول ٥٤
١١	شرحه	﴿منظومة الشيخ عمر البيقونى﴾ فى مصطلح الحديث
		وفى وسط ٥٤
١٢	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		
		ومن أثناء ٥٤ الى أول ٦٢
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبي الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفننة المتوفى بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة
		ومن أثناء ٦٢ الى أول ٦٨
١٤	نحو	﴿الآجروميه﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن أثناء ٦٨ الى أول ٧١
١٥	شرحه	﴿منظومة الشبراوى﴾ وهو العلامة عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى صبيحة يوم الخميس سادس ذى الحجة سنة ١١٧١
		ومن أثناء ٧١ الى أول ١١٤
١٦	شرحه	﴿الخلاصة﴾ وهى المشهورة بالألفية للامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى المولود سنة ٦٠٠ المتوفى ثانى عشر شعبان سنة ٦٧٢
		ومن أثناء ١١٤ الى أول ١١٧
١٧	شرحه	﴿منظومة﴾ للعلامة الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعى المتوفى سنة ١٢٥٠
		ومن أثناء ١١٧ الى أول ١٢٣
١٨	صرف	﴿متن البناء﴾ فى الصرف لملا عبد الله الدنقزى
		ومن أثناء ١٢٣ الى ١٢٨
١٩	شرحه	﴿لامية الأفعال﴾ لجمال الدين ابن مالك
		ومن ١٢٩ الى أول ١٣٥
٢٠	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة عبد الرحمن الأخضرى فرغ من نظمه سنة ٩٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠		ب
		ومن أثناء ١٣٥ الى ١٣٩
٢١	منطق	﴿ايساغوجي﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى في حدود سنة ٧٠٠
		ومن ١٤٠ الى أول ١٤٣
٢٢	بلاغه	﴿السمرقنديه﴾ في المجاز والاستعارة للعلامة أبي القاسم ابن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع
		ومن أثناء ١٤٣ الى ١٤٨
٢٣	شرحه	﴿ملحة البيان﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفي الشافعي المتوفى سنة ١٣٠١ فرغ من نظمها بالقسطنطينيه سنة ١٢٨٠
		ومن ١٤٩ الى أول ١٥١
٢٤	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين الطبلاوي المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من ذي الحجة سنة ١٠١٤
		ومن أثناء ١٥١ الى أول ١٥٢
٢٥	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧
		ومن أثناء ١٥٢ الى أول ١٥٤
٢٦	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ سليمان المزني في علاقات المجاز
		ومن أثناء ١٥٤ الى ١٥٨
٢٧	شرحه	﴿منظومة﴾ أبي الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب ابن الشحنة التركي الأصل الحنفي الحلبي المولود سنة ٧٤٩ المتوفى بحلب يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الآخر سنة ٨١٥
		ومن ١٥٩ الى أول ٢١٢
٢٨	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩

غره متسلسله	اسم لفن	
٢٨		ومن أثناء ٢١٢ الى أول ٢١٤
٢٩	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد ابن عبد الغفار الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ وفى وسط ٢١٤
٣٠	حكمه	﴿منظومة المقولات﴾ للعلامة أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ ومن أثناء ٢١٤ الى أول ٢١٥
٣١	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ للعلامة العضد ومن أثناء ٢١٥ الى أول ٢١٦
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ فى آداب البحث للعلامة الشيخ زين المرصفى ومن أثناء ٢١٦ الى أول ٢٢٧
٣٣	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد القناوى الشافعى ومن أثناء ٢٢٧ الى أول ٢٣٣
٣٤	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ فى التجويد للعلامة أبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن أثناء ٢٣٣ الى أول ٢٣٦
٣٥	شرحه	﴿تحفة الأطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى ومن أثناء ٢٣٦ الى ٢٣٨
٣٦	شرحه	﴿منظومة﴾ فى مخارج الحروف للشيخ على البيسوسى س ٣٦ ج ١ نخ ٤٤٩ نع ٢٢٨١٠

٣٦

﴿مجموع﴾ آخر كالسابق

نس ٣٦ ج ١ نخ ٤٥٠ نع ٢٢٨١١

مجموعة مسماة ﴿جرزة الحاطب وتحفة الطالب﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمدينة ليدن سنة ١٨٥٩ ميلاديه آخر صحيفة منها ١٣٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن صحيفه ١ الى ١٤
١	لغه	﴿كتاب صفة السرج واللجام﴾ تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهيه بن حنتم بن حسن الأزدى اللغوى البصرى المولود بالبصرة سنة ٢٢٣ المتوفى ببغداد يوم الأربعاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة ٣٢١
		ومن صحيفة ١٥ الى ٤٦
٢	شرحه	﴿كتاب صفة السحاب والغيث﴾ وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلأ للامام ابن دريد
		ومن ٤٧ الى ٧٤.
٣	قواف	﴿كتاب تلقيب القوافى﴾ وتلقيب حركاتها للعلامة أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى لثمان خلون من ذى القعدة سنة ٢٩٩
		ومن ٧٥ الى ٩٦
٤	أدب	﴿شرح ديوان طهمان﴾ ابن عمرو الكلابى تأليف أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى المتوفى يوم الجمعة سلخ ذى القعدة سنة ٢٩٨
		ومن ٩٧ الى ١٣٦
٥	شرحه	﴿مقطعات مراثى﴾ لبعض العرب رواية وليام ريط الانكليزى عن على بن ثروان الكندى عن أبي القاسم الحسين بن على الوزير المغربى عن ثعلب عن ابن الاعرابى ومعها ملحوظات انكليزية ومقدمة الطبع
		نس ٥ ج ١ نخ ٤٥١ نع ٢٣٣٦١
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حروف﴾ بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٦ آخر صحيفة منها نمرة ٣٤٩
		فمن صحيفة ١ الى أول ٧
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المعروفة بالسنوسية الصغرى لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن أثناء ٧ الى أول ١٣
٢	توحيد	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١
		ومن أثناء ١٣ الى أول ١٦
٣	شرحه	﴿قصيدة يقول العبد فى بدء الامالى﴾ للعلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩
		ومن أثناء ١٦ الى أول ١٩
٤	شرحه	﴿الخريدة البهية﴾ لأبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٠١
		ومن أثناء ١٩ الى أول ٢٣
٥	شرحه	﴿العقائد النسفية﴾ لأبى حفص عمر بن محمد بن اسماعيل ابن محمد النسفى المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧
		ومن أثناء ٢٣ الى ٢٥
٦	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل رضى الله عنه
		ومن ٢٦ الى أول ٣٢
٧	شرحه	﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة للعارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦
		ومن أثناء ٣٢ الى ٥١
٨	شرحه	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ للعارف بالله البوصيرى السابق
		وفى أول ٥٢
٩	مصطلح	﴿قصيدة ابن فرح المشهورة بغرامى صحيح﴾ للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن فرح بن أحمد اللخمى الاشبيلى المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		
		ومن أثناء ٥٣ الى أول ٥٤
١٠	مصطلح	﴿منظومة﴾ الشيخ عمر البيقونى فى المصطلح
		ومن أثناء ٥٤ الى أول ٥٥
١١	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦
		ومن أثناء ٥٥ الى أول ١٠٥
١٢	أصول فقه	﴿جمع الجوامع﴾ لتاج الدين عبد الوهاب بن على السبكى المتوفى سنة ٧٧١
		ومن أثناء ١٠٥ الى أول ١١٣
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية لأبى عبد الله محمد بن على بن محمد الرحبى المتوفى سنة ٥٧٧
		ومن أثناء ١١٣ الى ١٢٧
١٤	شرحه	﴿خلاصة الفرائض﴾ للشيخ عبد الملك الفتنى الموجود الآن عمر سنة ١٣٠٨
		ومن ١٢٨ الى أول ١٣٥
١٥	نحو	﴿الآجرومية﴾ لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن أثناء ١٣٥ الى أول ١٨٠
١٦	شرحه	﴿الخلاصة المشهورة بالالفية﴾ للعلامة جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢
		ومن أثناء ١٨٠ الى أول ١٨٩
١٧	صرف	﴿متن البناء﴾ الاعبد الله الدنقزى
		ومن أثناء ١٨٩ الى أول ١٩٤
١٨	شرحه	﴿لامية الافعال﴾ للعلامة ابن مالك
		ومن أثناء ١٩٤ الى أول ٢٠١
١٩	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للعلامة أبى زيد عبد الرحمن بن محمد بن عمر الأخضرى المالكى فرغ من نظمه سنة ٩٤١

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٩		
		ومن أثناء ٢٠١ الى أول ٢٠٤
٢٠	بلاغه	﴿السمرقنديه﴾ لابى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع
		ومن أثناء ٢٠٤ الى أول ٢٠٩
٢١	شرحه	﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد المعروف بابن الشحنه المتوفى سنة ٨١٥
		ومن أثناء ٢٠٩ الى أول ٢٧٠
٢٢	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المتوفى سنة ٧٣٩
		ومن أثناء ٢٧٠ الى أول ٢٨٤
٢٣	شرحه	﴿الجوهر المكنون﴾ للعلامة عبد الرحمن الاخضرى فرغ من نظمه سنة ٩٥٠
		ومن أثناء ٢٨٤ الى أول ٢٨٦
٢٤	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦
		وفى وسط ٢٨٦
٢٥	حكمه	﴿نظم المقولات العشر﴾ للشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧
		ومن أثناء ٢٨٦ الى أول ٢٨٧
٢٦	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى
		ومن أثناء ٢٨٧ الى أول ٢٨٨
٢٧	شرحه	﴿نظم آداب البحث﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى المتوفى سنة ١٣٠١
		ومن أثناء ٢٨٨ الى أول ٢٩١
٢٨	شرحه	﴿منظومة فى آداب البحث﴾ لأبى المواهب نظم فيها رسالة طاشكبرى زاده

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٨		ومن أثناء ٢٩١ الى أول ٢٩٤
٢٩	رسم	﴿بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتاب﴾ للسيد محمد بن الاستاذ العلامة السيد على الببلاوى مغير الكتب العربية بالكتبخانه الخديويه المولود فى آخر ليلة الرابع عشر من شوّال سنة ١٢٧٩ وهى منظومة فى الرسم أولها أفضل ما يرسم بالبنان * حمد الاله دائم الاحسان فرغ من نظمها فى ربيع الآخر سنة ١٣٠٦ ومن أثناء ٢٩٤ الى أول ٣٠٧
٣٠	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ومن أثناء ٣٠٧ الى أول ٣١٢
٣١	شرحه	﴿الخزرجيه فى علمى العروض والقوافى﴾ لضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى المتوفى سنة ٦٢٦ ومن أثناء ٣١٢ الى أول ٣١٦
٣٢	شرحه	﴿منظومة الشيخ محمد بن على الصبان﴾ المتوفى سنة ١٢٠٦ فى علمى العروض والقوافى ومن أثناء ٣١٦ الى أول ٣٢١
٣٣	تجويد	﴿متن الجزرية﴾ لأبى الخير شمس الدين محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٨ ومن أثناء ٣٢١ الى أول ٣٢٤
٣٤	شرحه	﴿تحفة الاطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى ومن أثناء ٣٢٤ الى أول ٣٢٥
٣٥	شرحه	﴿منظومة فى مخارج الحروف﴾ للشيخ على البيسومى ومن أثناء ٣٢٥ الى أول ٣٣١
٣٦	رياضه	﴿منظومة فى الحساب﴾ للشيخ عبد الرحمن الاخضرى ومن أثناء ٣٣١ الى أول ٣٤٠
٣٧	شرحه	﴿لتفاحه فى عمل المساحه﴾ للشيخ اسمعيل بن ابراهيم بن

غازى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣٧		غازى الاميرى المارديني فرغ من تأليفها سنة ٩٢٩ ومن أثناء ٣٤٠ الى أول ٣٤٤
٣٨	ميقات	﴿منظومة﴾ فى تعريف المنازل لمحمد المقرى ومن أثناء ٣٤٤ الى أول ٣٤٥
٣٩	شرحه	﴿منظومة﴾ فى بيان صفة المنازل ومن أثناء ٣٤٥ الى أول ٣٤٨
٤٠	لغة	﴿منظومة﴾ فيما ورد من الافعال بالواو والياء لجمال الدين ابن مالك وفى بقية ٣٤٨
٤١	توحيد	﴿منظومة﴾ للشيخ محمد الدمنهورى من علماء القرن الثالث عشر فيما يجب الايمان به من الرسل مع ترتيبهم فى الارسال نس ٤١ ج ١ نخ ٤٥٢ نع ٢٣٧٣٩
٤١		
		مجموعة أخرى كالسابقة نس ٤١ ج ١ نخ ٤٥٣ نع ٢٣٧٤٠ ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٦ فى ورقة ١ الى ٢٦
١	بلاغه	﴿شرح السمرقنديه﴾ للعلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ ومن ورقة ٢٧ الى ٥٦
٢	تجويد	﴿الدقائق المحكمه فى شرح المقدمه﴾ وهى شرح على الجزرية لشيخ الاسلام زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ تم كتابة يوم الاثنين تاسع ذى الحجة سنة ١١٨٤ نس ٢ ج ١ نخ ٤٥٤ نع ٢٣٩٤٥
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٨٨
١	مواعظ	﴿فتح الغفور بشرح منظومة القبور﴾ التى نظمها أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ تأليف العلامة أحمد بن خليل السبكى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣٢ فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء ثانى عشر رمضان سنة ١٠١٧ وهو بخط محمد العسكرى فرغ من كتابته يوم الخميس العشرين من ربيع الأول سنة ١١٥٦
		ومن ورقة ٨٩ الى ١٦٠
٢	أدب	﴿مشارق الأنوار المضيه﴾ فى شرح الكواكب الدريه فى مدح خير البريه تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد القسطلانى الشافعى المولود بمصر فى الثانى عشر من ذى القعدة سنة ٨٥١ المتوفى ليلة الجمعة السابع من المحرم سنة ٩٢٣ بالقاهرة ودفن بمدرسة العينى قرب الجامع الأزهر أولها الحمد لله الذى شرح بمدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم صدور أوليائه
		ومن ١٦١ الى ١٦٨
٣	سائره	﴿دفع الوهم والهم﴾ فى الرد على من قال ان النمل يكتفى فى قوته بالشم أوله الحمد لله الذى أتقن كل شئ صنعا وهو الحكيم البصير
		ومن ورقة ١٦٩ الى ٢٨٢
٤	أدب	﴿شرح البرده﴾ للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقى بن يوسف الأقفهسى الشافعى المعروف بابن العماد المتوفى سنة ٨٠٨ بخط ابراهيم بن ابراهيم الدراجيلى فرغ منه فى غرة رجب سنة ١١٥٩
		نس ٤ ج ١ نخ ٤٥٥ نع ٢٣٩٤٦
٤		

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣٠ فمن ورقة ١ الى ٨٢
١	توحيد	﴿شرح السنوسى﴾ على صغراه وهو المشهور بشرح المصنف على السنوسية بخط على محمد الريس العدوى فرغ منه يوم الاثنين لثلاث ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ١٢١٤ بهامشه تقييدات ومن ورقة ٨٣ الى ٢٣٤
٢	شرحه	﴿تقريرات على الشرح المذكور﴾ للعلامة الشيخ على بن أحمد بن مكرم الصعيدى العدوى المنفيسى الاصل المالكى شيخ شيوخ عصره ولد ببنى عدى سنة ١١١٢ وتوفى بمصر فى عاشر رجب سنة ١١٨٩ جمعها تلميذه الشيخ محمد بن عبادة بن برى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٩٣ بخط على الريس العدوى فرغ منها يوم الخميس لأربع ليال خلت من رمضان سنة ١٢١٤ ومن ورقة ٢٣٥ الى ٣٠٩
٣	حديث	﴿شمائل النبى صلى الله عليه وسلم﴾ للحافظ أبى عيسى محمد ابن عيسى بن سوره بن موسى بن الضحاك السلمى الضرير البوغى الترمذى المولود سنة ٢٠٩ المتوفى ليلة الاثنين الثالث عشر من رجب سنة ٢٧٩ بخط على الريس تمت كتابته يوم الجمعة خامس عشر رمضان سنة ١٢٠٧ ومن ٣١٠ الى ٣٤٥
٤	أدب	﴿أم القرى﴾ فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزيه نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ بخط على الريس فرغ منها يوم الاثنين سابع عشر رمضان سنة ١٢١٢ ومن ٣٤٦ الى ٣٦٧
٥	منطق	﴿المطلع﴾ لشيخ الاسلام زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ وهو شرح على ايساغوجى تم كتابة ضحوة يوم الخميس الحادى عشر من رمضان سنة ١٢٠٦ ومن ٣٦٨ الى ٣٧٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	فقه	﴿مناسك الحج﴾ للعلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ تمت كتابة ضحوة الأحد لليلتين خلتامن شهر ربيع الاول سنة ١٢٠١ ومن ٣٧٩ الى ٣٨٨
٧	آداب بحث	﴿شرح آداب البحث العضديه﴾ تأليف شمس الدين محمد التبريزى الشهير بعلاحنفى المتوفى ببخارى فى حدود سنة ٩٠٠ ومن ٣٨٩ الى ٤١٠
٨	حكمه	﴿نيل السعادات﴾ فى علم المقولات للسيد الشريف محمد بن محمد البليدى المالكى المتوفى سنة ١١٧٦ بخط على الريس فرغ منه فى السابع والعشرين من رجب سنة ١٢١٠ ومن ورقة ٤١١ الى ٤٣٠
٩	بلاغه	﴿شرح العارف بالله﴾ أبى البركات سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١ على رسالته فى البيان تم كتابة يوم الاربعاء لعشر ليال خلت من رمضان سنة ١٢١٤ تس ٩ ج ١ نخ ٤٥٦ نع ٢٣٩٤٧

٩		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٦ فمن ورقة ١ الى ٢٧
١	منطق	﴿المطلع على ايساغوجى﴾ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ ومن ٢٨ الى ٧٦
٢	أصول فقه	﴿شرح العلامة﴾ أبى العدل زين الدين قاسم بن قطلوبغا ابن عبد الله الحنفى المولود سنة ٨٠٢ بالقاهرة المتوفى بحارة الديلم فى رابع ربيع الآخر سنة ٨٧٩ على مختصر المنار لابى العز طاهر بن حسن بن عمر المعروف بابن حبيب الحلبي المتوفى

سنة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		
		سنة ٨٠٨ تم كتابة يوم الاثنين تاسع صفر سنة ١١٢٥
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٥٧ نع ٢٣٩٤٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥٩ فمن ورقة ١ الى ٩٦
١	توحيد	﴿شرح الخريدة البهيه﴾ كلاهما للعارف بالله سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١ بخط على الريس فرغ منه يوم الثلاثاء السابع من رجب سنة ١١٩٣ بهامشه بعض تقييدات ومن ورقة ٩٧ الى ١٩٩
٢	فرائض	﴿الفوائد الشنشوريه﴾ فى شرح المنظومة الرحبية للعلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن عبدالله بن على العجمى الشهير بالشنشورى الشافعى الخطيب بالجامع الازهر المتوفى سنة ٩٩٩ بخط على الريس فرغ منها ليلة الاربعاء غاية جمادى الثانيه سنة ١١٩٣ ومن ورقة ٢٠٠ الى ٢٥٩
٣	فقه	﴿الجواهر الزكيه﴾ فى حل ألفاظ العشماويه تأليف العلامة الشيخ أحمد بن تركى بن أحمد امام البشريه المتوفى سنة ٩٩٩ بخط على بن محمد الريس فرغ منها ليلة الخميس ثالث عشر ذى الحجة سنة ١١٩٨
		نس ٣ ج ١ نخ ٤٥٨ نع ٢٣٩٤٩
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨١ فمن ورقة ١ الى ٦
١	توحيد	﴿نظم أم البراهين﴾ للعلامة الشيخ فائد الابيارى ويليه عقيدة أهل السنة والجماعة لابن جماعه ومن ورقة ٧ الى ١٢
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة الشيخ برهان الدين ابراهيم

اسم الفن	نمرة متسلسله	
	٢	اللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١ ويليها قصيدة نونيه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم لسيدى عبد الرحيم البرعى ومن ١٣ الى ١٦
نحو	٣	﴿العنقود﴾ فى النحو نظم الشيخ أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الحلبى المتوفى سنة ٧٣٥ ومن ورقة ١٧ الى أول ٥٣
شرحه	٤	﴿شرح على العنقود﴾ لاحد الفضلاء أوله الحمد لله الذى أفضل وأنعم ومن أثناء ٥٣ الى ٥٨
شرحه	٥	﴿المباحث المرضيه﴾ المتعلقة بمن الشرطيه للعلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الانصارى المتوفى سنة ٧٦١ ويليها فوائد مختلفه ومن ورقة ٥٩ الى ٧٥
فقه	٦	﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل فقهية على مذهب الامام أبى حنيفة ومن ورقة ٧٦ الى ٨١
أدعيه	٧	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وأذكار أولها الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه وهى لأحد أفاضل القرن الحادى عشر نس ٧ ج ١ نخ ٤٥٩ نع ٢٣٩٥٠
	٧	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمطبعة شرف سنة ١٣٠٦ آخر صحيفة منها نمرة ٣٢٨ فمن صحيفة ١ الى أول ٦
توحيد	١	﴿أم البراهين﴾ المعروفة بالسنوسية الصغرى لأبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن أثناء ٦ الى أول ١٢
شرحه	٢	﴿جوهرة التوحيد﴾ للعلامة برهان الدين ابراهيم اللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن أثناء ١٢ الى أول ١٥
٣	توحيد	﴿قصيدة﴾ يقول العبد فى بدء الأمالى للعلامة سراج الدين على ابن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ ومن أثناء ١٥ الى أول ١٨
٤	شرحه	﴿الخريدة البهيه﴾ لأبى البركات سيدى أحمد الدردير العدوى المالكى المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٠١ ومن أثناء ١٨ الى أول ٢٢
٥	شرحه	﴿العقائد النسفيه﴾ لأبى حفص عمر بن محمد بن اسمعيل ابن محمد النسفى المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ ومن أثناء ٢٢ الى أول ٢٤
٦	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل رضى الله تعالى عنه ومن أثناء ٢٤ الى أول ٣١
٧	شرحه	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبردة للعارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ ومن أثناء ٣١ الى أول ٤٩
٨	شرحه	﴿أم القرى فى مدح خير الورى﴾ المعروفة بالهمزية لشرف الدين البوصيرى المتقدم ومن أثناء ٤٩ الى أول ٥٠
٩	مصطلح	﴿قصيدة ابن فرح﴾ المشهورة بغرامى صحيح لشهاب الدين أحمد بن فرح الاشبيلى المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٢
١٠	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ عمر البيقونى فى المصطلح وفى وسط ٥٢
١١	شرحه	﴿منظومة﴾ العلامة الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		ومن أثناء ٥٢ الى أول ١٠٠
١٢	أصول	﴿جمع الجوامع﴾ لتاج الدين عبد الوهاب بن على السبكى المتوفى سنة ٧٧١ ومن أثناء ١٠٠ الى أول ١٠٨
١٣	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية لابى عبد الله محمد ابن على بن محمد الرحبى المتوفى سنة ٥٧٧ ومن أثناء ١٠٨ الى ١٢١
١٤	شرحه	﴿خلاصة الفرائض﴾ للشيخ عبد الملك الفتنى الموجود الآن بمصر سنة ١٣٠٨ ومن ١٢٢ الى أول ١٢٨
١٥	نحو	﴿الآجرومية﴾ لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣ ومن أثناء ١٢٨ الى أول ١٧١
١٦	شرحه	﴿الخلاصة﴾ المشهورة بالألفيه لجمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ ومن أثناء ١٧١ الى أول ١٧٨
١٧	صرف	﴿متن البناء﴾ لملا عبد الله الدنقزى ومن أثناء ١٧٨ الى ١٨٣
١٨	شرحه	﴿لامية الافعال﴾ للعلامة ابن مالك ومن ١٨٤ الى أول ١٩٠
١٩	منطق	﴿السلم المرونق﴾ لابى زيد عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى المالكى فرغ من نظمه سنة ٩٤١ ومن أثناء ١٩٠ الى ١٩٤
٢٠	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ لاثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ ومن ١٩٥ الى أول ١٩٨

السمرقندية

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢٠		
٢١	بلاغة	﴿السمرقنديه﴾ لابى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ١٩٨ الى ٢٠٢
٢٢	شرحه	﴿منظومة﴾ أبى الوليد محب الدين محمد بن محمد المعروف بابن الشحنه المتوفى سنة ٨١٥ ومن ٢٠٣ الى أول ٢٦١
٢٣	شرحه	﴿تلخيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المتوفى سنة ٧٣٩ ومن أثناء ٢٦١ الى ٢٧٤
٢٤	شرحه	﴿الجوهر المكنون﴾ للعلامة عبد الرحمن الاخضرى ومن ٢٧٥ الى أول ٢٧٦
٢٥	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ ومن أثناء ٢٧٦ الى أول ٢٧٧
٢٦	حكمه	﴿نظم المقولات العشر﴾ للشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ وفى وسط ٢٧٧
٢٧	آداب بحث	﴿متن آداب البحث﴾ لعضد الدين عبد الرحمن الايجى المتقدم ومن أثناء ٢٧٧ الى أول ٢٧٩
٢٨	شرحه	﴿نظم آداب البحث﴾ للعلامة الشيخ زين المرصفى المتوفى سنة ١٣٠١ ومن أثناء ٢٧٩ الى أول ٢٨١
٢٩	شرحه	﴿منظومة﴾ فى آداب البحث لابى المواهب نظم فيها رسالة طاشكبرى زاده ومن أثناء ٢٨١ الى أول ٢٩١
٣٠	عروض	﴿الكافى﴾ فى علمى العروض والقوافى لابى العباس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٠		أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ومن أثناء ٢٩١ الى أول ٢٩٦
٣١	عروض	﴿الخزرجية﴾ فى علمى العروض والقوافى لضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى المتوفى سنة ٦٢٦ ومن أثناء ٢٩٦ الى أول ٣٠٠
٣٢	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ ومن أثناء ٣٠٠ الى أول ٣٠٥
٣٣	تجويد	﴿متن الجزريه﴾ لشمس الدين محمد بن الجزرى الشافعى ومن أثناء ٣٠٥ الى أول ٣٠٨
٣٤	شرحه	﴿تحفة الاطفال﴾ للشيخ سليمان الجزورى ومن أثناء ٣٠٨ الى أول ٣٠٩
٣٥	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ على الميسومى فى مخارج الحروف ومن أثناء ٣٠٩ الى أول ٣١٤
٣٦	رياضة	﴿منظومة فى الحساب﴾ للشيخ عبد الرحمن الاخضرى ومن أثناء ٣١٤ الى أول ٣٢٣
٣٧	شرحه	﴿التفاحه فى عمل المساحه﴾ للشيخ اسماعيل بن ابراهيم ابن غازى النميرى الماردينى فرغ من تأليفها سنة ٩٢٩ ومن أثناء ٣٢٣ الى أول ٣٢٧
٣٨	ميقات	﴿منظومة﴾ فى تعريف المنازل لمحمد المقرى ومن أثناء ٣٢٧ الى ٣٢٨
٣٩	شرحه	﴿منظومة﴾ فى بيان صفة المنازل نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٦٠ نع ٢٤١١٣

٣٩

﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة

نس ٣٩ ج ١ نخ ٤٦١ نع ٢٤١١٤

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢١ فمن ورقة ١ الى ٤
١	تاريخ	﴿ترجمة﴾ العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد ابن على بن يوسف الجزرى الشافعى المتوفى ضحوة الجمعة لخمس خلت من ربيع الاول سنة ٨٣٣ بمدينة شيراز ومن ٥ الى أول ٧٣
٢	حديث	﴿عدة الحصن الحصين﴾ وهو مختصر الحصن الحصين كلاهما لأبى الخير شمس الدين الجزرى السابق أوله الحمد لله الذى جعل ذكر عدة من الحصن الحصين وصلواته وسلامه على سيد الخلق أجمعين رتبه على عشرة أبواب وأخرج أحاديثه من الكتب الستة وغيرها ومن أثناء ٧٣ الى ٧٧
٣	تاريخ	﴿نبذة﴾ من شرح القصيدة الدمياطية منقولة من شرحها المسمى (القول المتواطى فى شرح قصيدة الدمياطى) وهذا الشرح تأليف الفاضل محمد الشريف الجزايرى أحد علماء القرن الثانى عشر وتشتمل هذه النبذة على ترجمة ناظم القصيدة العلامة شمس الدين أبى عبد الله الشيخ محمد الديروطى ثم الدمياطى المصرى الواعظ بالازهر أيام السلطان قانصوه الغورى توفى الدمياطى فى ربيع الاول سنة ٩٢١ وله من العمر نيف وخمسون سنة ودفن بزاويته بدمياط ومن ٧٨ الى أول ٨٩
٤	أدعيه	﴿رسالة فى ورد الصباح والمساء﴾ للسيد فيض الله بن محمد أولها الحمد لله الذى بشر عباده بقوله فاذكرونى أذكركم ومن أثناء ٨٩ الى أول ٩٦
٥	شرحه	﴿القصيدة الدمياطية فى التوسل بأسماء الله الحسنى﴾ للدمياطى السابق أولها بدأت بسم الله والحمد اولا * على نعم لم تحص فيما تنزلا يليها جملة أحاديث مشتملة على أدعية ومن أثناء ٩٦ الى ٩٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		
٦	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي ومن ١٠٠ الى ١٠٧
٧	شرحه	﴿الكواكب الدرية في مدح خير البرية﴾ وهي المشهورة بالبردة لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجي البوصيري الدلاصي المتوفى سنة ٦٩٤ ومن ١٠٨ الى ١٠٩
٨	أدعيه	﴿القصيدة المضرية﴾ للبوصيري السابق أولها يارب صل على المختار من مضر * والانبيا وجميع الرسل ماذكروا ومن ١١٠ الى أول ١١٢
٩	شرحه	﴿القصيدة المنفرجة﴾ للعلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المغربي المعروف بابن النحوي المتوفى سنة ٥١٠ أولها اشتدى ازمة تنفرج * قد آذن ليلك بالبلج ومن أثناء ١١٢ الى أول ١١٤
١٠	شرحه	﴿قصيدة﴾ لحجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ أولها الشدة اودت بالمهج * يارب فعجل بالفرج ومن أثناء ١١٤ الى ١٢٠
١١	شرحه	﴿رسالة﴾ في عدد أهل بدر والترغيب في التوسل بهم لمؤلفها الشهير بطريقنجي أمير ومن ١٢١ الى ٢٢١
١٢	شرحه	﴿الفوائد والصلات والعوائد﴾ لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي الحنفي المتوفى سنة ٨٩٨ وهي مائة فائدة تنقص من الاول أربع فوائد نس ١٢ ح ١ نخ ٤٦٢ نع ٢٥٠٩٢

١٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
.		﴿مجموعة﴾ ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٨ عدد صحائفها ٨٠ فمن صحيفة ١ الى أثناء ٢٦
١	لغه	﴿قطع اللجاج فى الاجاج﴾ تأليف الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ أوّله الحمد لله وكفى قال فى أوّله طالما سئلت عن الاجاج الذى هو نوع من السمك هل هو بالهمزة أو القاف وهل هو بالكسر أو الضم أو الفتح وما أصله ومعناه ثم استطرد لذكر ألفاظ معرّبة كالمنجنيق وغيره فتكلم عليها وعلى معناها وذكر فى آخره خاتمة تتعلق بقوله فى الخطبة الحمد لله وكفى فرغ من تبييضه منتصف شهر ربيع الاول سنة ١٣٠٨ ومن أثناء ٢٦ الى أثناء ٣٨
٢	أدب	﴿حلاوة الرز فى حل اللغز﴾ للمؤلف المذكور أوّله الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وهى رسالة تشتمل على حل اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها وقد سئل عنه المؤلف يوم الاثنين ثامن عشرى أولى الجماديين سنة ١٣٠٧ وأول هذا اللغز الا أيها السارى على ظهر أجود * يجوب الفيافى فدفدا بعد فدفد فرغ من تبييضه يوم الجمعة رابع عشرى ربيع الاول سنة ١٣٠٨ ومن أثناء ٣٨ الى ٤٠
٣	شرحه	﴿الناغم من الصادح والباغم﴾ للمؤلف المتقدم وهو رسالة تشتمل على عيون من الصادح والباغم أفردها المؤلف المذكور وزاد فيها أبياتا وأشطارا وألفاظا أبدلها من أخرى ووسمها بالاسم المذكور والصادح والباغم كتاب منظوم لابن الهبارية على أسلوب كليلة ودمنه انظر (صحيفة ٢٧٨ من الجزء الرابع من فن الادب) ومن ٤١ الى أثناء ٧٦

عرة متسلسله | اسم الفن

٣

٤ سائره ﴿القطر الشهدى فى أوصاف المهدى﴾ وهو نظم للمؤلف المذكور الشيخ أحمد الحلوانى فى أوصاف المهدى المنتظر ظهوره فى آخر الزمان مع شرحه المسمى بالعطر الوردى للسيد محمد بن محمد بن أحمد الحسينى البلبيسى أحمد مصحح المطبعة الاميرية الآن سنة ١٣٠٨ أول الشرح الحمد لله رب العالمين حمدا نبلغ به درجة الهادين المهديين قال ما ملخصه لما كان ربيع الثانى سنة ١٣٠٨ شرّف الشيخ الحلوانى المحروسة لزيارة آل بيت الرسول فاجتمعت معه وأهدى الىّ بعض مؤلفاته وأمرنى أن أشرح منها القطر الشهدى فى أوصاف المهدى فبادرت بالطاعة وسميته (العطر الوردى بشرح القطر الشهدى) تم تبييض هذا الشرح ليلة الاربعاء السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١٣٠٨

ومن أثناء ٧٦ الى ٨٠

٥ أدب ﴿قصيدة الحلواء فى مدح بنى الزهراء﴾ للفاضل الحلوانى المتقدم أولها

بنفسى أفدى الرهر من بضعة الزهرا * وان هم رضوا نفسى فقد عظمت قدرا

يليها تتمة وتقريظات لثلاث الرسائل منظومة

نس ٥ ج ١ نخ ٤٦٣ نع ٢٥٢٥٨

٥

﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة

نس ٥ ج ١ نخ ٤٦٤ نع ٢٥٢٥٩

﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة

نس ٥ ج ١ نخ ٤٦٥ نع ٢٥٢٦٠

(أول مجاميع مصطفى باشا)

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ١٤٠
		فمن ورقة ١ الى ١٣١
١	فقه	قطعة من كتاب ﴿الكافى﴾ تأليف أبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني هكذا مكتوب على ظهر ورقة ٨٧ وهى فى فقه أهل البيت أولها كتاب العتق والتدبير والكتابة وتنتهى الى آخر الكتاب وهى بخط جلال بن على بن غنام الحسنى فرغ منها يوم الاثنين السابع عشر من شوال سنة ٩٢٣
		ومن ١٣٢ الى ١٤٠
٢	توحيد	﴿عقيدة﴾ العلامة أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود البابرتى الحنفى المولود سنة بضع عشرة وسبعمائة المتوفى بالقاهرة ليلة الجمعة التاسعة عشرة من رمضان سنة ٧٨٦ ودفن بالمدرسة الشيخونية أولها قال الله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم قل يا أيها الناس انى رسول الله اليكم جميعا الخ
		نس ٢ ج ١ نخ ١ نع ٨٢٤٧

٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم تعليق﴾ وعليها تقييدات كثيرة أوراقها عدد ١١٤
		فمن ورقة ١ الى ٨٨
١	حديث	﴿شمائل رسول الله صلى الله عليه وسلم﴾ تأليف الامام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك السلمى البوغى الضرير الشهير بالترمذى المولود سنة ٢٠٩ المتوفى بترمذ ليلة الاثنين لثلاث عشرة من رجب سنة ٢٧٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن ٨٩ الى ١١٤
٢	أدب	﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ وهى المشهورة بالبردة نظم العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المشهور بالبوصيرى ولد بناحية دلاص يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ وتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ وبها تقييدات عليها كالشرح باللغة العربية والتركية
		نس ٢ ج ١ نخ ٢ نع ٨٢٤٨*
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ١٠٩
		فن ورقة ١ الى ١٠١
١	حديث	﴿الدر المنظم شرح الكنز المطلسم فى مولد النبى المعظم﴾ كلاهما تأليف أبى شاكر عبد الله شلبى الوردانى يظهر أنه ﴿بخط مؤلفه﴾ فرغ من كتابته يوم الأحد الرابع من شهر صفر سنة ١١٧٧
		ومن ورقة ١٠٢ الى ١٠٩
٢	توحيد	﴿شرح أم البراهين﴾ الشهيرة بالسنوسية للشيخ محمد بن محمد الحفصى الشهير بالمأمون به خرم من آخره والموجود منه الى أول الصفات المعنوية
		نس ٢ ج ١ نخ ٣ نع ٨٢٤٩*
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ٨٧
		فن ١ الى أول ٣٣
١	فقه	﴿زبدة الاحكام فى مذاهب الأئمة الأربعة الاعلام﴾

تأليف

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		تأليف سراج الدين أبي حفص عمر بن اسحاق الهندى الغزنوى الحنفى المتوفى سنة ٧٧٣ تمت كتابة فى الثانى عشر من شعبان سنة ١١٥٧ ومن أثناء ٣٣ الى ٧٤
٢	فقه	﴿نور الايضاح ونجاح الأرواح﴾ تأليف أبي الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى الوفائى المتوفى فى رمضان سنة ١٠٦٩ تم كتابة فى غاية صفر سنة ١١٥٨ ومن ورقة ٧٥ الى ٨٧
٣	حديث	﴿نسمة القبول من أدعية الرسول﴾ تأليف الشيخ محمد ابن محمد التميمى الشافعى مرتبة على ثلاثين فصلا نس ٣ ج ١ نخ ٤ نع ٨٢٥٠﴾

٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩ فمن ورقة ١ الى أول ١٣
١	أدعية	﴿ورد السحر﴾ للعارف بالله السيد مصطفى ابن كمال الدين التيمى البكرى الصديقى المتوفى سنة ١١٦٢ ومن أثناء ١٣ الى أول ١٦
٢	شرحه	﴿توسل﴾ لسيدى محمد بن عبد الكريم السمان ومن أثناء ١٦ الى أول ١٧
٣	شرحه	﴿صيغة صلاة على النبى صلى الله عليه وسلم﴾ لسيدى محمد ابن عبد الكريم السمان ومن أثناء ١٧ الى أثناء ١٩
٤	شرحه	﴿حزب﴾ الامام أبى زكريا يحيى النووى المتوفى سنة ٦٧٦ ومن أثناء ١٩ الى أثناء ٢١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
٥	أدعيه	﴿حزب البحر﴾ للإمام أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار المغربي المشهور بالشاذلي المتوفى في رمضان سنة ٦٥٦ ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٣
٦	شرحه	﴿حزب النصر﴾ لابي الحسن الشاذلي المذكور ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٤٤
٧	أدب	﴿تخميس على قصيدة البردة﴾ أوله * يا من غدا قلبه بالشوق في ألم * ومن أثناء ٤٤ الى أول ٨٩
٨	فقه	﴿نهاية التدريب﴾ وهي نظم مختصر أبي شجاع في الفقه نظم العلامة شرف الدين يحيي العمريطي الشافعي من علماء آخر القرن العاشر ومن أثناء ٨٩ الى أول ٩٥
٩	أدب	﴿القصيدة الزينبية﴾ المنسوبة لسيدنا علي ويليها استغاثات وأبيات أخر ومن أثناء ٩٥ الى ١٠٩
١٠	مواعظ	﴿شرح﴾ على القصيدة التي أولها * الزم باب ربك واترك كل دون * تم كتابة يوم الخميس السادس عشر من شعبان سنة ١٢١٨ بخط محمد معصوم الجاوى ويليها أبيات استغاثات

نس ١٠ ج ١ نخ ٥ ـع ١٥٣٨ *

١٠

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٢

فن ورقة ١ الى ٥٤

١	حديث	﴿ترويح الفؤاد﴾ بمولد خير العباد تأليف العلامة الشيخ عبد السلام ابن العلامة الشيخ ابراهيم اللقاني المالكي المولود سنة ٩٧١ المتوفى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شوال سنة ١٠٧٨ أوله الحمد لله الذي أطلع قمر الهداية من فلك السعود فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء لسابع من ذى الحجه سنة ١٠٥٨

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		تم كتابته من خط المؤلف فى أوائل شعبان سنة ١٠٦٤ ويليه فائدة فى تزوج النبى صلى الله عليه وسلم بأول نسائه السيدة خديجة وفى بدء الوحى
		ومن ٥٥ الى ٦٤
٢	حديث	﴿رسالة﴾ تتعلق بليلة النصف من شعبان تأليف العلامة الشيخ سالم ابن عز الدين محمد بن ناصر الدين محمد السنهورى المصرى المالكى المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠١٥
		ومن ٦٥ الى ٩٤
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ تتعلق بليلة نصف شعبان تأليف العلامة نجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سادس عشر صفر سنة ٩٨١ فرغ من تأليفها فى أواسط شعبان سنة ٩٧٤ تمت كتابته فى أواسط رمضان سنة ١٠٦٤
		ومن ٩٥ الى ١٨٢
٤	شرحه	﴿الابتهاج﴾ فى أسرار الاسراء والمعراج للعلامة نجم الدين الغيطى فرغ من تأليفه يوم الاربعاء السابع من رجب سنة ٩٧٩ تم كتابته فى أواخر رجب سنة ١٠٣٤
		نس ٤ ج ١ نخ ٦ نع ٨٢٥٢*
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٨ فمن ورقة ١ الى ٤٣
١	رياضه	﴿شرح﴾ الشيخ موسى بن محمد الشهير بقاضى زاده الرومى المتوفى بسمرقند سنة ٨١٥ على أشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠
		ومن ٤٤ الى ٧٣
٢	ميقات	﴿نزهة الناظر﴾ باختصار زيج ابن الشاطر وهو للعلامة علاء الدين على بن ابراهيم العمادى الانصارى الدمشقى الفلكى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		المتوفى سنة ٧٧٧ اختصار الشيخ محمد بن عبد الرحيم بن على بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم المحلاتى الشافعى أولها الحمد لله الذى جعل فى السماء بروجا وزينها للناظرين ومن ٧٣ الى أول ٨٤
٣	ميقات	﴿رسالة﴾ فى معرفة التواريخ منقولة عن الشيخ أبى الفتح الصوفى ومن أثناء ٨٤ الى ١٥١
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ " فى الفلك لاحد علماء القرن العاشر كان موجودا مؤلفها فى سنة ٩٣٠ أولها الحمد لله منشئ الأمم ومن ١٥٢ الى ١٩٨
٥	شرحة	﴿جداول فلكية﴾ نس ٥ ج ١ نخ ٧ نع ٨٢٥٣

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة
أوراقها عدد ١٩١
فن ورقة ١ الى ٢٠

١	حديث	﴿رسالة﴾ فى الاحاديث الموضوعة تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ رتبها على حروف المعجم تمت كتابة سنة ١١٤٢ ومن ٢١ الى ٤٩
٢	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى أحوال أطفال المسلمين بعد الموت مرتبة على ستة أبواب وهى بخط ولى بن على فرغ منها فى شوال سنة ١١٤٢ ومن ٥٠ الى ٦٣
٣	حديث	﴿الصحائف القدسيه﴾ وهى رسالة تشتمل على أربعين حديثا قدسيه تمت كتابة سنة ١١٤٣ ومن ٦٤ الى ٩١

رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على شرح بعض أحاديث وآيات تمت كتابة سنة ١١٤٣ ويليها بعض فوائد ومن ٩٢ الى ١١٣
٥	سائره	﴿رسالة﴾ فى الأمور البدعية تمت كتابة سنة ١١٤٢ ومن ١١٤ الى ١٣٦
٦	مواعظ	﴿المنبهات﴾ على الاستعداد ليوم المعاد تمت كتابة سنة ١١٤١ ومن ١٣٧ الى ١٤٢
٧	حديث	﴿رسالة﴾ فى الأحاديث الموضوعة لأبى الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن الصاغانى المتوفى ببغداد سنة ٦٥٠ تمت كتابة فى العشرين من صفر سنة ١١٤٢ ومن ١٤٣ الى ١٦٢
٨	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على احدى وأربعين حكاية وعظية تمت كتابة فى أواسط جمادى الاولى سنة ١١٤٢ ومن ١٦٣ الى ١٧٢
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على جملة مواعظ وحكايات وعظية منقولة من تنبيه الغافلين ومن ١٧٣ الى ١٩١
١٠	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ نس ١٠ ج ١ نخ ٨ نع ٨٢٥٤ *

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٨٥
فمن ورقة ١ الى ٥٨

١	مواعظ	﴿جلاء القلوب﴾ تأليف المولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ تم كتابة سنة ١١٢٥ بهامشه تقييدات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٥٩ الى ٨٦
٢	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة المذكور فرغ من تأليفه سنة ٩٧٥
		ومن ٨٧ الى ١١٩
٣	شرحه	﴿انقاذ الهالكين﴾ وهو رسالة للعلامة المتقدم فى النهى عن اتخاذ القرآن الكريم مكسبا لجمع الدنيا مرتبة على مقدمة وأربع مقالات تمت تأليفا فى أواخر ذى القعدة سنة ٩٦٧
		ومن ١٢٠ الى ١٢٧
٤	شرحه	﴿ايقاظ النائمين﴾ وافهام القاصرين للمؤلف المتقدم فرغ من تأليفه فى أواسط شوال سنة ٩٧٢
		ومن ١٢٨ الى ١٤٥
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أنواع الدماء وأحكامها للشيخ السابق تمت تصنيفا وقت الضحوة الكبرى من يوم التروية سنة ٩٧٩
		ومن ١٤٦ الى ١٨٥
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى ابطال وقف النقود بدون الوصية أو الاضافة الى الموت للولى المتقدم تمت تأليفا وقت الضحوة الكبرى من تاسع ذى القعدة سنة ٩٧٩ وتمت كتابة فى صفر سنة ١١٣٤ ويليها مسئلة وجوابها باللغة التركية
		نس ٦ ج ١ نخ ٩ نع ٨٢٥٥*

٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٩٠
		فمن ورقة ١ الى ١٧
١	فلك	﴿المطلع﴾ على مسائل المقنع فى اختصار علم أبى مقرع كلاهما تأليف سيدى محمد بن سعيد بن محمد السوسى فرغ من تأليف المتن سنة ١٠٠١ ومن تأليف الشرح فى ذى القعدة سنة ١٠٤٦ وهو بخط الحسن بن على بن أحمد التوزانى فرغ من

اسم الفن		نمرة متسلسله
		١
	نسخه ضحى يوم الخميس الثامن من شعبان سنة ١١٧٧	
	ومن ١٨ الى أول ٤٠	
طب	﴿الرحمة فى الطب والحكمة﴾ لجمال الدين محمد المهدى المندى هكذا فى النسخة (وفى كشف الظنون ان اسم المؤلف مهدى بن على بن ابراهيم الصنبرى اليمنى المهجمى المقرى المتوفى سنة ٨١٥) رتبها على خمسة أبواب وهى بخط الكاتب المذكور فرغ منها صبيحة يوم الأربعاء الحادى عشر من رمضان سنة ١١٧٧	٢
	ومن أثناء أول ٤٠ الى ٦٠	
شرحه	﴿رسالة فى الطب﴾ للشيخ أبى عبد الله أحمد بن صالح و يليها منظومة فى الفصول والأمزجة وغير ذلك أول المنظومة حمدا لمن يبدء الشفاء * بعد البلاء كيفما يشاء بخط الكاتب المذكور فرغ من كتابتها يوم الأحد الخامس عشر من رمضان سنة ١١٧٧	٣
	ومن ٦١ الى ٧٨	
تاريخ	﴿قصة تودد الجارية﴾ بخط الكاتب المذكور فرغ من كتابتها يوم الأحد الثانى والعشرين من رمضان سنة ١١٧٧	٤
	ومن ٧٩ الى أول ٨١	
شرحه	﴿قصة الحجاج والغلام﴾	٥
	ومن أثناء ٨١ الى أول ٨٩	
وفق	﴿شرح﴾ على منظومة فى الوفق أولها الحمد للنور المبين الهادى * من شاء بالتوفيق للرشاد بخط الكاتب المذكور تمت كتابته فى آخر شعبان سنة ١١٧٧	٦
	ومن أثناء ٨٩ الى ٩٠	
شرحه	﴿رسالة فى الزايرجه﴾	٧
	نس ٧ ج ١ نخ ١٠ نع ٨٢٥٦	
		٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٧
		فمن ورقة ١ الى ٧٥
١	تصوف	﴿مفتاح الغيب﴾ للشيخ صدر الدين أبى المعالى محمد بن اسحق القونوى المتوفى سنة ٦٧٢ بخط أبى بكر بن محمد بن عيسى بن موسى بن طورحاجى
		ومن ٧٦ الى ٨٣
٢	توحيد	﴿التجريد فى معرفة كلمة التوحيد﴾ للعارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠
		ومن ٨٤ الى ١٢١
٣	آداب بحث	﴿الوسائل الى تحصيل الفضائل﴾ وهو كتاب فى آداب البحث مرتب على مقدمة وأربعة أقطاب
		ومن ١٢٢ الى ١٣٧
٤	تصوف	﴿رسالة﴾ فى ذكر وجوه غلط المتسمين بالتصوف ومن أين يقع لهم الغلط
		نس ٤ ج ١ نخ ١١ نع ٨٢٥٧ ❊

٤٢

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٤
		فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	أصول	﴿شرح﴾ العلامة كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحيم الشافعى المعروف بامام الكاملية المتوفى سنة ٨٧٤ على متن الورقات لأبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى الشافعى المعروف بامام الحرمين المولود فى الثامن عشر من المحرم سنة ٤١٩ المتوفى وقت العشاء من ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ٤٧٨ تم كتابة يوم الخميس الرابع عشر من شعبان سنة ١١١١
		ومن ٢١ الى ١٢٤
٢	نحو	﴿شرح الابيارى﴾ على متن الآجرومية مخروم من أوله

تم

نمرة تسلسله	اسم الفن	
٢		
		تم كتابة يوم الخميس الخامس والعشرين من شوال سنة ١٠٩١ نس ٢ ج ١ نخ ١٢ نع ٨٢٥٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩١ فمن ورقة ١ الى أول ١٣٩
١	مواعظ	﴿كتاب الداء والدواء﴾ تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعى الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المولود سنة ٦٩١ المتوفى فى الثالث عشر من رجب سنة ٧٥١ وهو كتاب فى مداواة النفوس والأرواح بخط محمد بن الحاج احمد المرزبان فرغ منه سنة ١١٨٧ ومن أثناء ١٣٩ الى ١٤٨
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ للعلامة المذكور كتب بها الى بعض اخوانه وضمنها فصولا من الآداب الشرعية ومن ١٤٩ الى ١٩١
٣	مواعظ	﴿رد القبورية﴾ وهى رسالة فى رد ما يفعله بعض الناس عند زيارة القبور انتخبها مؤلفها من اغاثة اللهفان فى مصايد الشيطان لابن قيم الجوزية مع ضم بعض ما وجده فى الكتب المعتبرة تمت كتابة يوم الخميس السابع عشر من جمادى الاولى سنة ١١٢١ نس ٣ ج ١ نح ١٣ نع ٨٢٥٩
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٠ فمن ورقة ١ الى ٧٣
١	تاريخ	﴿النبذة اللطيفه فى بيان مقاصد الحجاز ومعالمه الشريفه﴾ للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبى الشافعى المتوفى فى أواخر شوال سنة ١٠٦٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن ٧٤ الى ١٠٠
٢	أدعيه	﴿الاضواء البهجه فى ابراز دقائق المنفرجه﴾ تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الانصارى السنيكى المتوفى سنة ٩٢٦
		ومن ١٠١ الى ١٠٢
٣	شرحه	﴿القصيدة المنفرجة﴾ التى أولها اشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج
		ومن ١٠٣ الى ١١٠
٤	وفق	﴿الطب الروحانى فى العالم الانسانى﴾ قسمه مؤلفه الى ثلاثة أبواب تشتمل على فصول
		نس ٤ ج ١ نخ ١٤ نع ٨٢٦٠*
٤		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤١
١	سائره	﴿خير البشر بخير البشر﴾ لحجة الدين محمد بن محمد بن ظفر الصقلى المتوفى سنة ٥٦٥ رتبه على أربعة أصناف الصنف الأول ماجاء فى كتب الله من البشارة به صلى الله عليه وسلم الصنف الثانى ماجاء على ألسنة الأحبار الصنف الثالث ماجاء منه عن الكهان الصنف الرابع ماجاء منه عن الجان
		ومن ٤٢ الى ٨٢
٢	حديث	﴿مطالع الأنوار ومسالك الأبرار﴾ فى فضائل الصلاة على النبى المختار تأليف الشيخ جبر بن جبر بن محمد بن جبر بن هشام القرطبى المتوفى سنة ٦١٥ وهو ابن خمسين سنة
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥ نع ٨٢٦١*
٢		

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٠
		فمن ورقة ١ الى ٣٦
١	سائره	﴿شرح نظم آداب الأكل﴾ كلاهما تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسي المتوفى سنة ٨٠٨ ويليه بعض فوائد يسيره
		ومن ٣٧ الى ٧٦
٢	تصوّف	﴿الجوهر المحبوك﴾ بالحلي المسبوك في طريق السلوك وهو منظومة ميمية في طريق التصوف وآداب الشريعة تأليف العارف بالله أبي الوفا علي بن عطية بن حسن الملقب بالشيخ علوان الهيتي الحموي المتوفى بحماه في جمادى الاولى سنة ٩٣٦ أولها بسم الاله أتى فتحي ومختتمي * والحمد لله ربي بارئ النسم بخط محمد بن ابراهيم الحلواني فرغ منها يوم السبت ثاني عشر جمادى الاولى سنة ١٠٠٤
		ومن ٧٧ الى ٩٠
٣	سائره	﴿تحفة الراغبين في بيان أمر الطواعين﴾ وهو مختصر من كتاب بذل الماعون في فضل الطاعون لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر الحافظ العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اختصره بعض تلامذته
		ومن ٩١ الى ٩٩
٤	تصوّف	﴿حكم تاج الدين﴾ أبي الفضل أحمد الشهير بابن عطاء الله السكندري المتوفى سنة ٧٠٩
		ومن ١٠٠ الى ١٠٤
٥	فقه	﴿رسالة﴾ في بيان أن الحج المبرور يكفر الذنوب كلها صغيرها وكبيرها للشيخ محمد أمين البخاري الشهير بأمير بادشاه بخط سليمان ابن علي فرغ منها يوم الثلاثاء نصف ربيع الأول سنة ١٠٨٠
		ومن ١٠٥ الى ١٠٧
٦	حديث	﴿اختصار الأربعين حديثا﴾ التي أخرجها زكي الدين

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٦		المذرى في فضل اصطناع المعروف بين المسلمين وقضاء حوائجهم مكتوب في آخرها هذا آخر ما وجد بخط الشيخ أحمد الفلوجى بتاريخ ثاني عشر شوال سنة ٩٨١
		ومن ١٠٨ الى ١١٩
٧	أدعيه	﴿استغفارات وتوسلات﴾ للشيخ محمد العلبي وغيره منها نظم أسماء الله الحسنى للعارف بالله شمس الدين الدمياطى
		ومن ١٢٠ الى ١٥٢
٨	لغه	﴿شرح﴾ نظم مثلثات قطرب للشيخ ابراهيم اللخمى تم كتابة في أواخر رمضان سنة ١٠١٨
		ومن ١٥٣ الى ١٦٩
٩	تصوف	﴿فتح الرحمن بشرح رسالة الولى رسلان﴾ لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ تم كتابة في السادس والعشرين من شوال سنة ١٠٢٦ ويليه فوائد واستغفارات وقصائد أدبيه
		ومن ١٧٠ الى ١٨٠
١٠	أدعيه	﴿دعاء النصر﴾ وهو دعاء البسملة الشريفة تأليف أبي عبد الله محمد شمس الدين بن عثمان الطهوانى الشافعي ويليه فوائد
		نس ١٠ ج ١ نخ ١٦ نع ٨٢٦٢ *

١٠

		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٦
		في ورقة ١ الى ٩٢
١	فقه	﴿مفاتيح الصلاة وينابيع الحياة﴾ لأحد علماء النصف الثاني من القرن الحادى عشر رتبها على مفاتيح وفصول
		ومن ٩٣ الى ١١٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
٢	توحيد	﴿شرح﴾ الفقه الأكبر لأبي المنتهى نس ٢ ج ١ نخ ١٧ نع ٨٢٦٣ *

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٤٠
فمن ورقة ١ الى ١٣٨

١	تاريخ	﴿شرح الصدر﴾ بغزوة بدر تأليف الشيخ عبد الله بن محمد ابن عامر شرف الدين الشبراوى المولود سنة ١٠٩٢ تقريبا المتوفى صبيحة يوم الخميس سادس ذى الحجة سنة ١١٧١ فرغ من تأليفه فى غاية ذى الحجه سنة ١١٦٤ وهو بخط موسى الغمراوى فرغ منه فى غاية رمضان سنة ١١٦٩ ومن ١٣٩ الى ١٤٠
٢	أدعيه	﴿خواص الفاتحة الشريفه﴾ للقطب الكبير أبي صالح عبد القادر الجيلانى المولود سنة ٤٧٠ المتوفى سنة ٥٦١ نس ٢ ج ١ نخ ١٨ نع ٨٢٦٤*

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفه
أوراقها عدد ٧٠
فمن ورقة ١ الى ٤٨

١	فقه	﴿الزبد﴾ وهى منظومة فى التوحيد والفقه والتصوف نظم العلامة أحمد بن حسين بن حسن بن ارسلان الرملى الشافعى المولود برملة فلسطين سنة ٧٧٣ المتوفى ببيت المقدس ليلة الاثنين الثانى والعشرين من شعبان سنة ٨٤٤ ومن ٤٩ الى ٥٣
٢	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى التجويد ومخارج الحروف تأليف العلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد ابن الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		ومن ٥٤ الى ٥٧
٣	لغه	﴿نظم مثلثات قطرب﴾ أوّله الحمد لله العظيم البارى * الرازق المهيمن الغفار ومن ٥٨ الى ٦٥
٤	آداب بحث	﴿فتح الملك الوهاب﴾ بشرح منظومة علم الآداب كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين الثالث عشر من صفر سنة ١١٩٧ ودفن بالقرافة الكبرى بخط على بن محمد الرجبى الغمرى ومن ٦٦ الى ٧٠
٥	منطق	﴿السلم المرونق﴾ للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الاخضرى المالكى من علماء النصف الاول من القرن العاشر نس ٥ ج ١ نخ ١٩ نع ٨٢٦٥*

٢٠		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧ فمن ورقة ١ الى ١٧
١	كيمياء	﴿جمع السول﴾ وبلوغ المأمول فى اظهار ما خفى من السر المجهول وهى رسالة فى الكيمياء تنقسم الى ثلاثة أقسام القسم الاول يسمى علم الجر والتدبير والقسم الثانى يسمى علم الموازين والقسم الثالث يسمى قسم الخواص ومن ١٨ الى ٢٦
٢	سائره	﴿مشتهى العقول﴾ فى منتهى النقول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن ٢٧ الى ٣١
٣	أدعيه	﴿مناجاة﴾ سيدنا موسى عليه السلام مروية عن سيدنا جعفر الصادق عن وهب بن منبه عن كعب الأحبار ومن ٣٢ الى ٦٧

كتاب

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		
٤	كيمياء	﴿كتاب﴾ يشتمل على فوائد مجموعة من كتاب الشذور وغيره فى علم الكيمياء نس ٤ ج ١ نخ ٢٠ نع ٨٢٦٦ *

٤

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤١ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	فرائض	﴿شرح الرحبية﴾ للعلامة محمد بن محمد المعروف بسبط الماردينى المولود بالقاهرة فى ذى القعدة سنة ٨٢٦ ومن ٣٠ الى ٤١
٢	فقه	﴿رسالة﴾ فى مناسك الحج للشيخ عبد الله العمرى الحنفى المعروف بيسار بخط عبد الحفيظ المدنى بن محمد نياز البخارى فرغ منها فى ليلة نصف شعبان سنة ١١٩٢ نس ٢ ج ١ نخ ٢١ نع ٨٢٦٧ *

٢

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	وفق	﴿قطعة من كتاب فى الوفق﴾ أولها هذا قسم قهرا الملك الكبير ومن ١١ الى أثناء ١٤
٢	طب	﴿منظومة﴾ فى فصول السنة الأربعة للشيخ الرئيس ابى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ بين فيها أمزجة الفصول الاربعة وما يحمد فيها من الدواء والاطعمة والاشربة وما يذم ومن أثناء ١٤ الى أول ١٥
٣	شرحه	﴿منظومة﴾ فى منافع المغاث وفى وسط ١٥
٤	شرحه	﴿منظومة﴾ فى نفع قشور النارنج ومن أثناء ١٥ الى أول ١٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
٥	طب	﴿منظومة﴾ فى منافع حب المسك ومن أثناء ١٦ الى ٢٠
٦	شرحه	﴿منظومات﴾ وفوائد طبيه ومن ٢١ الى أول ٢٣
٧	شرحه	﴿منظومة﴾ فى حجر الذخيرة لابن سينا ومن أثناء ٢٣ الى أول ٢٧
٨	شرحه	﴿منظومة﴾ فى تدبير حبة الملوك ومن أثناء ٢٧ الى ٢٩
٩	شرحه	﴿سؤال طبى﴾ منظوم رفع الى سيدنا على وجوابه عنه نظما مع منظومات أخر منها منظومة فى منافع الحزنبل ومنظومة فى دواء السعال ومن ٣٠ الى ٨٠
١٠	وفق	﴿تراثم﴾ وملاحم وأدعيه نس ١٠ ج ١ رخ ٢٢ نع ٨٢٦٨*

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٤
فمن ورقة ١ الى ٢٥

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	تاريخ	﴿مجموع﴾ فيه حكايات عن الصالحين وقصة أبى يزيد البسطامى وقصة الحجاج وما جرى له مع الغلام ومن ٢٦ الى ٣٤
٢	أدب	﴿قطعة من كتاب﴾ يشتمل على أشعار وأدوار أدبيه نس ٢ ج ١ نخ ٢٣ نع ٨٢٦٩*

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨
فمن ورقة ١ الى ٤٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	فقه	قطعة من ﴿حاشية﴾ نور الدين على بن ابراهيم الحلبى

المتوفى

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
١ | | المتوفى سنة ١٠٤٤ على شرح المنهج وهي من أثناء الطلاق الى الآخر بها خروم وفى أثنائها ورقة من حاشية المدابغي على شرح الشيخ خالد على الآجروميه
 | | ومن ٤٧ الى ٧٨
٢ | مواعظ | ﴿قطعة من كتاب﴾ فى الوعظ تمت كتابة يوم الاربعاء السابع والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٢٤
 | | نس ٢ ج ١ نخ ٢٤ نع ٨٢٧٠*

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٤
فمن ورقة ١ الى ٨٦

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
١ | مصطلح | ﴿معجم﴾ شيخ الاسلام الحافظ أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤ ذكر فيه اجازات مشايخه والكتب التى أجازوه بها فرغ منه يوم الخميس الخامس عشر من ذى الحجة سنة ٩٧٠ وهو بخط محمد رضى الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن حجر المكى الشافعى الانصارى فرغ منه فى يوم الاربعاء سلخ ربيع الثانى سنة ١٠٣٠
 | | ومن ٨٧ الى ١٠٠
٢ | توحيد | ﴿رسالة﴾ فى مسئلة القدر بخط محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشافعى القادرى الاشعرى البيلونى
 | | ومن ١٠١ الى ١٠٤
٣ | شرحه | ﴿جوهرة التوحيد﴾ نظم العلامة أبي الامداد برهان الدين ابراهيم بن ابراهيم بن حسن بن على بن على بن على بن عبد القدوس ابن الولى الشهير محمد بن هرون اللقانى المالكى المتوفى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ ودفن بالقرب من عقبة ايله وهى بخط مصطفى الشامى فرغ منها سنة ١٠٤٨
 | | نس ٣ ج ١ نخ ٢٥ نع ٨٢٧١*

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩١ فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	تصوف	﴿شمس الطريقة فى بيان الشريعة والحقيقة﴾ تأليف الشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله على ماهدى وأرشد ومن ٣٣ الى أول ٦٨
٢	سائره	﴿ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد﴾ لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصارى الشهير بابن الاكفانى السنجارى المصرى المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٤٩ ذكر فيه عدد العلوم وتقاسيمها وشرط العالم والمتعلم وتعريفات العلوم ومن أثناء ٦٨ الى ٨٧
٣	تصوف	﴿تهذيب الاخلاق﴾ لمحيي الدين بن العربى ومن ٨٨ الى ٩١
٤	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب نس ٤ ج ١ نخ ٢٦ نع ٨٢٧٢*
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٨ فمن ورقة ١ الى ٧
١	سائره	﴿رسالة فى فضل ليلة نصف شعبان﴾ تأليف شهاب الدين أحمد القليوبى المتوفى سنة ١٠٦٩ ومن ٨ الى أول ١١
٢	حديث	﴿آكام العقيان فى أحكام الخصيان﴾ لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن أثناء ١١ الى ١٨
٣	أدعيه	﴿شرح الحزب الاكبر﴾ لمحيي الدين بن العربى تأليف الشيخ حجازى بن محمد السندوبى الشافعى العبادى الأحمدى الخلوتى فرغ منه يوم السبت السادس من شهر رجب سنة ١١١٦ بخط سليمان ابن الكفافى المرزوقى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٩ الى ٢٥
٤	تصوف	﴿الانوار الجليه التجليات الالهيه﴾ وهى رسالة فى التصوف أوّلها الحمد لله الذى خلق الوجود من الوجود لا من العدم
		ومن ٣٦ الى أثناء ٣٨
٥	شرحه	﴿الحكم الخفيه والانوار الجليه﴾ فى طريق الصوفيه أوّلها الحمد لله الذى خلق الوجود من الوجود بحكمته وارادته
		ومن أثناء ٣٨ الى أثناء ٤٧
٦	شرحه	﴿التجليات الألهيه فى الصورة الانسانيه﴾ أوّلها الحمد لله الذى تجلى بعينه لعينه فى مراتب الأكوان
		ومن أثناء ٤٧ الى ٥٣
٧	شرحه	﴿شجرة الوجود والبحر المورود﴾ للعارف بالله تعالى ابن العربى
		ومن ٥٤ الى ٦٠
٨	شرحه	﴿نور الدلالات لمشاهدة التجليات﴾ تأليف الشيخ حجازى العباسى الأحمدى الشعيبى السنديونى الشافعى أوّله الحمد لله الذى فتق رتق الوجود من فيض وجوده الأقدس
		ومن ٦١ الى أول ٦٧
٩	شرحه	﴿حل معانى الفاتحة﴾ بطريق التصوف
		ومن أثناء ٦٧ الى أثناء ٧٢
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى الله نور السموات والارض بطريق التصوف
		ومن أثناء ٧٢ الى ٧٣
١	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة والضحى بطريق التصوف
		ومن ٧٤ الى ٨٣
١	شرحه	﴿مشارق نور العرفان الى كل مشتاق لهفان﴾ أوّلها الحمد لله الذى أنهر مياه العرفان من بحر علمه الا ٓن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		
		ومن ٨٤ الى أثناء ٨٩
١٣	أدعيه	﴿رسالة﴾ فى الاسماء التى كان يدعو بها سيدنا ادريس عليه السلام . ومن أثناء ٨٩ الى ٩٨
١٤	شرحه	﴿تخميس نظم أسماء الله الحسنى﴾ لبعض العلماء أوله ﴿ألذ كلام المرء فى طول محياه﴾ ويليه بعض فوائد نس ١٤ ج ١ نخ ٢٧ نع ٨٢٧٣ ﴿
١٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٧ فن ورقة ١ الى ٧
١	تفسير	﴿مختصر فنون الأفنان﴾ فى علوم القرآن تأليف الامام جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على المعروف بابن الجوزى البغدادى البكرى المتوفى سنة ٥٩٧ ومن ٨ الى ١٤
٢	شرحه	﴿المجتبى﴾ لابن الجوزى المذكور اجتنى فيه من علوم مختلفة تتعلق بالقرآن الكريم ومن ١٥ الى ٦٤
٣	تاريخ	﴿تراجم﴾ بعض الصحابة وفى أولها ذكر نسب النبى صلى الله عليه وسلم ثم ذكر أعمامه وعماته وزوجاته وأولاده وغير ذلك ومن ٦٥ الى أول ٦٦
٤	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل يلغز بها فى علم الحديث ومن أثناء ٦٦ الى ٦٧
٥	تاريخ	﴿رسالة﴾ تشتمل على ذكر طبقات هذه الأمة لأحد علماء آخر القرن السادس أورد فى كل طبقة خليفتها وفقيهها ومحدثها ومقرئها وزاهدها ومن ٦٨ الى ٧٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	مصطلح	﴿رسالة﴾ تشتمل على بيان عدد ما لكل واحد من الصحابة من الحديث ومن ٧٦ الى ٧٧
٧	سائره	﴿فوائد متنوعة﴾ نس ٧ ج ١ نخ ٢٨ نع ٨٢٧٤ *

٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨ فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	توحيد	﴿التجريد فى كلمة التوحيد﴾ للعارف بالله الشيخ أحمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ ومن ٢١ الى ٣٨
٢	حديث	﴿رسالة﴾ فى الحديث ناقصة الأول والآخر نس ٢ ج ١ نخ ٢٩ نع ٨٢٧٥ *

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩ فمن ورقة ١ الى ٤
١	مواعظ	﴿جواهر الذخائر فى الكبائر والصغائر﴾ وهى قصيدة رائيه نظم الشيخ بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد الغزى العاملى الدمشقى المتوفى سنة ٩٤٩ أولها الحمد لله ربى الواسع البر * الغافر السيآت الواسع البر ومن ٥ الى ١١٩
٢	شرحه	﴿فتح الملك القادر بشرح جواهر الذخائر﴾ تاليف الشيخ رضى الدين محمد بن يوسف بن أبى اللطف المقدسى المتوفى ببيت المقدس فى جمادى الآخرة سنة ١٠٢٨ أوله الحمد لله غافر الكبائر وساتر الصغائر لمن رجع عما صنع واعترف تم كتابة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
	—	فى ثالث رجب سنة ١٠٨٦
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٠ نع ٨٢٧٦ *
٣١		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٨
		فمن ورقة ١ الى ٨٣
١	توحيد	﴿حاشية الخيالى﴾ وهو الشيخ أحمد بن موسى بن شمس الدين المتوفى سنة ٨٦٢ على شرح سعد الدين التفتازانى على العقائد النسفيه .
		ومن ٨٤ الى ١٠١
٢	بلاغه	﴿شرح السمرقنديه﴾ للعلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عرب شاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١
		ومن ١٠٢ الى ١٤٨
٣	شرحه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن بن محمد الزيبارى على شرح السمرقنديه المتقدم
		نس ٣ ج ١ نخ ٣١ نع ٨٢٧٧ *
٣٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠
		فمن ورقة ١ الى أول ٣٧
١	أدعيه	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن عيسى البرنسى الفاسى المشهور بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ تم كتابة سنة ١٠٧٧ بخط أحمد بن محمود بن أحمد السرمينى
		ومن أثنائه ٣٧ الى ٤٠
٢	طب	﴿راحة الارواح فى دفع عاهة الاشباح﴾ للعلامة أحمد ابن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠
		س ٢ ج ١ نخ ٣٢ نع ٨٢٧٨ *
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩١ فمن ورقة ١ الى ٧٧
١	أدعيه	﴿الانوار المسبله فى بعض خواص البسمله﴾ تأليف الشيخ حسن بن عبد الله بن حسين الحسينى المكى ثم المدنى الشهير بالسمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن العاشر رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب فالمقدمة فى شئ من فضلها والباب الأول فى خواصها الشريفة المجملة وفيه ثلاث لآلئ والباب الثانى فى خواص كلماتها وفيه أربع يواقيت والباب الثالث فى خواص حروفها المعجمة والمهملة وفيه زمردة وعشر جواهر ومن ٧٨ الى ٩١
٢	أدعيه	﴿خاتمة الأنوار المسبله﴾ للمؤلف السابق وهى تشتمل على الطب الروحانى فى العالم الجسمانى أولها الحمد لله الذى صور الخلق ببديع حكمته فرغ من تأليفها بالقسطنطينيه فى يوم الاثنين ثامن ربيع الثانى سنة ٩٥٣ تمت كتابة يوم السبت رابع عشر شعبان سنة ١١٠٥ نس ٢ ج ١ نخ ٣٣ نع ٨٢٧٩ *

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٢ فمن ورقة ١ الى ٥٠
١	تصوف	﴿عين العلم وزبدة الفهم﴾ تأليف الشيخ محمد بن عثمان ابن عمر البلخى الحنفى وهى رسالة مرتبة على مقدمة وعشرين بابا وخاتمة أولها يارب يارباه باسمك أبتدى وهى بخط أحمد بن عمر فرغ منها يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٨ ومن ٥١ الى ٩٢
٢	شرحه	﴿آداب المريدين﴾ وهى رسالة فى بيان عقائد الصوفية وآدابهم فى ظاهرهم وباطنهم وغير ذلك لشهاب الدين عمر بن محمد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		السهروردى المتوفى سنة ٦٣٢ نس ٢ ج ١ نخ ٣٤ نع ٨٢٨٠ *
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٥ فمن ورقة ١ الى أثناء ٧
١	أدب	﴿المقامة المسكية﴾ وهى مقامة الطيب من انشاء جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى بخط حسين كامل البراوى فرغ منها يوم الاربعاء الرابع والعشرين من صفر سنة ١٠٥٣ ومن أثناء ٧ الى ١٤
٢	سائره	﴿كتاب الخضراوات السبعة﴾ لجلال الدين السيوطى تكلم فيه سجعا على الخضراوات السبعة وبدأ منها بالقرع وهو مخروم ويليه فوائد مبدوءة بسؤال رفع لشهاب الدين الرملى فى شأن مدرسة بنيت فى مكان يحرم البناء فيه ومن ١٥ الى ٢٣
٣	وفق	﴿رسالة فى الرمل﴾ أولها فصل فى معرفة خواص الاشكال ومن ٢٤ الى ٥٣
٤	شرحه	﴿رسالة فى الرمل﴾ ويليها مائة سؤال وجوابها نثرا ونظما فى أمور مختلفة لجلال السيوطى الموجود منها من أثناء السؤال الخامس وهى بخط موسى الحنفى سنة ١١٠٤ ومن ٥٤ الى ٥٥
٥	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على عشرة أحاديث فى الحث على طلب العلم جمعها الشيخ موسى الحنفى من علماء القرن الثانى عشر نس ٥ ج ١ نخ ٣٥ نع ٨٢٨١ *
٥		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٣ فمن ١ الى أثناء ١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	نحو	«المصباح» تأليف العلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى المتوفى سنة ٦١٠ ومن أثناء ١٥ الى ٤٠
٢	شرحه	«شرح» ديباجة المصباح المتقدم ومن ٤١ الى ٦١
٣	صرف	«مراح الارواح» تأليف الشيخ أحمد بن على بن مسعود ناقص من آخره ومن ٦٢ الى ٧٤
٤	شرحه	«المقصود» ينسب الى الامام أبى حنيفة مخروم الآخر ومن ٧٥ الى ٨٣
٥	شرحه	«البناء» فى الصرف لملا عبد الله الدنقزى بخط ابراهيم ابن مصطفى تم كتابة سنة ١٠٨٩ نس ٥ ج ١ نخ ٣٦ نع ٨٢٨٢ *

٥

«مجموعة» فى مجلد «بقلم عادى» أوراقها عدد ٨٤
فمن ورقة ١ الى ٨

١	سائره	«رسالة» للسيد أحمد بن محمد الحنفى الشهير بالحموى المتوفى سنة ١٠٩٨ وهى تشتمل على ثلاثة مقاصد المقصد الأول فى المباحث النحويه المقصد الثانى فى المباحث البيانيه المقصد الثالث فى المباحث الفقهيه فرغ من تأليفها يوم الجمعة خامس عشر شوال سنة ١٠٧٦ وتمت كتابة ليلة الاثنين الثالث والعشرين من رجب سنة ١٠٨٣ ومن ٩ الى ١٥
٢	آداب بحث	«آداب» العلامة المحقق شمس الدين محمد بن شرف الحسينى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ جعلها على ثلاثة فصول الأول فى التعريفات الثانى فى ترتيب البحث الثالث فى المسائل التى اخترعها أولها المنة لواهب العقل ويليها الرسالة العضدية وفوائد أخر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ١٦ الى ٨١
٣	لغه	﴿تعريفات﴾ العلامة السيد الشريف الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ تمت كتابة سنة ٩٧٣
		ومن ٨٢ الى ٨٤
٤	بلاغه	﴿متن السمرقندية﴾ فى الاستعارات ويليه فوائد أخر فى العلاقات
		نس ٤ ج ١ نخ ٣٧ نع ٨٢٨٣ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٣
		فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	مصطلح	﴿نتيجة النظر فى علم الاثر﴾ تأليف الشيخ محمد بن همات الحنفى أولها الحمد لله الذى وصل بعتو اترآلائه من انقطع اليه رتبها على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة وفرغ من مقابلتها يوم السبت الثانى والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٦١
		ومن ٢١ الى ٨٣
٢	شرحه	﴿قلائد الدرر على نتيجة النظر﴾ وهو شرح للشيخ محمد بن همات المذكور
		ومن ٨٤ الى ١٣٣
٣	مواعظ	﴿التبيان فى آداب حملة القرآن﴾ للامام الحافظ محيي الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى الحزامى النووى الشافعى المولود فى العشر الاول من المحرم سنة ٦٣١ المتوفى ليلة الاربعاء العشرين من رجب سنة ٦٧٦ ابتدأ فى تأليفه يوم الخميس الثانى عشر من ربيع الاول سنة ٦٦٦ وفرغ منه صبيحة يوم الخميس الثالث من ربيع الآخر من السنة المذكورة
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٨ نع ٨٢٨٤ *
٣		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠ فمن ورقة ١ الى ٤٩
١	فلك	﴿فتح رب البرية﴾ لحل الفاظ النسمة الفتحية المتضمنة الرسالة الفتحية وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد العزيز الشرفى الصفاقسى المالكى على نظم الشيخ على بن غانم لرسالة الفتحية للشيخ محمد بن أحمد سبط المارديني فى علم الفلك ومن ٥٠ الى ٥٨
٢	شرحه	﴿الدر فى الجيب فى علم ربع الجيب﴾ وهو منظومة تصنيف الشيخ مصطفى بن شمس الدين بن أحمد بن خضر باى الشركسى الشهير بالطاهرى الشافعى الخلوتى الفلكى المقرى الدمياطى أولها الحمد لله الكريم المحسن ✻ الواحد الفرد العظيم المتقن فرغ من نظمها فى رجب سنة ١٠٣٨ ويليها ارجوزة للسيوطى فى معرفة وقت الظهرين ومن ٥٩ الى ٨٠
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معرفة الطوالع نس ٣ ج ١ نخ ٣٩ نع ٨٢٨٥✻

٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٩ فمن ورقة ١ الى أول ٤٥
١	توحيد	﴿بحر الكلام﴾ تأليف العلامة أبى المعين ميمون بن محمد بن محمد بن معتمد بن محمد بن مكحول النسفى المتوفى سنة ٥٠٨ تم كتابة يوم الاثنين العشرين من ذى الحجة سنة ١١٤٣ ويليه ورقتان من رسالة الكيدانى فى الفقه ومن أثناء ٤٥ الى ٧٧
٢	طب	﴿رسالة﴾ فى الطب مرتبة على ثمانية أبواب الباب الاول فى الجراحات وما يناسبها الباب الثانى فى المراهم وما يليها الباب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الثالث فى الضمادات الباب الرابع فى المعاجين الباب الخامس فى السفوفات الباب السادس فى الاكحال الباب السابع فى الذرورات الباب الثامن فى القوابض ومن ٧٨ الى ٧٩
٣	طب	﴿صفة﴾ نسخة دواء نس ٣ ج ١ نخ ٤٠ نع ٨٢٨٦*

٤١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٢
فمن ورقة ١ الى ١٠٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	سائره	﴿فوائد الافراح فى فوائد النكاح﴾ تأليف الشيخ عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلى المؤذن من علماء أوائل القرن العاشر تلميذ الجلال السيوطى رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة فالمقدمة فى بيان معنى النكاح والباب الاول فى بيان فضل النكاح والثانى فى فوائده والخاتمة فى آفاته وهى ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ١٠٨ الى ١٢٢
٢	أدعية	﴿خواص الاسماء الادريسية﴾ المشهورة بالسهروردية مكتوب فى آخرها تمت الفوائد والخواص من تعاليق العبد الفقير الى الله سبحانه وتعالى أحمد بن محمد الشبراملسى الشافعى بهامشها تقييدات كثيرة نس ٢ ج ١ نخ ٤١ نع ٨٢٨٧*

٤٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٥
فمن ورقة ١ الى ٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حساب	﴿السخاوية فى علم الحساب﴾ تأليف العلامة عبد القادر ابن على السخاوى الشافعى رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة بخط على مطاوع المرحومى فرغ منها سنة ١١٦٢

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٩ الى ٣٨
٢	ميقات	«المطلب فى العمل بالربع المجيب» تأليف الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني الموقت بالجامع الازهر من علماء القرن التاسع رتبه على مقدمة ومائة وخمسين بابا وخاتمة بخط محمد بن محمد بن محمد الاشعرى السلونى المالكى الصباحى الحسنى فرغ منه يوم الخميس سابع عشر ذى القعدة سنة ١١١٩
		ومن ٣٩ الى ٧٦
٣	شرحه	«الفتوحات الوهبيه بشرح الرسالة الفتحية» تأليف العلامة الشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى الموقت بالجامع الازهر المتوفى بالقاهرة فى نيف وستين وألف
		نس ٣ ج ١ نخ ٢ ٤٢ تع ٨٢٨٨

٤٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		«مجموعة» فى مجلد «بقلم نسخ» بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوى المعروف بامام زاده فرغ منها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ أوراقها ٦٨
		فمن ورقة ١ الى ١٧
١	أدب	«الكواكب الدريه» فى مدح خير البريه المشهورة بقصيدة البردة نظم العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦
		ومن ١٨ الى ٢٣
٢	شرحه	«قصيدة بانت سعاد» التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته
		ومن ٢٤ الى ٢٩
٣	أدعيه	«القصيدة الجلجلوتيه» التى أولها بدأت ببسم الله روحى به اهتدت * الى كشف أسرار بباطنه انطوت
		ومن ٣٠ الى أثناء ٣٦

اسم الفن	نمرة متسلسله	
	٣	
أدعيه	٤	﴿قصيدة لاميه﴾ فى نظم أسماء الله الحسنى لشمس الدين العارف بالله تعالى محمد الدمياطى المتوفى فى ربيع الأول سنة ٩٢١ وله من العمر نيف وخمسون سنة أولها بدأت ببسم الله والحمد أولا * على نعم لم تحص فيما تنزلا ومن أثناء ٣٦ الى أثناء ٤٠
أدب	٥	﴿القصيدة الطنطرانيه﴾ لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرانى المتوفى سنة ٤٨٥ التى مدح بها نظام الملك أولها * ياخلى البال قد بلبلت بالبلبال بال * ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٣
شرحه	٦	﴿القصيدة الخمريه﴾ نظم العارف بالله شرف الدين عمر بن الحسن بن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٦ ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٥
شرحه	٧	﴿قصيدة حائيه﴾ فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم نظم العارف بالله تعالى عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس ومن أثناء ٤٥ الى أول ٤٨
أدعيه	٨	﴿القصيده المضريه﴾ للبوصيرى المتقدم ومن أثناء ٤٨ الى أول ٥٣
شرحه	٩	﴿قصيدة كافية﴾ تنسب للامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت رضى الله عنه ومن أثناء ٥٣ الى أول ٥٦
أدب	١٠	﴿قصيدة﴾ مبدوءة بأسماء حروف الهجاء أولها ألف أحن الى شفيعى فى غد * شمس الضحى قمر الوجود محمد ومن أثناء ٥٦ الى ٦٠
أدعيه	١١	﴿القصيدة المنفرجه﴾ وتسمى بالفرج بعد الشدة لابى الفضل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		
		يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى
		ومن ٦١ الى ٦٨
١٢	توحيد	﴿قصيدة﴾ يقول العبد المعروفة ببدء الأمالى نظم العلامة سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩
		نس ١٢ ج ١ نخ ٤٣ نع ٨٢٨٩*
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٠ فمن ورقة ١ الى ٨
١	لغه	﴿المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرّب﴾ تأليف جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ رتبه على حروف المعجم وفرغ من تأليفه يوم الجمعة الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ٨٧٨
		ومن ٩ الى ٢٠
٢	حديث	﴿الخبر الدال على وجود القطب والاوتاد والنجباء والابدال﴾ للسيوطى أيضا فرغ من تأليفه يوم السبت ثامن المحرم سنة ٨٨٣ مكتوب فى آخره بخط المصنف ما يفيد قراءته عليه
		ومن ٢١ الى ٣٠
٣	شرحه	﴿بزوغ الهلال فى الخصال الموجبة للظلال﴾ للسيوطى أيضا مكتوب فى آخره بخط المؤلف ما يفيد قراءته عليه
		ومن ٣١ الى ٧٠
٤	شرحه	﴿مفتاح الجنة فى الاحتجاج بالسنة﴾ للسيوطى أيضا مكتوب فى آخره بخط المؤلف ما يفيد قراءته عليه أيضا
		نس ٤ ج ١ نخ ٤٤ نع ٨٢٩٠*
٤		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط محمد المنزلى فرغ منها فى صفر سنة ١١١٥ أوراقها عدد ٥٥
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٥١
١	تفسير	﴿كشف النقاب والران﴾ عن وجوه مخدرات أسئلة تقع فى بعض سور القرآن تأليف الشيخ أحمد بن أحمد الفيومى المالكى الشهير بالغرقاوى فرغ من تأليفه يوم السبت سابع عشر ربيع الاول سنة ١٠٦١
		ومن أثناء ٥١ الى ٥٥
٢	حديث	﴿شرح﴾ حديثين من الجامع الصغير أولهما اذا كان أحدكم فى الشمس فقلص عنه الظل الخ وثانيهما اللهم من آمن بى وصدقنى الخ للشيخ أحمد الغرقاوى المذكور
		نس ٢ ج ١ نخ ٤٥ نع ٨٢٩١ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٣
		فمن ورقة ١ الى ٣٤
١	تصوف	﴿بستان العارفين﴾ تأليف الامام محيي الدين أبى زكريا يحيي النووى المتوفى سنة ٦٧٦ أوله الحمد لله الواحد القهار
		ومن ٣٥ الى ٨٣
٢	أدعيه	﴿غاية المغنم فى الاسم الأعظم﴾ للشيخ تاج الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح المعروف بابن الدريهم الموصلى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٢ أولها الحمد لله الذى اسمه الأعظم المكنون عن غير أصفيائه مكتوم مصون جمع فيه ما ورد فى الاسم الأعظم من الأحاديث على سبيل الاختصار وما قالته فيه العلماء وما تسع ذلك من أسرار الحروف وما استنبطه مما لم يسبق اليه
		نس ٣ ج ١ نخ ٤٦ نع ٨٢٩٢ *
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٢ فمن ورقة ١ الى ١٨
١	فلك	﴿كتاب فى علوم النجوم وأصول الحركات السماويه﴾ تأليف أحمد بن محمد بن كثير الفرغانى الحاسب رتبه على ثلاثين فصلا مخروم من آخره ومن ١٩ الى ١٥٢
٢	تصوف	﴿كتاب﴾ يشتمل على جملة حكايات متعلقة بالكنائس وبأن احداثها بأرض الاسلام لا يجوز وعلى ان الشخص ينبغى له أن لا تأخذه فى دين الله لومة لائم وعلى أخبار من أخبار الصوفية وغير ذلك وهو مخروم من أوله تم كتابة يوم السبت سادس جمادى الثانية سنة ١١١٤ نس ٢ ج ١ نخ ٤٧ نع ٨٢٩٣ *

٢

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٧ فمن ورقة ١ الى أثناء ٤٨
١	تصوف	﴿رسالة الاخوان من أهل الفقه وحملة القرآن﴾ تأليف السيد على بن ميمون بن أبى بكر الحسنى المغربى نزيل صالحية دمشق المتوفى بحلب سنة ٩١٧ رتبها على سبعة أصول فى سبعة فصول وفرغ منها فى الخامس من جمادى الآخرة سنة ٩١٥ ومن أثناء ٤٨ الى ٨٣
٢	شرحه	﴿الرسالة الميمونيه فى توحيد الجروميه﴾ للسيد المتقدم وهو شرح على الآجرومية بطريق التصوف ومن ٨٤ الى ١٣٧
٣	شرحه	﴿بيان غربة الاسلام﴾ بواسطة صنفى المتفقهة والمتفقرة من أهل مصر والشام وما يليهما من بلاد الأعجام للسيد المذكور وهو بخط محمد بن عثمان المكتبى فرغ من كتابته نهار الثلاثاء

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الثانى عشر من ذى القعدة سنة ٩٤٥ بآخره بعض حكايات نس ٣ ج ١ نخ ٤٨ نع ٨٢٩٤ *
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٣ فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٧
١	تصوف	﴿جواهر القرآن ودرره﴾ تأليف الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ رتبه على ثلاثة أقسام تم كتابة يوم الأحد العاشر من ربيع الأول سنة ٨١٠ بطرابلس الشام يليها جملة من شرح الأسماء الادريسية باللغة الفارسية ومن أثناء ٢٧ الى ٩٣
٢	حديث	﴿فضائل القرآن﴾ للامام المذكور رتبه على ثلاثة أبواب مخرومة من آخرها نس ٢ ج ١ نخ ٤٩ نع ٨٢٩٥ *
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧ فمن ورقة ١ الى ٥٠
١	مصطلح	﴿رسوم التحديث فى علوم الحديث﴾ تصنيف العلامة ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبرى الربعى الخليلى المعروف بشيخ الخليل الملقب برهان الدين المتوفى فى رمضان سنة ٧٣٢ وقد جاوز عمره الثمانين فرغ من تأليفها فى رجب سنة ٧١٦ وهى بخط أحمد بن ابراهيم بن سلور فرغ منها بمدينة بعلبك لثمان خلون من ربيع الأول سنة ٧٣٣ ومن ٥١ الى ٥٧
٢	حديث	﴿الافصاح بمراتب الصحاح﴾ للشيخ المذكور فرغ من تأليفه بمدينة الخليل لثمان خلون من شوال سنة ٧١٥ وهو

بخط

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		بخط الكاتب المذكور فرغ منه لاربع خلت من ربيع الاول سنة ٧٣٣
		ومن ٥٨ الى ٦٢
٣	تاريخ	﴿عوالى مشيخة الجعبرى المذكور﴾
		ومن ٦٣ الى ٦٧
٤	سائره	﴿الهبات الهنيات فى المصنفات الجعبريات﴾ وهى رسالة تشتمل على ذكر أسماء مؤلفات الجعبرى المتقدم فى صنوف العلوم الى آخر سنة ٧٢٥ وهى نيف ومائة تصنيف
		س ٤ ج ١ نخ ٥٠ نع ٨٢٩٦ *

٤

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٦١ بخط خليل بن على القرينى وأخيه محمد بن على القرينى
		فمن ورقة ١ الى ١٣
١	حديث	﴿رسالة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى فى معنى الحديث الذى اشتهر على الألسنة من عرف نفسه فقد عرف ربه
		ومن ١٤ الى ٤٨
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ منتخبة من الرسالة القشيريه لبعض الصوفيه
		ومن ٤٨ الى أول ٥٦
٣	حديث	﴿مائة﴾ مولد النبى صلى الله عليه وسلم للحافظ ابن حجر
		ومن أثناء ٥٦ الى ٦١
٤	مواعظ	﴿وصية الامام أبى حنيفه﴾ لتلميذه الامام أبى يوسف رضى الله عنهما
		س ٤ ج ١ نخ ٥١ نع ٨٢٩٧ *

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٦٨

فمن ورقة ١ الى ٢١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	ساتره	﴿لمحة المختطف﴾ فى صناعة الخط الصلف تأليف الشيخ حسن ابن يس ومن ٢٢ الى ٦٨
٢	فقه	﴿كشف القناع﴾ عن حكم الوجد والسماع لابى العباس أحمد بن عمر الانصارى القرطبى المتوفى سنة ٦٥٦ نس ٢ ج ١ نخ ٥٢ نع ٨٢٩٨ *

٥٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٥٦
فى ورقة ١ الى ٣٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿حاشية﴾ على شرح الهدهدى للدمياطى تمت كتابة فى شعبان سنة ١١٨٧ ومن ٣٤ الى ٥٦
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فيما وقع فى كلام الصوفية من الالفاظ الموهمة للتكفير والكلمات التى يجب أن يبادر اليها بالنكير وهل العلماء المعترضون عليهم فى ذلك مصيبون أو مخطئون تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى الحنبلى المتوفى بمصر فى ربيع الاول سنة ١٠٣٣ تمت كتابة سنة ١٢١٨ نس ٣ ج ١ نخ ٥٣ نع ٨٢٩٩ *

٥٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٤٦
فى ورقة ١ الى ٣٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿حاشية﴾ العلامة الخيالى وهو أحمد بن موسى بن شمس الدين المتوفى سنة ٨٦٢ على شرح السعد على العقائد النسفية وهى بخط عبد الباسط بن محمد تمت كتابة فى الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ٩٦٠ ومن ٣٨ الى ٤٦
٢	حديث	﴿المعانى الدقيقة﴾ فى ادراك الحقيقة لجلال الدين السيوطى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		
		وهى تشتمل على بيان تجسد الاعمال والاعراض يوم القيامة
		نس ٢ ج ١ نخ ٥٤ نع ٨٣٠٠ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٤٣
		فمن ورقة ١ الى ٣٧
١	حديث	﴿تأويل الأحاديث﴾ الموهمة للتشبيه لجلال الدين السيوطى هكذا فى ظهر الورقة الأولى وفيها أيضا الظاهر انها للزركشى تمت كتابة فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شوال سنة ١١٩٥
		ومن ٣٨ الى ٤٣
٢	منطق	﴿قطعة من الرسالة الشمسية﴾ فى المنطق
		نس ٢ ج ١ نخ ٥٥ نع ٨٣٠١ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٣٢
		فمن ورقة ١ الى أثناء ١٦
١	توحيد	﴿أنوار السعاده فى شرح كلمتى الشهاده﴾ تأليف العلامة محيى الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومى المعروف بالكافيجى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من جمادى الاولى سنة ٨٧٩ بخط محمد بن ابراهيم بن موسى العمادى الدمشقى فرغ منها يوم الخميس الثامن عشر من ربيع الاول سنة ٨٧٨
		ومن أثناء ١٦ الى أثناء ٢٤
٢	حساب	﴿رسالة﴾ فى الحساب مكتوب فى أولها انها منسوبة لبدر الدين أبى عبد الله محمد بن قاضى شهبة الأسدى الشافعى
		ومن أثناء ٢٤ الى ٣٢
٣	وضع	﴿شرح﴾ على رسالة الوضع العضدية للشيخ محمد بن محمود البخارى
		نس ٣ ج ١ نخ ٥٦ نع ٨٣٠٢ *
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦١ فمن ورقة ١ الى أثناء ١٠
١	حكمة	﴿الفصوص﴾ تأليف العلامة أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان التركى الفيلسوف الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ ومن أثناء ١٠ الى أثناء ١٦
٢	توحيد	﴿شرح﴾ الشيخ منصور بن محمد الحسينى الشيرازى على رسالة الزوراء لجلال الدين الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ ومن أثناء ١٦ الى أثناء ٢٧
٣	تصوف	﴿الرسالة القدسيه فى أسرار النقطة الحسيه﴾ للسيد على بن شهاب محمد الهمذانى المتوفى سنة ٧٨٦ ومن أثناء ٢٧ الى أول ٤١
٤	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٧ على رسالته الزوراء تم كتابة سنة ١٢٣٠ ومن أثناء ٤١ الى أول ٤٥
٥	تصوف	﴿رسالة﴾ باللغة الفارسية ومن أثناء ٤٥ الى ٤٧
٦	تفسير	﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم الآية مكتوب بآخرها انه لمولانا صادق ومن ٤٨ الى ٥٦
٧	توحيد	﴿رسالة﴾ للشيخ حسين الحسينى الخلخالى المتوفى سنة ١٠١٤ تشتمل على نفائس المطالب المتعلقة بذات المبدا الأول وصفاته العلية وأسمائه الحسنى بآخرها وقفة كاتب ومن ٥٧ الى أول ٥٨
٨	شرحه	﴿رسالة﴾ للشيخ أبى النصر البخارى فى برهان حدوث العالم ومن أثناء ٥٨ الى أول ٥٩
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى حدوث العالم أيضا

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		
		ومن أثناء ٥٩ الى ٦٨
١٠	توحيد	﴿رسالة﴾ للشيخ محمد شريف فى مسئلة حدوث العالم والاستدلال عليها
		ومن ٦٩ الى ١٣٨
١١	أدعيه	﴿شرح﴾ على أسماء الله الحسنى أوّله الحمد لله المنفرد بكبريائه
		ومن ١٣٩ الى أثناء ١٥٣
١٢	تصوّف	﴿رسالة﴾ فى أحوال القلب والتخلق بالأخلاق الكاملة ومجانبة الهوى والتحرز من الشيطان
		ومن أثناء ١٥٣ الى ١٦١
١٣	بلاغه	﴿شرح على الرسالة السمرقنديه﴾ فى المجاز والاستعارات أوّله الحمد لله المعيد والصلاة على رسوله محمد تمت كتابة فى ٢٤ ذى القعدة سنة ١٢٤٤
		نس ١٣ ج ١ نخ ٥٧ نع ٨٣٠٣ *
١٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩١
		فمن ورقة ١ الى أول ٦
١	فقه	﴿رسالة فى أحكام الأراضى﴾ منقولة من شرح الكنز المسمى بالفرائد لمصطفى بن بالى بهامش
		ومن أثناء ٦ الى ٥٠
٢	شرحه	﴿فتاوى﴾ للعلامة المفسر أبى السعود العمادى وغيره من أفاضل علماء الترك بعضها باللغة العربية وبعضها بالتركيه
		ومن ٥١ الى ٩١
٣	سائره	﴿مفردات القانون السلطانى﴾ وهو باللغة التركيه
		نس ٣ ج ١ نخ ٥٨ نع ٨٣٠٤
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٧ فمن ورقة ١ الى ٣
١	طبيعه	﴿رسالة﴾ في بيان المركبات التي لا امزاج لها في الجو تأليف ابراهيم المعروف بقصاب باشي زاده وهي باللغة التركيه ومن ٤ الى أول ٥
٢	حكمه	﴿رسالة﴾ في المثل الافلاطونيه والمثل المعلقة والفرق بينهما له وفي أثناء ٥
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في بيان أحوال الاشراقيين لابراهيم المذكور أيضا وفي أثنائها أيضا
٤	فلك	﴿رسالة﴾ في بيان منازل القمر وبكثه فيها له أيضا ومن أثناء ٥ الى أثناء ٦
٥	حكمه	﴿رسالة﴾ في المقولات العشر له أيضا فرغ منها في خلال سنة ١١٩٩ ومن أثناء ٦ الى ٧
٦	سائره	﴿رسالة﴾ في كيفية الرؤيا المنامية وسبب كونها كاذبة أو صادقة نس ٦ ج ١ نخ ٥٩ نع ٨٣٠٥

٦٠

		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٥٤ فمن ورقة ١ الى ٣١
١	حديث	﴿حلية النبي صلى الله عليه وسلم﴾ لوحدي أفندي ابراهيم تمت كتابة ضحوة اليوم الثاني عشر من جمادى الاولى سنة ١١٨٩ ومن ٣٢ الى ٣٨
٢	تاريخ	﴿تحفة الالباب﴾ في حلية الانبياء والاصحاب لوحدي أفندي ابراهيم بن مصطفى تمت كتابة في السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١٨٧ بخط حسين ابن الحاج أحمد الاسكداري ومن ٣٩ الى ٥٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	حديث	﴿شرح حلية النبي صلى الله عليه وسلم﴾ باللغة التركية نس ٣ ج ١ نخ ٦٠ نع ٨٣٠٦*
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٨٦ فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	حكمه	﴿شرح﴾ على القصيدة العينية فى أحوال النفس للرئيس أبى على الحسين بن عبد الله المشهور بابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ومن أثناء ٣ الى ٥
٢	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ جمع الشيخ حامد بن موسى القيصرى ومن ٦ الى ١٠
٣	فقه	﴿ترجيح البينات﴾ تأليف المولى وان قولى بهوامش ومن ١١ الى ٣٣
٤	شرحه	﴿ملجأ القضاة عند تعارض البينات﴾ لأبى محمد غانم بن محمد البغدادى أوله سبحان من لا حجة أقوى من كلامه جمعه لبعض اخوانه من القضاة كتبه محمد بن ولى وفرغ منه فى العاشر من رمضان سنة ١٠٦١ بهوامش ومن ٣٤ الى ٦٠
٥	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على نقول مختلفة من فنون متنوعة ومن ٦١ الى ٨٦
٦	فقه	﴿رسالة فى الحدود والتعازير﴾ للمولى الفاضل جوى زاده تمت كتابة سنة ١١٨٥ نس ٦ ج ١ نخ ٦١ نع ٨٣٠٧*
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ وكلها بخط عبد الرحمن ابن صالح أغا لتاهنبرى أوراقها عدد ٨٧ فمن ورقة ١ ت ١٨

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	وفق	﴿شرح الشجرة النعمانيه فى الدولة العثمانية﴾ لصدر الدين القونوى تكلم فيها برموز جليه وأسرار خفية عليه خصص بها مصر دون غيرها من الأمصار ونبه على ما يتصل بها وما ينفصل عنها من أخبار الديار وما يرد عليها من المسرات والمضار فرغ منه كتابة فى الثانى عشر من صفر سنة ١٢٧٨ ومن ١٩ الى أول ٢٩
٢	شرحه	﴿شرح﴾ على الشجرة النعمانية أيضا صلاح الدين الصفدى فرغ منه كتابة فى الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٧٧ ومن أثناء ٢٩ الى أول ٣١
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الجفر ومن ٣١ الى أول ٣٦
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ أخرى فى الجفر وهى أبيات لمحيي الدين ابن العربى مع شرحها ومن أثناء ٣٦ الى ٣٩
٥	شرحه	﴿رسالة فى الجفر﴾ لمحيي الدين بن العربى ومن ٤٠ الى ٤٩
٦	شرحه	﴿منظومة ملاحم﴾ تنسب لسيدى يحيى بن عقب ومن ٥٠ الى ٦٥
٧	فلك	﴿تحفة الأحباب فى بيان حكم الأذناب﴾ أى أذناب النجوم للشيخ عبد الله بن أحمد المقدسى الحنبلى تمت كتابة فى الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٧٧ ومن ٦٦ الى ٧٦
٨	وفق	﴿رسالة فى علم الحروف﴾ للشيخ صالح بن يحيى المغربى المراكشى ومن ٧٧ الى ٨٧
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الأخبار والكوائن والفتن فى آخر الزمان

تمت

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
		تمت كتابة فى السابع والعشرين من المحرم سنة ١٢٧٨
		نس ٩ ج ١ نخ ٦٢ نع ٨٣٠٨ *
٩		
		مجموعة فى مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٥٥
		فمن ورقة ١ الى ٤٧
١	أدب	*ديوان* العلامة السيد جعفر ابن السيد محمد البيتى العلوى السقاف المدنى الشافعى المولود سنة ١١١٠ المتوفى بالمدينة فى شعبان سنة ١١٨٢
		ومن ٤٨ الى ٥٥
٢	حديث	*رسالة فى بر الوالدين* تأليف العلامة أبى الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى البغدادى الصديقى المتوفى سنة ٥٩٧
		نس ٢ ج ١ نخ ٦٣ نع ٨٣٠٩ *
٢		
		مجموعة فى مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٣٤
		فمن ورقة ١ الى أول ٢٠
١	مواعظ	*كتاب* العالم والمتعلم مما روى عن الامام الاعظم أبى حنيفة النعمان
		ومن أثناء ٢٠ الى ٢٣
٢	سائره	*رسالة* من الامام أبى حنيفة الى عثمان البتى يبرئ نفسه مما رمى به من انه من المرجئة
		ومن ٢٤ الى ٣٤
٣	توحيد	*الفقه الابسط* للامام أبى حنيفة رحمه الله تعالى
		نس ٣ ج ١ نخ ٦٤ نع ٨٣١٠ *
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٥٢ فمن ورقة ١ الى ٤٤
١	توحيد	﴿وجيزة المقال فى بيان ملل الضلال﴾ تأليف السيد أحمد ابن السيد عثمان الحنفى الدمشقى فرغ منها فى غرة ذى القعدة سنة ١١٦٣ ومن ٤٥ الى ٥٢
٢	أدب	﴿حلية الفضل وزينة الكرم﴾ فى المفاخرة بين السيف والقلم من انشاء شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن أحمد القلقشندى الشافعى نزيل القاهرة المتوفى ليلة السبت عاشر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ تمت كتابة عشية يوم الجمعة غرة ذى القعدة سنة ١١٦٣ نس ٢ ج ١ نخ ٦٥ نع ٨٣٠١١ *

٦٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢٢ فمن ورقة ١ الى ٢
١	تفسير	﴿التلويحات﴾ فى تفسير قوله تعالى الله نور السموات لعضد الدين عبد الرحمن الشبانكاره ومن ٣ الى ٣٨
٢	تصوف	﴿التعرف لمذهب التصوف﴾ تأليف أبى بكر محمد بن ابراهيم البخارى الكلاباذى المتوفى سنة ٣٨٠ تم كتابة فى سلخ ذى القعدة سنة ٧٧٩ ومن ٣٩ الى ٤٨
٣	توحيد	﴿أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى﴾ لشهاب الدين أبى حفص عمر بن محمد السهروردى المتوفى سنة ٦٣٢ رتبه على عشرة فصول تم كتابة فى أوائل ذى الحجة سنة ٧٧٩ ومن ٤٩ الى ٥٩
٤	شرحه	﴿فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقه﴾ لحجة الاسلام

ابى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ تم كتابة فى الثامن من ذى القعدة سنة ٧٧٩
		ومن ٦٠ الى ٨٣
٥	تصوف	﴿تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين﴾ للامام أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصبهانى المتوفى فى حدود سنة ٥٠٠ أوله الحمد لله الذى أرسل بالنبوة عبده فصل فيه النشأة الاولى والنشأة الأخرى ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا تم كتابة فى منتصف ذى القعدة سنة ٧٧٩
		ومن ٨٤ الى ٩٢
٦	توحيد	﴿الرسالة القدسية﴾ للامام حجة الاسلام الغزالى رتبها على أربعة أركان أولها الحمد لله الذى ميز عصابة السنة بأنوار اليقين تمت كتابة فى سلخ شوال سنة ٧٧٩
		ومن ٩٣ الى ٩٥
٧	شرحه	﴿معتقد﴾ الشيخ أبى عبد الله الخفيف تم كتابة فى التاريخ السابق
		ومن ٩٦ الى ٩٧
٨	شرحه	﴿لمع فى الاعتقاد﴾ لأبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى المتوفى سنة ٤٦٥
		ومن ٩٨ الى ٩٩
٩	شرحه	﴿عقيدة﴾ المولى عبد الرحمن بن أحمد الايجى الملقب بعضد الدين المتوفى سنة ٧٥٦ تمت كتابة فى التاريخ السابق
		ومن ١٠٠ الى ١١٥
١٠	شرحه	﴿المنقذ من الضلال﴾ للامام الغزالى أوله الحمد لله الذى يفتتح بحمده كل رسالة ومقالة بث فيه غاية العلوم وأسرارها وغاية المذاهب وأغورها تم كتابة فى الثالث من ذى القعدة سنة ٧٧٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		
		ومن ١١٦ الى ١٤٠
١١	تصوف	﴿التذكرة الصاحبيه﴾ تأليف الامام عز الدين عبد الرزاق بن أبي الغنائم بن أحمد الكاشى المتوفى سنة ٧٣٠ تم فى تاسوعاء المحرم سنة ٧٨٦
		ومن ١٤١ الى ١٤٢
١٢	شرحه	﴿بلغة المقاصد﴾ للامام أبي القاسم القشيرى تمت فى الخامس عشر من المحرم سنة ٧٨٦
		ومن ١٤٣ الى أول ١٦٠
١٣	شرحه	﴿منازل السائرين﴾ تأليف شيخ الاسلام أبي اسمعيل عبد الله بن محمد بن اسمعيل الأنصارى الهروى الحنبلى الصوفى المتوفى سنة ٤٨١ تم كتابة فى غرة المحرم سنة ٧٨٠
		ومن أثناء ١٦٠ الى ١٦١
١٤	شرحه	﴿حلية الأبدال وما يظهر من المعارف والأحوال﴾ لمحيي الدين ابن العربي
		ومن ١٦٢ الى ١٦٧
١٥	شرحه	﴿رسالة الهائم الخائف من لومة اللائم﴾ تأليف شيخ الاسلام محمد بن محمد نجم الدين الكبرى أولها الحمد لله الذى تواضع كل شئ لعظمته تمت كتابة فى العشرين من المحرم سنة ٧٨٠
		ومن ١٦٨ الى ٢٠٦
١٦	شرحه	﴿شواهد التصوف﴾ تأليف الامام أبي منصور معمر بن أحمد بن زياد الأصفهانى تمت كتابة فى أواخر ذى الحجة سنة ٧٧٩
		ومن ٢٠٧ الى ٢٠٨
١٧	شرحه	﴿كتاب الأخلاق﴾ للمولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ تم كتابة فى المحرم سنة ٧٧٩
		ومن ٢٠٩ الى ٢١٤
١٨	توحيد	﴿الفصول فى الأصول﴾ لأبي القاسم عبد الكريم القشيرى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٨		
		ومن ٢١٥ الى ٢١٨
١٩	تصوف	﴿رسالة﴾ فى شرح قول أبى الحسن الخرقانى الصوفى غير مخلوق تمت فى الثانى والعشرين من المحرم سنة ٧٧٩
		ومن ٢١٩ الى ٢٢٢
٢٠	توحيد	﴿الرسالة العلائيه﴾ فى انتهاج السنن الى مذاهب أهل السنن وهى رسالة فى بيان مذهب أهل السنة أولها بعد البسملة الا أبلغ بنى جشم رسولا * بان بيان ما يبغون عندى نس ٢٠ ج ١ نخ ٦٦ نع ٨٣١٢ *

٢٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٥ فمن ورقة ١ الى ١١

١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة التكاثر تأليف العلامة صفرشاه الحنفى فرغ منها بعد عشاء ليلة الجمعة الرابعة عشرة من ذى الحجة سنة ٩١٩ وفى أولها فوائد تفسيرية ولغوية
		ومن ١٢ الى ٥٠
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا الآية للمولى مظفر الدين الشيرازى عصرى السيوطى ويليها فوائد فى فنون مختلفة
		ومن ٥١ الى ٥٣
٣	حديث	﴿رسالة﴾ فى ثلاثيات صحيح الامام البخارى تأليف سعد الله بن عيسى بن اميرخان فرغ منها فى الليلة الثامنة من ذى الحجة سنة ٩١٣ بالقسطنطينية
		ومن ٥٤ الى ٨٣
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الاحاديث التى رواها الامام مسلم فى صحيحه عن سيدنا أبى أيوب الأنصارى الصحابى الجليل ويليها فوائد متنوعة فى فنون متعددة بهامش

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن ٨٤ الى ٨٥
٥	فقه	﴿رسالة﴾ في بيان هدم الكنائس و بيت النار في القرى والبلاد والامصار منقولة من خط سعدى افندى
		ومن ٨٦ الى ٨٨
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ في النهى عن الاستنصار في أمور المسلمين بأهل الذمة والكفار منقولة من خط سعدى افندى
		ومن ٨٩ الى ٩٠
٧	شرحه	﴿رسالة﴾ في الاقرار منقولة من خط سعدى افندى
		ومن ٩١ الى ٩٢
٨	شرحه	﴿المقاصد الممحصه في بيان كى الحمصة﴾ تأليف سيدى عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣
		ومن ٩٣ الى ٩٤
٩	حديث	﴿رسالة﴾ في بعض الاحاديث الواردة في سوالك النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ مصطفى بن حسين تم تبييضها في يوم الجمعة خامس جمادى الآخرة سنة ١١٥٦
		ومن ٩٥ الى ١٤٥
١٠	سائره	﴿فوائد وأحكام متفرقة في فنون شتى﴾
		نس ١٠ ج ١ نخ ٦٧ نع ٨٣١٣ *
١٠		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٤٨
		فمن ورقة ١ الى ٢٢
١	حديث	﴿رسالة﴾ في ثلاثيات الامام البخارى تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد العجمى من علماء القرن الحادى عشر
		ومن ٢٣ الى ٤٨
٢	مصطلح	﴿ثبت﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد العجمى ذكر فيه شيوخه الذين أخذ عنهم
		نس ٢ ج ١ نخ ٦٨ نع ٨٣١٤ *
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٩ فمن ورقة ١ الى أول ٦
١	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى البيان للشيخ محمود الانطاكى أولها الحمد لله حمد الشاكرين ومن أثناء ٦ الى ٩
٢	آداب بحث	﴿شرح﴾ على نظم آداب العضد أول النظم اذا ما قلت قولا أنت ناقل * فصحح نقل ذلك للمقابل نس ٢ ج ١ نخ ٦٩ نع ٨٣١٥*

٢

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى أوراقها ٣٥ فمن ورقة ١ الى ٧
١	تصوف	﴿المفاوضات﴾ أولها سئل سيدى الشيخ صفى الدين أبو عبد الله الحسين بن على بن أبى المنصور عما وضعه الشيخ أبو الفرج ابن الجوزى وسماه تلبيس ابليس وكان هذا السؤال بثغر الاسكندريه سنة ٦٦٥ قال قد ضمنت هذا الفصل مفاوضات عرفانيه مع الصورة المسماة بالشيطانيه ومن ٨ الى أول ١٠
٢	مصطلح	﴿التذكرة﴾ فى علوم الحديث لابى حفص عمر بن أبى الحسن على الانصارى الشافعى من علماء القرن الثامن ألفها فى نحو ساعتين من صبيحة يوم الجمعة السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ٧٦٣ ومن أثناء ١٠ الى ١٧
٣	تصوف	﴿نبذة﴾ من لطائف المنن لتاج الدين ابن عطاء الله السكندرى ومن ١٨ الى أثناء ٢١
٤	أدعيه	﴿الاحتياطات للدين﴾ وهى رسالة فى الأدعية والاوراد يعبر فى أول كل دعاء باحتياط وأول احتياط منها أن يقول عند كل صباح ومساء اللهم انى أشهدك الخ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		ومن أثناء ٢١ الى أول ٢٥
٥	تصوف	﴿الجمل﴾ وهى رسالة تشتمل على الامور التى تندرج فيها الفضائل وأضدادها كقوله جملة الايمان الرضا بالحكم والقناعة بما قسم الله جملة الكفر الغفلة والشك وهكذا ومن أثناء ٢٥ الى ٣٥
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى آداب الصحبة وحسن المعاشرة بين فيها ما يدل العاقل على أخلاق المؤمنين وآداب الصالحين فى آخرها وقفة كاتب

نس ٦ ج ١ نخ ٧٠ نع ٨٣١٦ *

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٢٨
فن ورقة ١ الى ٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الخ تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله الشيخ محمد البابلى القاهرى الشافعى المولود سنة ١٠٠٠ المتوفى عصر يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ فرغ منها فى أوائل المحرم سنة ١٠٧٧ وهى بخط محمد بن مصطفى الحضيرى الشافعى فرغ منها فى أوائل المحرم سنة ١١٠٠ ومن ٨ الى أثناء ١٤
٢	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشتمل على فوائد وأدعية وأحزاب ومن أثناء ١٤ الى ٢٨
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ تشتمل على جواب سؤال فيمن قال ان الله لا يدرك الجزئيات أى على وجه جزئى مع اعترافه بأنه تعالى يعلم الجزئيات فى ضمن الكليات هل يكفر أولا

نس ٣ ج ١ نخ ٧١ نع ٨٣١٧ *

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٤٤
		فمن ورقة ١ الى ٣٥
١	تصوف	﴿حوض الحياه﴾ لمحيي الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ مترجم باللغة التركية وفى أوله ورد الشيخ يحيي الشروانى فى أربع ورقات وهذا الورد بخط السيد محمد على بن عثمان بن أحمد بن محمد مصلح الدين تم كتابة سنة ١٢٦٤
		ومن ٣٦ الى ٤٥
٢	تاريخ	﴿سلسلة النور﴾ وهى منظومة باللغة التركيه فى أسماء بعض رجال الصوفيه من سنة ٨٩٠ الى سنة ١١٦٩
		ومن ٤٦ الى أثناء ٧٧
٣	تصوف	﴿رسالة﴾ تشتمل على نقول مختلفه فى موضوعات متعددة من التصوف باللغة التركيه
		ومن أثناء ٧٧ الى ١٢٦
٤	وفق	﴿رسالة فى بسط الحروف وتكسيرها﴾ ويليها نقول مختلفة باللغة التركيه
		ومن ١٢٧ الى أثناء ١٢٩
٥	تصوف	﴿تحفة الاحباب﴾ للشيخ عبد الرزاق بن عبد الغنى الأيوبى باللغة التركيه
		ومن أثناء ١٢٩ الى أول ١٣١
٦	شرحه	﴿هداية الأصدقاء﴾ للشيخ المذكور باللغة التركيه تمت فى السابع عشر من رجب سنة ١٢٤١
		ومن أثناء ١٣١ الى أثناء ١٣٨
٧	شرحه	﴿مناقب بعض الاولياء﴾ تأليف الشيخ محمد نورى باللغة التركيه
		ومن أثناء ١٣٨ الى أثناء ١٤٢
٨	سائره	﴿شرح الصدور﴾ فى معرفة القبور تأليف الشيخ عبد الرازق ابن عبد الغنى المؤدب بمسجد سيدنا أبى أيوب الانصارى فرغ منه سنة ١١٦٥ باللغة التركيه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		ومن أثناء ١٤٢ الى ١٤٤
٩	ساثره	﴿تحفة الزوار﴾ للشيخ المذكور بين فيها المزارات التى مع سيدنا خالد بن زيد أبى أيوب الانصارى نس ٩ ج ١ نخ ٧٢ نع ٨٣١٨ *

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ٥٠
١	بلاغه	﴿شرح﴾ العلامة الاديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا ابن على بن أبى القاسم بن أحمد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ على بديعيته
		ومن أثناء ٥٠ الى ٥٣
٢	شرحه	﴿الدر النفيس﴾ فى أقسام التجنيس لصفى الدين المذكور ويليه فائدة نحوية
		ومن ٥٤ الى ٦٥
٣	أدب	﴿الدرر المقتانة من مختار شعر ابن نباتة﴾ مطلع أول قصيدة منها لام العذار أطالت فيك سهيدى * كأنها الغرامى لام توكيد ويليها أبيات لغيره من الشعراء
		ومن ٦٦ الى ١٠٤
٤	بلاغة	﴿الفريدة الجامعة للمعانى الرائعة﴾ وهى شرح للعلامة أبى الذبيح شرف الدين اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ على بديعيته ويليها قصائد لابن هانى وغيره
		ومن ١٠٥ الى ١٣٢
٥	عروض	﴿فتح رب البريه بشرح القصيدة الخزرجيه﴾ تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ يليه ورقة بها أبيات أدبيه فى الغلو وغيره

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ١٣٣ الى ١٦١
٦	عروض	﴿شرح مقدمة ابن الحاجب فى العروض﴾ تأليف بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ ويليه مقطعات لجملة من الأدباء
		نس ٦ ج ١ نخ ٧٣ نع ٨٣١٩*
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤
		فمن ورقة ١ الى ١٧
١	حديث	﴿فضل القيام﴾ لاهل العلم والحديث والزهاد والعباد والصلحاء والقراء من أهل الاسلام تأليف ولى الله أبى زكريا يحيى النووى المتوفى سنة ٦٧٦
		ومن ١٨ الى ٢٤
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ فى الكلام على قول رسول الله صلى الله عليه وسلم طوبى لمن رآنى وآمن بى ومن رأى من رآنى ومن رأى من رأى من رآنى
		نس ٢ ج ١ نخ ٧٤ نع ٨٣٢٠*
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩
		فمن ورقة ١ الى ١٤
١	تاريخ	﴿تبييض الصحيفة فى مناقب الامام أبى حنيفة﴾ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى
		ومن ١٥ الى ١٩
٢	فقه	﴿رسالة﴾ فى ترجيح مذهب الامام أبى حنيفة رحمه الله تعالى
		نس ٢ ج ١ نخ ٧٥ نع ٨٣٢١*
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠ فن ورقة ١ الى أول ٩
١	نحو	﴿رسالة﴾ لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الانصارى المتوفى سنة ٧٦١ فى اعراب لغة واصطلاحا وما يشابههما بخط أبى بكر بن محمد بن عبد الله بن عثمان البحيرى الحريتاوى الحنفى فرغ منها يوم الجمعة التاسع من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٩ ومن أثناء ٩ الى ١٠
٢	تصوف	﴿شرح﴾ أبى المحاسن يوسف بن عبد الله بن عمر الكورانى على الأبيات الثلاثة لشيخ الاسلام عبد الله بن محمد بن اسمعيل الهروى الانصارى التى أولها ماوحد الواحد من واحد * اذ كل من وحده جاحد نس ٢ ج ١ نخ ٧٦ نع ٨٣٢٢ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣١ فن ورقة ١ الى أول ١٤
١	مواعظ	﴿مختار النصيحه بالأدلة الصحيحه﴾ تأليف العلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ وهو مختصر فى نصيحة الملوك والقضاة وغيرهم أوّله أما بعد حمد الله الذى أمر بالعدل والاحسان فرغ من تأليفه فى منتصف ليلة الجمعة التاسع عشر من شوّال سنة ٧٩٢ ومن أثناء ١٤ الى أول ٤٣
٢	تاريخ	﴿اغاثة الأمه بكشف الغمه﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ تكلم فيها على المحن والبلايا والحوادث التى وقعت بمصر فى زمنه وذكر الأسباب التى نشأ منها هذا الأمر الفظيع وكيف غادى بالبلاد والعباد هذا المصاب الشنيع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٥١
٣	تصوف	﴿البيان المفيد فى الفرق بين التوحيد والتلحيد﴾ للعلامة المقريزى فرغ منه بالخانونية ظاهر دمشق فى رجب سنة ٨١٣ ويليه فوائد ومن أثناء ٥١ الى ٥٦
٤	تاريخ	﴿كتاب فى السياسة﴾ للوزير أبى القاسم الحسين بن على المغربى ومن ٥٧ الى ٥٨
٥	توحيد	﴿حكاية﴾ قول جملة أصحاب الحديث وأهل السنة فى الاعتقاد منقولة من مقالات امام السنة والجماعة أبى الحسن الأشعرى ومن ٥٩ الى ٦١
٦	فقه	﴿مسئلة الحلف بالطلاق﴾ لشيخ الاسلام تقى الدين ابن تيميه ومن ٦٢ الى أول ٨٢
٧	سائره	﴿القول السديد فى اختيار الاماء والعبيد﴾ تأليف مظفر الدين أبى الثنا محمود العينتابى الحنفى من علماء القرن التاسع قال وقفت على ورقات لابن الاكفانى فى أوصاف الرقيق لم تكن مقنعه فأردت أن أضم اليها فوائد مهمة الخ رتبه على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وفرغ من تأليفه فى خامس ربيع الثانى سنة ٨٨٣ ومن أثناء ٨٢ الى أول ٨٨
٨	شرحه	﴿قطعة من الروض النضر فى حال الخضر﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله الخيضرى المتوفى سنة ٨٩٤ ومن أثناء ٨٨ الى ٩٣
٩	فقه	﴿رسالة﴾ فى الحكم بالصحة والحكم بالموجب تأليف العلامة أبى زرعة أحمد بن أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين الاثرى العراقى المتوفى سنة ٨٢٦ ومن ٩٤ الى ١٠٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		
١٠	سائره	﴿استعطاف المراحم واستسعاف المكارم﴾ المعرب عن تفصيل الاجمال لتفضيل الاسعاد بالجاه على الاسعاف بالمال تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بابن أبي قصيبة الغزالى رتبه على سابقة ولاحقة فالسابقة فى مدح المقر الأشرف محمد الدوادار واللاحقة تشتمل على مقصدين الأول فى بيان مايجب على المسعف بجاهه الثانى فى بيان مايجب على ملتمس الجاه فرغ من تأليفه سنة ٨٧٨
		ومن ١٠٥ الى ١٣١
١١	تصوف	﴿فاضحة الملحدين وناصحة الموحدين﴾ تأليف علاء الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد البخارى الحنفى المتوفى سنة ٨٤١ أولها الحمد لله المتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا فرغ من تأليفها يوم الجمعة سلخ رجب سنة ٨٣٤
		نس ١١ ج ١ نخ ٧٧ نع ٨٣٢٣*
١١		
		مجموعة فى مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٢٣٠ وهى بخط الامام العلامة عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادى مؤلف كتاب خزانة الأدب
		فمن ورقة ١ الى ١٧٢
١	لغه	﴿سفر السعادة وسفير الافادة﴾ للامام العلامة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى الشافعى المتوفى بدمشق ليلة الاحد الثانى عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ وقد نيف على التسعين وهو كتاب فى اللغة مرتب على حروف المعجم أوله بسم الله الذى باسمه نفتح الأوائل وفى آخره قصيدة فيما اتفق لفظه واختلف معناه مع شرح لها للامام المذكور تم كتابة ليلة السبت الثالث من رجب سنة ١٠٧٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		ومن ١٧٣ الى ٢٣٠
٢	أدب	﴿فرحة الاديب﴾ تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد المعروف بأبي محمد الاعرابي الاسود الغندجاني كان موجودا سنة ٤٢٨ وهو كتاب في الرد على السيرافي في شرح أبيات كتاب سيبويه تم كتابة ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شوال سنة ١٠٧٨
		نس ٢ ج ١ نخ ٧٨ نع ٨٣٢٤
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٦١
		فمن ورقة ١ الى ٢٥
١	منطق	﴿الشرح المفيد﴾ للطالب المستفيد تأليف الشيخ محمد السعيد الشهير بمستقيم زاده وهو شرح على ايساغوجي الجديد الذي ألفه الشيخ داود بن محمد القارصي
		ومن ٢٦ الى ٣٥
٢	شرحه	﴿حاشية البردعي﴾ على شرح العلامه حسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة ٧٦٠ على ايساغوجي الموجود منها الى آخر الكليات الخمس وهي بخط اسمعيل بن علي فرغ منها يوم السبت آخر ذي الحجة سنة ١٠٥٠
		ومن ٣٦ الى ٥١
٣	شرحه	﴿المطلع﴾ لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ على ايساغوجي بخط عبد الله الدلنجاوى فرغ منه يوم الاربعاء السابع عشر من صفر سنة ١١٥٤
		ومن ٥٢ الى ٦١
٤	سائره	﴿رسالة﴾ في معنى التقسيم والمقسم والقسيم والقسم تأليف الشيخ محمد أبي النصر ابن شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى الشافعي
		نس ٤ ج ١ نخ ٧٩ نع ٨٣٢٥
٤		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨
		فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	لغه	﴿نظم مثلثات قطرب﴾ بخط على الكومى فرغ منه يوم الاثنين السادس من شعبان سنة ١١٤١
		ومن أثناء ٣ الى ٨
٢	أدعيه	﴿دعوة الفاتحه﴾ بخط الكاتب المذكور
		نس ٢ ج ١ نخ ٨٠ نع ٨٣٢٦ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤
		فمن ورقة ١ الى ٢
١	توحيد	﴿رسالة فى تعلقات الصفات الالهيه﴾ لسيدى أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف الخالدى الشافعى الشهير بالجوهرى المولود بمصر سنة ١٠٩٦ المتوفى وقت المغرب ثامن جمادى الأولى سنة ١١٨٢ تمت فى أواخر رجب سنة ١١٤٦ وفى أولها قصيدة الغزالى فى الرد على الزمخشرى
		وفى ورقة ٣
٢	سائره	﴿أعظم القربه فى تعظيم الكعبه﴾ تأليف الشيخ محمد بدر الدين سبط محمد شمس الدين الشرنبابلى من علماء القرن الثانى عشر كتبها يوسف شلبى رضوان من خط المؤلف فى غرة ذى الحجة سنة ١١٦٣
		وفى ورقة ٤
٣	شرحه	﴿اتساع المجال فى حبل الرجال﴾ للمؤلف المذكور وهى رسالة فى واقعة حصلت من سيدى ابراهيم المتبولى مع رجل اعترض عليه بخط الكاتب السابق فى التاريخ المتقدم
		نس ٣ ج ١ نخ ٨١ نع ٨٣٢٧ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧
		فمن ورقة ١ الى ٣٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿مقدمة فى الصلاة﴾ للشيخ عبد الرحمن بن محمد عماد الدين ابن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادى الدمشقى الحنفى المتوفى ليلة الأحد السابع عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٥١ أولها الحمد لله عددما حمده الحامدون ومن ٤٠ الى ٤٧
٢	وفق	﴿نبذة﴾ فى الكلام على الحوادث الكونية فى الدولة العثمانية وما يتبع ذلك من خروج المهدى ونزول عيسى بن مريم عليه السلام وغير ذلك من علامات الساعة للعارف بالله محيى الدين محمد ابن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ تمت كتابة يوم الجمعة الثامن من ذى الحجة سنة ١١٢٩ نس ٢ ج ١ نخ ٨٢ نع ٨٣٢٨ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧
فى ورقة ١ الى ٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حكمه	﴿النزهة﴾ فى روضة الروح والنفس تأليف العلامة أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ ومن ٦ الى ٣٥
٢	شرحه	﴿الانس الأنيس﴾ فى معرفة شان النفس النفيس للعلامة المذكور مشتمل على بابين وخاتمة فرغ من تأليفه يوم الخميس السادس عشر من شهر رمضان سنة ٨٧٣ بخط على بن احمد الخطيب الفيشى به خرم ومن ٣٦ الى ٥٧
٣	تصوف	﴿مفاتيح الغيوب﴾ وتعمير القلوب فى تثليث المحبوب وهو رسالة فى التصوف مرتبة على خمسة وأربعين بابا كل باب ثلاثة أقسام نس ٣ ج ١ نخ ٨٣ نع ٨٣٢٩ *

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٤
		فمن ورقة ١ الى ٤٤
١	حساب	﴿كشف الأستار عن حروف الغبار﴾ لأبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على القرشى البسطى الأندلسى القلصادى المتوفى سنة ٨٩١ بخط محمد مراد بن حسين مراد الحنفى فرغ منه فى أواخر ذى القعدة سنة ١١٨٧
		ومن ٤٥ الى أول ٥٠
٢	سائره	﴿اظهار الكنوز فى حل الرموز﴾ تأليف الشيخ محمد بن أبى القاسم بن محمد بن القاضى من علماء القرن الحادى عشر وهو رسالة فى حل رموز تاريخ تأليف كتاب أورده محمد بن عثمان فى بعض كتبه
		ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٣
٣	أدب	﴿المقامة الزهريه﴾ لجلال الدين السيوطى وهى مقامة فى محاورة بين الأزهار تمت كتابة فى أوائل ربيع الثانى سنة ١١٨٨
		ومن أثناء ٥٣ الى ٥٤
٤	مواعظ	﴿مائة حكمة﴾ لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه يليها حكايات عن الصالحين تمت كتابة فى التاريخ المتقدم
		نس ٤ ج ١ نخ ٨٤ نع ٨٣٣٠ *

٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٦
		فمن ورقة ١ الى ٣٨
١	وفق	﴿الأصول والضوابط﴾ فى علم الحروف للشيخ أحمد بن على بن يوسف القرشى البونى المتوفى سنة ٦٢٢ تمت كتابة فى الثالث عشر من ذى الحجة سنة ١١٥٩
		ومن ٣٩ الى ٤٢
٢	شرحه	﴿شرح الوفق﴾ المخمس خالى الوسط للشيخ أبى عبد الله محمد بن قرقماس الحنفى المتوفى سنة ٨٨٢
		ومن ٤٣ الى أول ٦٧

سلاسل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	كيمياء	﴿سلاسل القرار فى تقييد الفراز﴾ وهى قصائد مرتبة على حروف المعجم فى الكيمياء لصلاح الدين ابن محمد الكورانى أوّلها الحمد لله مبدى كل نعماء * على مواهب لا تفنى باحصاء تمت كتابة فى الثالث عشر من المحرم سنة ١١٦٠ ومن أثناء ٦٧ الى ٩٦
٤	شرحه	﴿سذور الذهب﴾ وهو ديوان فى الكيمياء مرتب على حروف المعجم لأبى الحسن على بن موسى بن أبى القاسم بن على الأنصارى الأندلسى الشهير بابن أرفع رأس المتوفى سنة ٥٠٠ بخط أبى بكر بن محمد المتخلص بنصرت فرغ منه فى أواخر المحرم سنة ١١٦٠ ومن ٩٧ الى ١٠٨
٥	وفق	﴿جداول فى الزايرجه﴾ ومن ١٠٩ الى أول ١١٥
٦	شرحه	﴿شرح﴾ على منظومة فى الحروف والأسماء لمحيى الدين ابن العربى أوّلها الحمد للنور المبين الهادى * من شاء بالتوفيق للرشاد ومن أثناء ١١٥ الى ١١٨
٧	شرحه	﴿رسالة فى الزايرجه﴾ ومن ١١٩ الى ١٢٧
٨	شرحه	﴿منظومة أبى العباس أحمد السبتى فى الأوفاق﴾ أوّلها يقول سبتى ويحمد ربه * مصل على خير الخلائق مرسلا ومن ١٢٨ الى ١٣٧
٩	شرحه	﴿الغرر البهيه فى شرح الرسالة السبتيه﴾ التى ألفها فى الزايرجه شمس الدين أبو عبد الله محمد السبتى المتوفى سنة ٦٩٨ أوّل الغرر الحمد لله الفتاح العليم ومن ١٣٨ الى أثناء ١٤٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
١٠	وفق	﴿رسالة﴾ فى الزايرجه الحرفيه على الطريقة التساعية ومن أثناء ١٤٠ الى أثناء ١٤٤
١١	شرحه	﴿رسالة فى الزايرجه﴾ أولها الحمد لله نور السموات والأرض ومن أثناء ١٤٤ الى أثناء ١٤٩
١٢	شرحه	﴿شرح﴾ على الزايرجه التستريه المنسوبة للحسن بن على بن أبى الكرم التسترى وهذا الشرح لأحد علماء أوائل القرن العاشر ومن أثناء ١٤٩ الى ١٥٣
١٣	شرحه	﴿كشف الران عن وجه البيان﴾ وهو رسالة فى الزايرجه لمحيي الدين بن العربى ومن ١٥٤ الى ١٥٦
١٤	شرحه	﴿رسالة فى الزايرجه﴾ ويليها فوائد نس ١٤ ج ١ نخ ٨٥ نع ٨٣٣١ *
١٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣ فمن ورقة ١ الى ٢١
١	تفسير	﴿رشف الرحيق فى وصف النبى بالصديق﴾ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد المتبولى الأنصارى الشافعى قال فى أوله قد سئلت عن قوله تعالى فى سورة مريم فى حق كل من الخليل وأدريس انه كان صديقا نبيا وفى شأن اسمعيل وموسى انه كان رسولا نبيا لم وصف الاولين بالصديقية والنبوة والثانيين بالرسالة والنبوة رتبه على مقدمة وبابين وخاتمه وهو ﴿بخط المؤلف﴾ فرغ منه قبيل ظهر يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ١٠٠١ ومن ٢٢ الى ٢٣
٢	مواعظ	﴿كتاب البدع﴾ لأبى الحسن البكرى نس ٢ ج ١ نخ ٨٦ نع ٨٣٣٢ *
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤
		فمن ورقة ١ الى ٢
١	تصوف	﴿رسالة منتخبة من المفاخر العليه فى المآثر الشاذليه﴾ تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن عياد الشافعى الشاذلى
		ومن ٣ الى ٤
٢	أدعيه	﴿حزب النصر﴾ للامام العارف بالله أبى الحسن الشاذلى
		نس ٢ ج ١ نخ ٨٧ نع ٨٣٣٣ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦
		فمن ورقة ١ الى ١٠
١	فرائض	﴿إحكام القول فى حل مسائل العول﴾ تأليف الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر السملاوى من علماء القرن الحادى عشر تمت كتابة فى العاشر من المحرم سنة ١١٣٩ ويليها مسئلة توريث ذوى الارحام وغير ذلك
		ومن ١١ الى ٢٦
٢	أدعيه	﴿العده عند الكرب والشده﴾ تأليف صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى بن عبد الله العلائى المولود فى أحد الربيعين سنة ٦٩٤ المتوفى فى ثالث المحرم سنة ٧٦١
		نس ٢ ج ١ نخ ٨٨ نع ٨٣٣٤ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥
		ففى ورقة ١
١	كيميا	﴿قصيدة فى الكيمياء﴾ وجدت فى كتاب عتيق بدير القديس انطونيوس
		ومن ٢ الى ٣
٢	شرحه	﴿المقامة﴾ الثانية والعشرون تتضمن بحثا فلسفيا عن الشئ الذى به الشئ الطبيعى وكيفية علاجه وجواز الكيمياء وعدم جوازها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ووجودها وعدم وجودها أولها حدث أبو القاسم البواب عن أبي عبد الله الأواب الخ ومن ٤ الى ٥
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في تدبير الحجر الكريم نس ٣ ج ١ نخ ٨٩ نع ٨٣٣٥ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٦ فمن ورقة ١ الى أول ١٨
١	تاريخ	﴿منتخب﴾ في فضائل بيت المقدس مرتب على ثلاثة عشر فصلا تم يوم الثلاثاء التاسع من ذى الحجة سنة ١١٧٢ ومن أثناء ١٨ الى ٧٠
٢	شرحه	﴿تاريخ﴾ القدس الشريف وفضائل بيت المقدس باللغة التركية ومن ٧١ الى ٧٦
٣	تصوف	﴿رسالة﴾ في بعض رسوم الصوفية بهاخرم نس ٣ ج ١ نخ ٩٠ نع ٨٣٣٦*
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٢ فمن ورقة ١ الى ٤٦
١	مواعظ	﴿الدرر الفاخرة﴾ فيما يرى الانسان في الآخرة أولها خلق الله شجرة ولها أربعة أغصان فسماها شجرة اليقين الخ تمت كتابة يوم الاحد ثامن شهر ربيع الثانى سنة ١١٥٨ ومن ٤٧ الى ٦٢
٢	تصوف	﴿نتيجة الفكر﴾ فيما يتعلق باحكام الذكر تأليف الشيخ ابراهيم بن سليمان الازهرى أولها الحمد لله رافع قدر من ذكره

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		بخط محمد المنشاوى الشافعى فرغ منها فى غرة شوال سنة ١١٥٢
		نس ٢ ج ١ نخ ٩١ نع ٨٣٣٧*
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦
		ففى ورقة ١
١	توحيد	﴿رسالة﴾ لصدر الدين القونوى فى انه لا يصح أن يكون للحق اسم علم يدل عليه دلالة مطابقة منقولة من تفسيره للفاتحة
		ومن ٢ الى أثناء ٥
٢	نحو	﴿رسالة﴾ فى أحكام لو تأليف الشيخ محمد بن على الرشيدى المالكى فرغ منها تأليفا فى الثامن من جمادى الاولى سنة ١١٤٩
		تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى عشر من شعبان سنة ١١٦١
		ويليها فائدة فى لو أيضا للسبكى
		ومن أثناء ٥ الى ٦
٣	أدعيه	﴿الدور الاعلى﴾ لمحيي الدين بن العربى
		نس ٣ ج ١ نخ ٩٢ نع ٨٣٣٨*
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧١
		فمن ورقة ١ الى ٤
١	أدب	﴿رسالة﴾ أبى غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بنى عامر ابن لؤى بن غالب الكاتب البليغ المشهور المتوفى بقرية بوصير من أعمال الفيوم بالديار المصرية سنة ١٣٢ وهى رسالة فى نصيحة الكتاب وما يلزم أن يكونوا عليه من الاخلاق والآداب
		ومن ٥ الى أول ١١
٢	شرحه	﴿وصية أبى الطيب﴾ طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق ابن ماهان المولود سنة ١٥٩ المتوفى بمدينة مرو يوم السبت لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة ٢٠٧ وهذه الوصية وصى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		بها ابنه عبد الله لما ولاه المأمون الرقة ومصر وذكر له فيها ما يحتاج اليه من الآداب الدينية والسياسات الشرعية والملوكية وحثه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم ومن أثناء ١١ الى ١٨
٣	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث﴾ أولها اعلم ان وظيفة السائل ثلاثة ويليها نقول مختلفة ومن ١٩ الى ٣٤
٤	توحيد	﴿الرسالة القدسية﴾ للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥ رتبها على أربعة أركان الركن الاول فى معرفة ذات الله الركن الثانى فى صفاته الركن الثالث فى افعاله الركن الرابع فى السمعيات ومن ٣٥ الى ٣٩
٥	شرحه	﴿رسالة فى كلمة التوحيد﴾ للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى بهراه سنة ٨٩٨ ومن ٤٠ الى ٥٨
٦	حكمه	﴿قطعة من الشجرة الالهية﴾ لشمس الدين محمد الشهرزورى وهذه القطعة فى ادراك النفوس السماوية وما يتعلق بذلك ومن ٥٩ الى ٦٥
٧	كيمياوطبيعة	﴿نبذ من الفلاحة النبطية﴾ لابى بكر أحمد بن على بن قيس الكلدانى المعروف بابن وحشية من علماء القرن الثالث ومن ٦٦ الى أول ٧٠
٨	مصطلح	﴿رسالة﴾ فى مصطلح الحديث منقولة من عدة كتب فى هذا الفن ومن أثناء ٧٠ الى ٧١
٩	لغه	﴿قصيدة فى الاسماء المؤنثة بغير علامة تأنيث﴾ للعلامة

جمال

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		جمال الدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ تمت كتابة سنة ١١٧٩ نس ٩ ج ١ نخ ٩٣ نع ٨٣٣٩ *
٩٤		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ وتعليق﴾ أوراقها عدد ١٧٦ وهي بخط عبد الله بن عمر بهاهوامش فمن ورقة ١ الى أول ١٧
١	مصطلح	﴿نزهة النظر﴾ في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر كلاهما الشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ تمت كتابة يوم الخميس الثاني عشر من رمضان سنة ١١٠٥ ومن أثناء ١٧ الى ٢٧
٢	شرحه	﴿حاشية﴾ على الشرح المذكور تمت كتابة في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٠٨ ومن ٢٨ الى ٣٥
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ للعلامة الشيخ حسين الخلخالي المتوفى سنة ١٠١٤ تشتمل على المباحث المتعلقة بذات المبدأ الأول وصفاته العلى وأسمائه الحسنى تمت كتابة في سلخ ذي القعدة سنة ١١٠٥ ومن ٣٦ الى أول ٤٤
٤	شرحه	﴿رسالة في اثبات الواجب﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ وهذه الرسالة هي المعروفة بالرسالة الجديده تمت كتابة في الآخر من ذي القعدة سنة ١١٠٥ ومن أثناء ٤٤ الى ٤٦
٥	شرحه	﴿رسالة الزوراء﴾ للدواني المذكور وبهامشها حاشية له عليها تمت كتابة في أول يوم من ذي الحجة سنة ١١٠٥ ومن ٤٧ الى ٨٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	توحيد	﴿حاشية﴾ العلامة أحمد بن حيدر الكردى الحسين آبادى على شرح الجلال الدوانى على العقائد العضديه ومن ٨١ الى أول ١٢٣
٧	شرحه	﴿حاشية﴾ الشيخ حيدر بن أحمد الكردى الحريرى على حاشية ميرزاجان الشيرازى على حاشية محمد القره باغى على الرسالة القديمة فى اثبات الواجب للدوانى أول هذه الحاشية الحمد لله الذى عظم عن ان تكتنهه العقول والافهام تمت كتابة فى شعبان سنة ١١٠٥ ومن أثناء ١٢٣ الى ١٧٦
٨	حكمه	﴿حاشية﴾ الشيخ حيدر المتقدم على حاشية ميرزاجان على تعليقات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على شرح العلامة محمد بن مبارك شاه البخارى على حكمة العين الموجود منها الى مبحث الوحدة والكثره أول هذه الحاشية الحمد لله الموجد لجميع الموجودات نس ٨ ج ١ نخ ٩٤ نع ٨٣٤٠ *

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٩
فمن ورقة ١ الى ٦٩

١	تفسير	﴿كفاية الألمعى فى آية يا أرض ابلعى﴾ تأليف شمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن ٧٠ الى ٧٦
٢	شرحه	﴿المتوكلى﴾ وهو مختصر فى معربات القرآن تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ألفه بأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله العباسى وهو بخط مصطفى بن محمد ومن ٧٧ الى ٩٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	تفسير	﴿نتيجة الفكر فى اعراب أوائل السور﴾ تأليف العلامة عبيد بن محمد الحمصى الصديقى الشافعى المعروف بابن عتيق فرغ من تأليفها فى آخر سنة ١٠٥٠ ومن ٩٤ الى ١٠٧
٤	شرحه	﴿تفسير﴾ سورة قل يا أيها الكافرون لجلال الدين الدوانى ومن ١٠٨ الى ١٢٢
٥	توحيد	﴿شرح خطبة الطوالع﴾ لجلال الدين الدوانى ومن ١٢٣ الى ١٣١
٦	تفسير	﴿رسالة﴾ لصدر الدين محمد بن أبى الصفا الحسينى تتعلق بتفسير أول سورة الفتح من أنوار التنزيل للبيضاوى فرغ من تأليفها فى أواخر ذى الحجة سنة ٩٩١ وتمت كتابة يوم الاربعاء السادس من رمضان سنة ١٠١٣ ومن ١٣٢ الى ١٥١
٧	توحيد	﴿أنوار السعادة فى شرح كلمتى الشهادة﴾ لمحيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ بخط عبد الله الدنوشرى فرغ منها لخمس عشرة بقيت من جمادى الأولى سنة ٩٨٩ ومن ١٥٢ الى ١٥٩
٨	شرحة	﴿كنز السعاده فى بيان كلمة الشهاده﴾ لملا حسين ومن ١٦٠ الى ١٧٥
٩	سائره	﴿رسالة﴾ فى معانى بسم الله الرحمن الرحيم تكلم فيها مؤلفها على عدها من القرآن والجهر بها فى الصلاة وتكلم على مفرداتها وهى مقتطفة من كتاب بسط الكف المسلسل بالصف لأبى عبد الله كمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن امام الكامليه المتوفى سنة ٨٧٤ ومن ١٧٦ الى ١٨٦
١٠	توحيد	﴿الاقتصاد فى شرح الكوكب الوقاد﴾ وهو شرح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى على الكوكب الوقاد فى أصول الدين والتصوف لعلم الدين على السخاوى الشافعى المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ ومن ١٨٧ الى ١٩٦
١١	حديث	﴿أبواب السعاده فى أسباب الشهاده﴾ لجلال الدين السيوطى جمع فيها الاحاديث المتعلقة بذلك ومن ١٩٧ الى ٢٠٩
١٢	سائره	﴿شقائق الأترج فى رقائق الغنج﴾ لجلال الدين السيوطى نس ١٢ ج ١ نخ ٩٥ نع ٨٣٤١ *
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٧١ فمن ورقة ١ الى ٢٠١
١	توحيد	﴿شرح النوع الاول فى أصول الدين﴾ من كتاب المعالم لفخر الدين الرازى محمد بن عمر بن الحسين تأليف الامام نجم الدين كان موجودا فى سنة ٦٢٣ أول الشرح الحمد لله الذى خلق النفس فسوّاها وألهمها فجورها وتقواها ومن ٢٠٢ الى أول ٢٤٥
٢	شرحه	﴿النوع الاول فى أصول الدين من كتاب المعالم﴾ تأليف الامام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازى الشهير بابن الخطيب المتوفى سنة ٦٠٦ بخط سليمان بن على بن محمد بن حسين فرغ منه سنة ١١٦٤ ومن أثناء ٢٤٥ الى ٢٧١
٣	شرحه	﴿مختصر فى التوحيد﴾ أوله الحمد لله الذى نصر أهل الحق بالسيوف القاطعة بخط الكاتب المتقدم فى التاريخ المذكور نس ٣ ج ١ نخ ٩٦ نع ٨٣٤٢ *
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٢
		فمن ورقة ١ الى ٣
١	تفسير	﴿الالمام﴾ بتحرير قولى سعدى وعصام لملا ابراهيم الكورانى فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الخامس عشر من ذى الحجه سنة ١٠٩٣ فى منزله بظاهر المدينة المنورة وهو رسالة أوضح فيها الجواب والسؤال عن قول العصام تعليقا على ماذكره البيضاوى فى تفسير قوله تعالى رب العالمين وعن قول سعدى تعليقا على ماأورده البيضاوى فى تفسير قوله تعالى الذى أحسن كل شىء خلقه بخط عبد الرحيم بن محمد فرغ منه فى ذى الحجة سنة ١١١٥
		ومن ٤ الى ١٠
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى كلمتى الشهادة لسليمان أفندى الاسلامبولى بخط الكاتب السابق تمت كتابة ليلة الخميس التاسع من شوال سنة ١١١٨
		ومن ١١ الى ٧٥
٣	عروض	﴿العيون الغامزه﴾ على خبايا الرامزه وهو شرح على الخزرجية للعلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر ابن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بابن الدمامينى المالكى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ تم كتابة ليلة الاربعاء لعشر بقين من رمضان سنة ١١١٤ بخط الكاتب المتقدم
		ومن ٧٦ الى ١٣١
٤	شرحه	﴿التحفة الوفيه﴾ بشرح المقدمة الأندلسيه تأليف شمس الدين محمد بن موسى الحسينى الحجازى المالكى بخط عبد الرحيم المتقدم تمت كتابة يوم السبت الحادى عشر من رجب سنة ١١١١
		ومن ١٣٢ الى ١٤١
٥	أدب	﴿تخميس لامية ابن الوردى﴾ للشيخ عبد الجليل المصرى
		ومن ١٤٢ الى ١٦١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		
٦	ادب	﴿التحفة النديه﴾ شرح اللامية الورديه تأليف العلامة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشى العامرى الشافعى المعروف بابن الشيخ رضى الدين الغزى المولود يوم الأربعاء حادى عشر شعبان سنة ٩٧٧ المتوفى يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء رابع عشر شعبان سنة ١٠٤٩ بخط محمد الخليلى تمت فى ذى القعدة سنة ١١١٦
		ومن ١٦٢ الى ١٧٢
٧	توحيد	﴿شرح﴾ على قصيدة يقول العبد فى بدء الأمالى
		نس ٧ ج ١ نخ ٩٧ نع ٨٣٤٣*
٧		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٨

فمن ورقة ١ الى ٣٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	وفق	﴿شرح الشجرة النعمانيه﴾ فى الدولة العثمانيه لصلاح الدين الصفدى
		ومن ٤٠ الى ٤١
٢	شرحه	﴿سلم الارتقاء﴾ للشيخ الاكبر محيى الدين بن العربى وهى قصيدة يائية فى الزايرجه أولها أيا طالب التوفيق والهداية راجيا * بهمته العلياء يبغى المعاليا
		ومن ٤٢ الى ١١٨
٣	نحو	﴿الدرر الفرائد﴾ على شرح الآجرومية للشيخ خالد تأليف شيخ الاسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبى المتوفى سنة نيف وعشرين وألف
		نس ٣ ج ١ نخ ٩٨ نع ٨٣٤٤*
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩١
		فى ورقة ١ الى ٦١
١	مواعظ	﴿الاربعينيات﴾ لأوحد الدين عبد الاحد النورى المتوفى واعظاً بأياصوفيا سنة ١٠٦١ رتبها على ثلاثة أبواب الأول فى الآيات الأربعينيات الثانى فى الأحاديث الأربعينيات الثالث فى الحكايات الأربعينيات فرغ من تأليفها فى أوائل جمادى الاولى سنة ١٠٤٥
		ومن ٦٢ الى ٨٧
٢	سائره	﴿تأديب المتمردين﴾ فى حق الأبوين وهى رسالة فى نجاة أبوى النبى صلى الله عليه وسلم للمؤلف المذكور
		ومن ٨٨ الى ١٠٨
٣	تصوف	﴿مرآة الوجود﴾ ومرقاة الشهود للمؤلف المذكور
		ومن ١٠٩ الى ١١٥
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان مراتب معرفة الرحمن للمؤلف المذكور
		ومن ١١٦ الى ١٢٠
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ متعلقة بطى المكان للمؤلف المذكور
		ومن ١٢١ الى ١٢٣
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى شرح كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب فى الجواب عن سؤال كميل فى الحقيقة للمؤلف المذكور
		ومن ١٢٤ الى ١٢٩
٧	سائره	﴿الرسالة العطريه﴾ فى الحقيقة القدريه وهى رسالة فى معرفة حقيقة ليلة القدر للمؤلف المذكور
		ومن ١٣٠ الى ١٤٠
٨	تصوف	﴿محبة الوداد﴾ ومحبة الفؤاد للمؤلف المذكور وهى رسالة فى محبة الله تعالى تمت تأليفا فى ربيع الاول سنة ١٠٣٣
		ومن ١٤١ الى ١٦٢
٩	شرحه	﴿قصم المبتدعين﴾ فى ديانات الوالدين للمؤلف المتقدم

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		
		ومن ١٦٣ الى ١٨٣
١٠	سائره	﴿اثبات العلم والشعور﴾ لمن كان من أهل القبور للمؤلف المذكور وهو رسالة فى زيارة القبور وآدابها ومنافع زيارة قبور الصالحين وغير ذلك
		ومن ١٨٤ الى ١٩٤
١١	فقه	﴿العدل والاقساط﴾ بين التفريط والافراط وهى رسالة فى جواز النافلة بالجماعة للمؤلف المتقدم
		ومن ١٩٥ الى ٢٠٨
١٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى الرد على من أنكر انتفاع بعض المؤمنين بسعى بعض اخوانهم مرتبة على خمسة أبواب وخاتمة للمؤلف المتقدم فرغ من تأليفها فى ربيع الأول سنة ١٠٣٥
		ومن ٢٠٩ الى ٢٢٦
١٣	تصوف	﴿انقاذ الطالبين﴾ عن مهاوى المغترين الغافلين للمؤلف المتقدم
		ومن ٢٢٧ الى ٢٢٨
١٤	تفسير	﴿رسالة﴾ فى الكلام على بعض آيات من القرآن الكريم له أيضا
		ومن ٢٢٩ الى ٢٧٣
١٥	تصوف	﴿رياض الأذكار﴾ وحياض الأسرار للمؤلف المذكور فرغ من تأليفها فى جمادى الآخره سنة ١٠٣٤
		ومن ٢٧٤ الى ٢٩١
١٦	شرحه	﴿رسالة الدوران﴾ لغوث هذا الزمان وهى باللغة التركية له أيضا
		نس ١٦ ج ١ نخ ٩٩ نع ٨٣٤٥*

١٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤١ فمن ورقة ١ الى ٤٩
١	تفسير	﴿تفسير سورة الفتح﴾ تأليف السيد محمد أمين الشهير بامير بادشاه البخارى الحسينى ومن ٥٠ الى ١٠٨
٢	أدعية	﴿المختار من كتاب التحبير﴾ فى شرح أسماء الله الحسنى للامام أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيرى الشافعى المتوفى بمدينة نيسابور يوم الأحد السادس عشر من ربيع الآخر سنة ٤٦٥ ومن ١٠٩ الى ١٤١
٣	تصوف	﴿تحفة واهب المواهب﴾ فى بيان المقامات والمراتب تأليف زين الدين عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن غانم المقدسى الشافعى المتوفى سنة ٨٥٦ أولها الحمد لله الذى سلك بأوليائه سبيل الرشاد نس ٣ ج ١ نخ ١٠٠ نع ٨٣٤٦ *

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ بخط محمد صديق حفيد توفيق الحسينى فرغ منها سنة ١٢٢٥ أوراقها عدد ٨٣ فمن ورقة ١ الى ٣٠
١	تفسير	﴿الرسالة الفتحية المحمودية فى بيان المراتب الجليلة العلية﴾ تأليف سعد الله أفندى ابن اسمعيل من علماء أوائل القرن الثالث عشر وهى رسالة فى تفسير سورة النصر ألفها برسم السلطان محمود خان الذى تولى الملك من سنة ١٢٢٣ الى سنة ١٢٥٤ ومن ٣١ الى ٤٣
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ فى اثبات الواجب ووحدانيته للمؤلف المتقدم ألفها برسم شيخ الاسلام السيد عبد الله الراغب افندى ومن ٤٤ الى ٨٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	توحيد	﴿شرح﴾ السيد محمد عطاء الله النقيب بدار السلطنة السنية على رسالة قاضي مكة المشرفة التي حررها في سنة ١٢١٠ ردا على جماعة عبد العزيز الوهابي صاحب الدرعية وابطال عقيدتهم نس ٣ ج ١ نخ ١٠١ نع ٨٣٤٧*

١٠٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٢٩ وهي بخط محمد بن عبد الرحمن كتبها سنة ١٠٧٦

		فمن ورقة ١ الى ٧
١	حديث	﴿الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة﴾ لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ انظر (الكتاب الثالث من مجموعة ١٢٥ في صحيفة ١٧٦ من القسم الأول من هذا الجزء)
		ومن ٨ الى ٢٨
٢	سائره	﴿اعلام السادة الاماجد بفضل بناء المساجد﴾ تأليف الشيخ محمد بن خليل بن غرس الدين بن أحمد بن جمعة الحسيني الشافعي من علماء القرن التاسع وهو تلميذ الحافظ ابن حجر العسقلاني رتبه على ستة فصول
		ومن ٢٩ الى ٣٧
٣	حديث	﴿الاعلام بسن الهجرة الى الشام﴾ تأليف أبي الحسن ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الخامس من ربيع الآخر سنة ٨٨٠ بالقاهرة
		ومن ٣٨ الى ٤٠
٤	شرحه	﴿أحاديث﴾ في فضل الشتاء جمعها جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي
		ومن ٤١ الى ٤٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	حديث	﴿الملاحن في معنى المشاحن﴾ لجلال الدين السيوطي وهي رسالة في معنى المشاحن الوارد في الاحاديث وأن المراد به المبتدع المعادي لجماعة المسلمين فرغ من تأليفها يوم الاربعاء ثامن ربيع الاول سنة ٩١٠ ومن ٤٥ الى ٤٦
٦	شرحه	﴿نزول الرحمة عند التحدث بالنعمة﴾ لجلال الدين السيوطي ومن ٤٧ الى ٦٠
٧	شرحه	﴿رسالة في عشاريات البخاري﴾ لجلال الدين السيوطي ومن ٦١ الى أول ٦٥
٨	مواعظ	﴿التثبيت عند التبييت﴾ وهي أرجوزة للسيوطي في القبر وأحواله ومن أثناء ٦٥ الى ٦٧
٩	سائره	﴿دفع التعسف في اخوة يوسف﴾ للسيوطي ومن ٦٨ الى ٧١
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ في دفع اعتراض ورد على هذه العبارة وهي أعلم خلق الله الآن قلما وفما للسيوطي أيضا ومن ٧٢ الى ٨٤
١١	فقه	﴿الاعلام بحكم عيسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام﴾ له أيضا ومن ٨٥ الى ٨٧
١٢	حديث	﴿لبس اليلب عن ايراد حلب﴾ للسيوطي أيضا وهي رسالة في رد اعتراض بعض العلماء على السيوطي في قوله في الاعلام ان السفير بين الله وبين أنبيائه هو جبريل فقط ومن ٨٨ الى ٨٩
١٣	نحو	﴿الجر الثمد في اعراب أكمل الحمد﴾ للسيوطي ومن ٩٠ الى ٩٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		
١٤	حديث	﴿الأجوبة الزكيه عن تأخر العمل وتقدم النيه﴾ لأحد تلامذة العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى ومن ٩٩ الى ١١٧
١٥	فقه	﴿تحفة الأخيار فى حكم أطفال المسلمين والكفار﴾ تأليف الشيخ محمد بن عمر بن أحمد السفيرى الشافعى تلميذ جلال الدين السيوطى ومن ١١٨ الى ١٤٠
١٦	تاريخ	﴿قرة العين فى فضل الشيخين والصهرين والسبطين﴾ للعلامة أبى ذر أحمد ابن برهان الدين ابراهيم الحلبى الشافعى المتوفى سنة ٨٨٤ أولها الحمد لله الذى طهر قلوب أهل السنة عن الادناس رتبها على ثلاثة عشر فصلا آخرها فى ذم الروافض ومن ١٤١ الى ١٤٦
١٧	طب	﴿الطب المسنون فى دفع الطاعون﴾ تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى المعروف بابن أبى حجلة المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ ومن ١٤٧ الى ١٥٥
١٨	حديث	﴿رسالة فى الطاعون﴾ لشمس الدين الحجازى ألفها لما وقع الطاعون بمصر سنة ٨٩٧ تكلم فيها على الاحاديث الواردة فى الطاعون والاشكالات الواردة عليها وأسباب الشهادة وطرف من أدوية الطاعون ومن ١٥٦ الى ١٦٣
١٩	شرحه	﴿رساله فى الطاعون﴾ للشيخ الامام كمال الدين محمد بن محمد المقدسى الشافعى المعروف بابن أبى شريف المتوفى سنة ٩٠٥ جمعها أحمد بن السفيرى وفرغ منها فى اليوم العاشر من شعبان سنة ٩٣٩ ومن ١٦٤ الى ١٧٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٩		
٢٠	فقه	﴿رسالة﴾ تشتمل على جواب سؤال رفع الى الكمال ابن أبي شريف المتقدم في سنة ٨٨١ بأن طائفة وقع الطاعون بأرضهم فخرجوا فرارا منه هل هم في ذلك مخالفون للسنة الخ وفي ورقة ١٧١
٢١	شرحه	﴿الوجه الناضر فيما يقبضه الناظر﴾ للسيوطي وهو رسالة فيما يقبضه ناظر الوقف في مقابلة حفظ غلة الوقف تحت يده ومن ١٧٢ الى ٣٢٩
٢٢	حديث	﴿مارواه الواعون في أحكام الطاعون﴾ لجلال الدين السيوطي ويليه نقول كثيرة من كتب متعددة في مسائل متنوعة

نس ٢٢ ج ١ نخ ١٠٢ نع ٨٣٤٨ *

٢٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٥٩
فمن ورقة ١ الى ٦٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿مجمع المهمات الدينيه على مذهب السادة الحنفيه﴾ تأليف العلامة ملا حسين بن اسكندر من علماء القرن الحادي عشر رتبه على سبعة كتب وفرغ من تأليفه يوم الأربعاء الحادي والعشرين من رجب سنة ١٠٦٢ ومن ٦٧ الى ١٢٢
٢	شرحه	﴿مفتاح العباده ووسيلة السعاده﴾ وهو شرح على مقدمة في العقائد والفقه على مذهب الامام أبي حنيفة كلاهما للعلامة المذكور فرغ من تأليفه يوم الاربعاء التاسع من ذي الحجة سنة ١٠٦٤ ومن ١٢٣ الى ١٤٤
٣	شرحه	﴿مقدمة﴾ ملا حسين السابق شرحها فرغ من تأليفها يوم السبت الثامن والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٠٦٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٤٥ الى ١٥٠
٤	تجويد	﴿مختصر﴾ في تجويد القرآن الكريم
		ومن ١٥١ الى ١٥٩
٥	فقه	﴿مختصر﴾ في مناسك الحج على مذهب الامام أبي حنيفة
		نس ٥ ج ١ نخ ١٠٣ نع ٨٣٤٩ *
٥		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٦
		فمن ورقة ١ الى أول ٢
١	نحو	﴿الرسالة الحرفيه﴾ للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ وهي في بيان معنى الحرف تمت كتابة في سنة ١١٥٩ بهاخرم
		ومن أثناء ٢ الى ٢٥
٢	أدب	﴿تعشير قصيدة البرده﴾ تم كتابة يوم الأربعاء نصف ذى الحجة سنة ١١٤٦
		وفي ورقة ٢٦.
٣	تفسير	﴿رسالة باللغة التركيه﴾ في قوله تعالى واذ قال ربك للملائكة انى جاعل في الأرض خليفة الآية للشيخ محمد المصرى
		ومن ٢٧ الى ٤٧
٤	أدب	﴿تسبيع البرده﴾ للشيخ محمد الملطى المصرى الخلوتي القادرى من علماء آخر القرن الحادى عشر
		ومن ٤٨ الى ٥٠
٥	تصوف	﴿سند﴾ الشيخ محمد بن أحمد عقيلة المكى المتوفى بمكة سنة ١١٥٠ بالطريقة القادريه في آخره اجازة بخطه لعمر افندى العنتابي بهذه الطريقة
		ومن ٥١ الى ٥٩
٦	مصطلح	﴿المواهب الجزيله﴾ في مرويات محمد بن أحمد عقيله وفي آخرها اجازة بما حواه سنده لعمر بن محمد العنتابي المتقدم من الشيخ محمد المذكور

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
		ومن ٦٠ الى ٧٠
٧	مصطلح	﴿نسخة أخرى﴾ من المواهب المذكورة
		ومن ٧١ الى أثناء ٧٥
٨	تفسير	﴿السر الأسرى فى معنى سبحان الذى أسرى﴾ أوله بسم الله الرحمن الرحيم الحى القيوم الأزلى الأبدى
		ومن أثناء ٧٥ الى ١٠٦
٩	حديث	﴿الفوائد الجليله﴾ فى مسلسلات محمد بن أحمد عقيله تمت كتابة سنة ١١٤٥
		ومن ١٠٧ الى ١٢٢
١٠	أدعيه	﴿رسالة فى ادعية الحج﴾ أولها لبيك اللهم لبيك
		ومن ١٢٣ الى ١٢٧
١١	فقه	﴿الأحكام المخلصه فى حكم ماء الحمصة﴾ تأليف العلامة أبى الاخلاص حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى المتوفى فى رمضان سنة ١٠٦٩ فرغ من تأليفها فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٩ تمت كتابة يوم الاحد الثانى والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٠٢
		ومن ١٢٨ الى ١٤٠
١٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى الأبوين الشريفين باللغة التركيه
		ومن ١٤١ الى ١٥٨
١٣	أدب	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ على القصيدة الخمرية لابن الفارض تمت كتابة فى العشر الاول من ربيع الاول سنة ١٠٤٢
		ومن ١٥٩ الى ١٦٦
١٤	أدعيه	﴿شرح﴾ على القصيدة المنفرجه أوله الحمد لله المفرج المكرب
		نس ١٤ ج ١ نخ ١٠٤ مج ٨٣٥٠ *
١٤		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	تاريخ	﴿نبذة من أول لواقح الانوار﴾ فى طبقات الاخيار للشعرانى
		ومن ٩ الى ٢٦
٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير أول سورة الدخان ويليها فوائد
		وفى ورقة ٢٧
٣	توحيد	﴿مجادلة الامام أبى حنيفة﴾ لأحد الدهريين تمت كتابة فى غرة المحرم سنة ١٠٧٦
		ومن ٢٨ الى ٣٨
٤	سائرة	﴿نقول مختلفة﴾ فى فنون شتى
		نس ٤ ج ١ نخ ١٠٥ نع ٨٣٥١ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣١
		فمن ورقة ١ الى أول ٤
١	سائره	﴿رسالة فى التفاؤل بالقرآن العظيم﴾ مرتبة على حروف المعجم
		ومن أثناء ٤ الى ٣١
٢	مواعظ	﴿البدور فى أخبار البعث والنشور﴾ للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ تمت كتابة فى المحرم سنة ٩٧٥
		نس ٢ ج ١ نخ ١٠٦ نع ٨٣٥٢ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ١٨٦
		فمن ورقة ١ الى ١٨
١	بلاغه	﴿شرح﴾ العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرئينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على متن السمرقنديه

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن ١٩ الى ٥٧
٢	بلاغه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن الزيبارى على شرح العصام المذكور
		ومن ٥٨ الى ١٤٨
٣	توحيد	﴿حاشية﴾ على شرح جلال الدين الدوانى على العقائد العضديه أولها نحمدك على نعمك ونشكرك على آلائك
		ومن ١٤٩ الى ١٥٥
٤	آداب بحث	﴿شرح﴾ العلامة شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملاحنفى المتوفى ببخارى فى حدود سنة ٩٠٠ على آداب البحث للعضد
		ومن ١٥٦ الى ١٨٦
٥	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة محمد المدعو بتاج السعيدى المعروف بميرأبى الفتح الأردبيلى المتوفى سنة ٩٥٠ على شرح ملاحنفى المذكور
		نس ٥ ج ١ نخ ١٠٧ نع ٨٣٥٣ *

٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط هادى بن يحيى بن قاسم العيسى أوراقها عدد ٢١٩
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	منطق	﴿تهذيب الكلام فى تحرير المنطق والكلام﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ الموجود منه قسم المنطق تم كتابة يوم الاربعاء الثانى والعشرين من رجب سنة ١٠٢٨
		ومن ١٣ الى ٢٢
٢	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين الأبهرى بهامشه تقييدات كثيرة تم كتابة عشية الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠٠٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٢٣ الى ٣١
٣	تجويد	﴿المقدمة الجزريه﴾ لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن على ابن يوسف المعروف بابن الجزرى المولود سنة ٧٥١ المتوفى سنة ٨٣٣ تمت كتابة يوم السبت آخر جمادى الاولى سنة ١٠٠٩ ويليها نقول مختلفه
		ومن ٣٢ الى ٥٤
٤	توحيد	﴿الجوهرة الخالصة عن الشوائب﴾ فى العقائد المنقومة على جميع المذاهب تأليف شمس الدين عبد الصمد بن عبد الله العلوى الدامغانى ألفها بطلب الشيخ عبد الحق بن عبد الحميد بن عبد الواحد الذهبى تمت كتابة يوم الاثنين الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٠٨
		ومن ٥٥ الى ١٣٤
٥	سائره	﴿البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الامصار﴾ وهو كتاب فيما ينبغى تحصيله من العلوم الشرعية بعد تحصيل العلوم العربيه تأليف السيد احمد بن يحيى المرتضى الزيدى (فى كشف الظنون انه من علماء القرن العاشر) رتبه على جملة كتب كتاب الملل والنحل وكتاب القلائد فى تصحيح العقائد وفيه كتب ستة كتاب التوحيد كتاب العدل كتاب النبوات وما يتعلق بها كتاب الوعد والوعيد كتاب التحقيق فى الاكفار والتفسيق كتاب الامامة وما يتعلق بها ثم كتاب رياضة الأفهام فى لطيف الكلام وكتاب معيار العقول فى علم الاصول وكتاب الجواهر والدرر فى سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر وعترته المنتخبين الزهر وكتاب الانتقاد للآيات المعتبرة فى الاجتهاد الموجود منه ما عدا كتاب معيار العقول وكتاب القلائد
		ومن ١٣٥ الى ١٥٢
٦	أصول	﴿كتاب المؤثرات ومفتاح المشكلات﴾ تأليف العلامة

شرف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		شرف الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن أبي بكر الرصاص أوله الحمد لله خالق الارضين والسموات الذى اليه تنتهى التأثيرات والمؤثرات ذكر فيه المؤثرات وهى الفاعل والعلة والسبب ومايجرى مجراها وهو المقتضى والشرط والداعى تم كتابته يوم السبت الرابع عشر من ذى القعدة سنة ١٠٠٠
		ومن ١٥٣ الى ١٥٤
٧	أدب	﴿لامية العجم﴾ نظم الوزير مؤيد الدين اسمعيل بن الحسين ابن على العميد الطغرائى المتوفى سنة ٥١٤
		ومن ١٥٥ الى ١٨٦
٨	منطق	﴿الرسالة الشمسيه فى القواعد المنطقيه﴾ لنجم الدين عمر بن على القزوينى المعروف بالكاتبى المتوفى سنة ٦٩٣ تمت كتابة فى جمادى الآخرة سنة ١٠٠٩
		ومن ١٨٧ الى أول ٢١٧
٩	أدب	﴿نشر العلم فى شرح لامية العجم﴾ لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بحرق المتوفى سنة ٩٣٠ تم كتابة يوم الاحد آخر شعبان سنة ١٠٠٩
		ومن أثناء ٢١٧ الى ٢١٩
١٠	شرحه	﴿قصيدة﴾ أولها
		الجد فى الجد والحرمان فى الكسل * فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
		نس ١٠ ج ١ نخ ١٠٨ نع ٨٣٥٤ *

١٠		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عد ١٩٥ فن ورقة ١ الى ١٤٣
١	تصوف	﴿كتاب الوصايا﴾ وهو الباب الموفى ستين وخمسمائة من الفتوحات المكية لمحيي الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ تم كتابة فى السابع من المحرم سنة ١٢٣٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		ومن ١٤٤ الى ١٩٥
٢	تاريخ	﴿النهج المسلوك فى سياسة الملوك﴾ لأبى النجيب عبد الرحمن بن نصر بن عبدالله ألفه للملك الناصر يوسف صلاح الدين حين هزم الافرنج عن بر الشام ورتبه على عشرين بابا نس ٢ ج ١ نخ ١٠٩ نع ٨٣٥٥ *

١١٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٤ فمن ورقة ١ الى ٩
١	سائرة	﴿رسالة﴾ فى بيان معنى الكتاب والباب والفصل ويليها نقول مختلفة فى الفقه ومن ١٠ الى أول ١٦
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معنى الكتاب والفصل والباب لغة واصطلاحا واعرابها واضافتها وحكمة ترتيب أبواب الفقه ومن أثناء ١٦ الى ٣٧
٣	فقه	﴿رسالة﴾ فى الفقه ويليها نقول فقهية أيضا ومن ٣٨ الى ٣٩
٤	تفسير	﴿حاشية﴾ على بعض مواضع من تفسير سورة الانفال للبيضاوى تأليف الفاضل الشهير بأم ولد زاده بخط على الليثى فرغ منها يوم الاربعاء خامس ربيع الآخر سنة ١٠٢٠ ومن ٤٠ الى ٤١
٥	رسم	﴿رسالة﴾ فى الرسم ومن ٤٢ الى ٥٦
٦	تفسير	﴿نقول﴾ مختلفة فى التفسير وغيره ومن ٥٧ الى ٦٦
٧	فقه	﴿قطعة﴾ من الهداية فى الفقه للمرغينانى وهى من باب الجهاد ومن ٦٧ الى ٨٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
٨	سائره	﴿نقول مختلفه﴾ في فنون متنوعة نس ٨ ج ١ نخ ١١٠ نع ٨٣٥٦ *

٨

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٢٦
١	حديث	﴿الدر المنظوم في فضل الروم﴾ لشهاب الدين أبي العباس أحمد ابن السيد محمد الحسني الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ شرح فيه حديثا رواه الامام مسلم وهو تقوم الساعة والروم أكثر الناس الخ فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٥
		ومن ٢٧ الى ٣٢
٢	تاريخ	﴿الدر النفيس﴾ في بيان نسب امام الائمة محمد بن ادريس الشافعي تأليف السيد أحمد بن محمد الحموي الحنفي المتقدم فرغ من تأليفه سنة ١٠٨٩
		ومن ٣٣ الى ٣٥
٣	فقه	﴿تنبيه الغبي على حكم كفالة الصبي﴾ تأليف السيد أحمد المذكور نس ٣ ج ١ نخ ١١١ نع ٨٣٥٧ *

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	نحو	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن بن على ابن محمد بن عبد الرحمن الجبرتي الحنفي المتوفى سنة ١١٨٨ على الرسالة الشرطية التي ألفها عباس أفندى في الشرط والجزاء فرغ من تأليفه ليلة الاثنين الخامس من ذي الحجة سنة ١١٧٢
		ومن ١٣ الى ٢٧
٢	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على أربع نبذ للسيد الشريف محمد بن محمد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		البليدى المغربى المالكى المتوفى سنة ١١٧٦ النبذة الأولى فيما يمتنع فيه العطف ويجوز من الجمل التى لا محل لها من الاعراب الثانية فى بيان القوى المدركة وفوائد الثالثة فى بيان الجامع العقلى والوهمى والخيالى الرابعة فى تحقيقات نطقت بها الافكار وردت شبه جالت فى الانظار
		ومن ٢٨ الى ٤٤
٣	حكمه	﴿نيل السعادات فى علم المقولات﴾ للسيد محمد المذكور
		نس ٣ ج ١ نخ ١١٢ نع ٨٣٥٨ *

١١٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ١٦

		فمن ورقة ١ الى ٨
١	وفق	﴿رسالة فى الوفق﴾ أولها فصل فى تربيع الفلك
		ومن ٩ الى ١١
٢	شرحه	﴿ضوابط الحكمة﴾ الابدية من كلام سقراط
		ومن ١٢ الى ١٦
٣	شرحه	﴿رسالة فى الاوفاق أيضا﴾ أولها الشكر لموجب المكونات
		نس ٣ ج ١ نخ ١١٣ نع ٨٣٥٩ *

١١٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨

		فمن ورقة ١ الى أول ٦
١	نحو	﴿موقد الاذهان وموقظ الوسنان﴾ تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة يوم السبت خامس ذى القعدة سنة ٧٠٨ المتوفى بها ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ وهذا الكتاب هو المشهور بالغاز ابن هشام بخط على ابن على بن محمد الحسينى الحنفى فرغ منه فى أواخر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن أثناء ٦ الى ١٨
٢	فرائض	﴿رسالة فى المناسخات﴾ لأبى العباس أحمد بن محمد بن عماد بن على المعروف بابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ بخط الناسخ المتقدم فرغ منها لسبعة أيام مضت من شوّال سنة ١٠٨٠
		نس ٢ ج ١ نخ ١١٤ نع ٨٣٦٠ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦١
		فمن ورقة ١ الى ١٠
١	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ للسيوطى
		ومن ١١ الى ٢٨
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ للشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى من علماء القرن الثانى عشر وهى فى الاختيارات الجزئيه والارادات القلبيه
		ومن ٢٩ الى ٣٦
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى انما يعمر مساجد الله الآيه تأليف محمد بن عبد الله بن محمد الصديقى المدعو بحفيد نشارى المشهور بقره باش على أفندى
		ومن ٣٧ الى ٦١
٤	حديث	﴿موضوعات الحديث﴾ تأليف العلامة ملا على القارى المتوفى فى شوّال سنة ١٠١٤ مرتبة على حروف المعجم
		نس ٤ ج ١ نخ ١١٥ نع ٨٣٦١ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٨٨
		فمن ورقة ١ الى ٣٧
١	تفسير	﴿تفسير سورة الفتح﴾ للشيخ محمد أمين بن صدر الدين الشروانى المتوفى سنة ١٠٣٦
		ومن ٣٨ الى ٤٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	تفسير	﴿تفسير سورة الاخلاص﴾ له أيضا بخط أحمد بن مصطفى فرغ منه يوم الخميس السادس والعشرين من ربيع الاول سنة ١١٤٨ ومن ٤٩ الى ٥١
٣	تصوف	﴿رسالة فى التوجه﴾ للشيخ عبد الرحمن الجامى باللغة الفارسيه تمت كتابة فى شهر جمادى الآخر سنة ١٠٧١ ومن ٥٢ الى أول ٥٧
٤	مواعظ	﴿رسالة فى العدل﴾ باللغة الفارسية لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ تمت كتابة فى سلخ جمادى الآخرة سنة ١٠٧١ ومن أثناء ٥٧ الى أول ٦٣
٥	تصوف	﴿رسالة فى الصحبه﴾ باللغة الفارسيه للعلامة المذكور تمت كتابة فى غرة رجب سنة ١٠٧١ ومن أثناء ٦٣ الى أول ٦٩
٦	تاريخ	﴿رسالة فى الاحكام السلطانيه﴾ باللغة الفارسيه للعلامة المذكور تمت كتابة فى الخامس من رجب سنة ١٠٧١ ومن أثناء ٦٩ الى أول ٧١
٧	نحو	﴿الرسالة الحرفيه﴾ للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ تمت كتابة فى اليوم السابع من رجب سنة ١٠٧١ ومن أثناء ٧١ الى ٧٢
٨	وضع	﴿حاشية للسيد المذكور﴾ على الرسالة الوضعية للعضد تمت كتابة سنة ١٠٧١ ومن ٧٣ الى أول ٧٦
٩	رياضة	﴿رسالة فى المساحة﴾ لقاضى زاده باللغة التركية ومن أثناء ٧٦ الى ٨٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		
١٠	فلك	﴿رسالة فى الفلك﴾ لقاضى زاده المذكور باللغة التركية تمت كتابة سنة ١٠٧١ ومن ٨١ الى ٨٣
١١	شرحه	﴿رسالة فى الفلك﴾ باللغة الفارسيه ومن ٨٤ الى ٨٨
١٢	فقه	﴿المقاصد الممحصة﴾ فى بيان كى الحمصة لسيدى عبد الغنى ابن اسماعيل النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ نس ١٢ ج ١ نخ ١١٦ نع ٨٣٦٢ *

١١٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٦ فن ورقة ١ الى ٢٠

١	مصطلح	﴿شرح العلامة﴾ الشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى من علماء القرن الثانى عشر على رسالة العلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ فى مصطلح الحديث فرغ من تأليف هذا الشرح بمصر فى ربيع الآخر سنة ١١٥١ ومن ٢١ الى ٥٦
٢	شرحه	﴿نزهة النظر﴾ فى توضيح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الاثر كلاهما للحافظ أبى الفضل شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ ومن ٥٧ الى ٦١
٣	شرحه	﴿النخبة المذكورة﴾ للحافظ المتقدم ومن ٦٢ الى ٧٢
٤	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للامام عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبى المعروف بصدر الشريعة المتوفى سنة ٧٤٥ جمعها واستنبط منها الاحكام واستشهد عليها بآيات وأحاديث ومن ٧٣ الى ١٣٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
٥	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ جمع الشيخ محمد بن أبي بكر أردف كل حديث بحكاية أو حكايات ومن ١٣٣ الى ١٣٧
٦	سائره	﴿رسالة﴾ فى قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام ومن ١٣٨ الى ١٤٦
٧	حديث	﴿كتاب الاخبار﴾ فى الحديث مرتب على أربعين بابا فى كل باب عشرة أحاديث الموجود منه الى أثناء الباب الثالث عشر فى فضيلة الصوم ومن ١٤٧ الى ١٥٢
٨	شرحه	﴿رسالة فى الاحاديث الموضوعة﴾ لأبى الفضائل الحسن بن محمد الصاغانى المولود بمدينة لاهور سنة ٥٧٧ المتوفى سنة ٦٥٠ ومن ١٥٣ الى ١٥٦
٩	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى ترتيب الانبياء عليهم السلام فى الارسال المذكورين فى القرآن وذكر أعمارهم وأنسابهم ويليها فوائد أخر ومن ١٥٧ الى ١٦٠
١٠	مصطلح	﴿شرح﴾ على منظومة ابن فرح المشهورة بغرامى صحيح فى مصطلح الحديث تم كتابة سنة ١١٠٦ ومن ١٦١ الى أول ١٩٠
١١	توحيد	﴿الرسالة المنجيه﴾ من الخطا الواقع بين الفرقة الناجيه وغير الناجيه تأليف الشيخ حسين بن يوسف الأرضرومى من علماء القرن الثانى عشر رتبها على خمسة مطالب وجعلها برسم السلطان محمود ابن السلطان مصطفى ابن السلطان محمد أحد ملوك الدولة العثمانيه وبدأ فى تأليفها فى اليوم الثانى من ربيع الاول سنة ١١٥٤ وفرغ منها فى اليوم الخامس عشر من الشهر المذكور فى السنة المتقدمة بخط عثمان بن حسن تمت كتابة فى أواخر ذى القعده سنة ١١٥٩ ومن أثناء ١٩٠ الى ١٩١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١١		
١٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى تعداد كبار الفرق الاسلامية للشيخ حسين المذكور ومن ١٩٢ الى ٢١٠
١٣	فقه	﴿الرهص والوقص لمستحل الرقص﴾ للشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي الحنفي امام جامع السلطان محمد بالقسطنطينيه المتوفى سنة ٩٥٦ ردّ فيه على طائفة تدعي التصوف اتخذوا الرقص واللعب دينا فرغ من تأليفه يوم الأحد السادس والعشرين من ربيع الآخر سنة ٩٣٤ ومن ٢١١ الى ٢٢٣
١٤	شرحه	﴿رسالة فى الألفاظ المكفرة﴾ على مذهب الامام أبي حنيفة للعلامة محمد بن اسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيد ومن ٢٢٤ الى ٢٣٢
١٥	حكمه	﴿عرائس الانظار﴾ وهو شرح بقال أقول لبعض الفضلاء على عويصات الافكار فى اختيار أولى الأبصار لشمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ وهى أسئلة مشكلة من الفنون العقلية قد أوجز فى تحريرها ليمتحن بها الطلاب تم الشرح سنة ١٠٦٥ ومن ٢٣٣ الى ٢٤٦
١٦	توحيد	﴿رسالة فى أصول الدين﴾ للشيخ يوسف المفتي باستانكوبى رتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة تمت كتابة فى السادس عشر من جمادى الاولى سنة ١١٨٤ نس ١٦ ج ١ نخ ١١٧ نع ٨٣٦٣*
١١٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦ فمن ورقة ١ الى ٩٨
١	حكمة	﴿تهافت الفلاسفة﴾ تأليف الامام العلامة مصطفى بن

اسم الفن	نمرة متسلسلة	
	١	
		يوسف الشهير بخواجه زاده البروسوى المتوفى سنة ٨٩٣ أوّله توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك ألفه بأمر السلطان محمد الفاتح ابن السلطان مرادخان تم كتابة سنة ٩٢٠ ومن ٩٩ الى أثناء ١٠٣
منطق	٢	﴿كليات السيد الشريف الجرجانى﴾ وهى رسالة أوّلها الحمد لله مخترع ماهيات الاشياء مرتبة على قواعد وخاتمة ووصية ومن أثناء ١٠٣ الى ١٠٦
آداب بحث	٣	﴿رسالة فى آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسينى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ نس ٣ ج ١ نخ ١١٨ نع ٨٣٦٤ *
	٣	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ وثلث﴾ أوراقها عدد ١٥ وهى بخط على بن أحمد الحلبى فرغ منها سنة ٨٥٥ فى ورقة ١ الى ٧
سائره	١	﴿شرح﴾ الشيخ شرف الدين محمد بن شريف بن يوسف الكاتب المعروف بابن الوحيد المتوفى سنة ٧١١ على القصيده الرائية فى آلات الخط المنسوب نظم الامام أبى الحسن على بن هلال الكاتب البغدادى المعروف بابن البواب المتوفى ببغداد يوم الخميس ثانى جمادى الأولى سنة ٤٢٣ أوّل القصيدة يامن يروم اجادة التحرير * ويريد حسن الخط والتصوير ومن ٨ الى ١٥
مواعظ	٢	﴿كتاب الأدب﴾ للكاتب الشهير عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور أمير المؤمنين العباسى وهو يشتمل على حكم ونصائح أوّله عمل البر خير صاحب نس ٢ ج ١ نخ ١١٩ نع ٨٣٦٥ *
	٢	

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط محمد بن محمد خلاف الشكلاوى المالكى أوراقها عدد ١٠
		فمن ورقة ١ الى ٤
١	سائره	﴿اللؤلؤ النظيم فى روم التعلم والتعليم﴾ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ تم كتابة فى أوائل رجب سنة ١١٠٥
		ومن ٥ الى ١٠
٢	تصوف	﴿الفتوحات الالهيه فى نفع أرواح الذات الانسانيه﴾ للعلامة المذكور رتبها على عشرة فصول تمت كتابة فى الثامن من رجب سنة ١١٠٥
		نس ٢ ج ١ نخ ١٢٠ نع ٨٣٦٦ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨١
		فمن ورقة ١ الى ١٤
١	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ تأليف أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى وقبله نقول فى فنون مختلفة
		ومن ١٥ الى ١٦
٢	نحو	﴿الرسالة الحرفية﴾ للسيد الشريف الجرجانى
		ومن ١٧ الى ٣٤
٣	وضع	﴿شرح على الرسالة الوضعية العضدية﴾ تأليف العلامة أبى القاسم الليثى السمرقندى من علماء آخر القرن التاسع بخط على ابن ابراهيم الكوناهى فرغ منه سنة ١٠٩٧
		ومن ٣٥ الى ٣٦
٤	آداب بحث	﴿حاشية﴾ العلامة السيد الشريف الجرجانى على رسالة العضد فى آداب البحث
		ومن ٣٧ الى ٣٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث﴾ تأليف المولى عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ومن ٣٩ الى أول ٥٠
٦	وضع	﴿حاشية﴾ على شرح أبى القاسم الليثى السمرقندى على رسالة العضد الوضعية بخط على بن ابراهيم الكوتاهى فرغ منها فى أواسط شوّال سنة ١٠٩٧ ومن أثناء ٥٠ الى أول ٥٣
٧	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة السيد الشريف الجرجانى على الرسالة الوضعيه العضديه ومن أثناء ٥٣ الى أول ١٠٧
٨	شرحه	﴿شرح على الرسالة الوضعيه العضديه﴾ تأليف العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ بخط على بن ابراهيم الكوتاهى فرغ منه فى أواسط ذى القعدة سنة ١٠٩٧ ومن أثناء ١٠٧ الى ١٥٨
٩	بلاغه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن الزيبارى على شرح العصام على رسالة السمرقندى فى الاستعارات تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من ذى الحجة سنة ١٠٩٧ ومن ١٥٩ الى أول ١٨٠
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ باللغة الفارسية فى علم البيان . ومن أثناء ١٨٠ الى ١٨١
١١	نحو	﴿تعليقة﴾ على أوّل خطبة الجامى نس ١١ ج ١ نخ ١٢١ نع ٨٣٦٧ *
١١		

مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢ فمن ورقة ١ الى ٢٣
١	توحيد	﴿تشييد الأركان من ليس فى الامكان أبدع مما كان﴾ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ويليه نقول مختلفه ومن ٢٤ الى ٢٨
٢	أدعيه	﴿رسالة﴾ فى خواص القرآن العظيم ومن ٢٩ الى ٣٢
٣	تصوف	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ منصور الرحاوى من علماء آخر القرن العاشر على أبيات تنسب للرئيس ابن سينا أولها هذب النفس بالعلوم لترقى * وترى الكل فهى للكل بيت ومن ٣٣ الى ٤٢
٤	حكمه	﴿بغية الارادات شرح المقولات﴾ للشيخ خليل المغربى وهو شرح على المقولات العشر المنظومة فى هذا البيت وهو قمر عزير الحسن ألطف مصره * لو قام يكشف غمتى لما انثنى تمت كتابة فى يوم السبت العشرين من ربيع الاول سنة ١١٨١ نس ٤ ج ١ نخ ١٢٢ نع ٨٣٦٨ *

٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٨ وأغلب ما فيها تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ فمن ورقة ١ الى ٦
١	حديث	﴿الازهار المتناثرة﴾ فى الاحاديث المتواترة فرغ من تأليفها يوم الاربعاء الرابع عشر من جمادى الأولى سنة ٨٨١ بخط يوسف بن سيماب لنقاش الحنفى لشامى فرغ منها يوم الاثنين ثامن عشرى صفر سنة ١٠٧٧ ومن ٧ الى ١٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	لغه	﴿المهذب﴾ فيما وقع فى القرآن من المعرب بخط الكاتب السابق فرغ منه يوم السبت ختام المحرم سنة ١٠٧٨ ومن ١٤ الى ١٩
٣	حديث	﴿عين الاصابة﴾ فى استدراك عائشة على الصحابة ومن ٢٠ الى أثناء ٢٤
٤	أصول	﴿جزيل المواهب فى اختلاف المذاهب﴾ وهى رسالة مال فيها الى ترجيح القول بأن كل مجتهد مصيب ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٢٥
٥	حديث	﴿الرسالة السلطانية﴾ وهى فى النهى عن زيارة العلماء للملوك ومن أثناء ٢٥ الى ٢٩
٦	شرحه	﴿الثغور الباسمة﴾ فى مناقب السيدة فاطمة رضى الله تعالى عنها ومن ٣٠ الى أثناء ٣١
٧	شرحه	﴿أربعون حديثا﴾ قال فى أولها ابدا الى أن أخرج أربعين حديثا باسناد واحد وهى من رواية مالك عن نافع عن ابن عمر ومن أثناء ٣١ الى أثناء ٣٢
٨	مصطلح	﴿رسالة﴾ فى أسماء المدلسين وفى أثناء ورقة ٣٢
٩	حديث	﴿رفع الصوت بذبح الموت﴾ ومن ٣٣ الى أول ٣٤
١٠	تصوف	﴿اتحاف الفرقة فى لبس الخرقة﴾ ومن أثناء ٣٤ الى أثناء ٣٥
١١	أدعيه	﴿الدر المنظم﴾ فى الاسم الأعظم ومن أثناء ٣٥ الى أثناء ٣٨
١٢	تاريخ	﴿الشماريخ فى علم التاريخ﴾

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٢		ومن أثناء ٣٨ الى أثناء ٤٠
١٣	حديث	﴿وصول الأماني بأصول التهاني﴾ وهى فيما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام وغيرهما هل له أصل فى السنة ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٣
١٤	شرحه	﴿حسن التسليك فى حكم التشبيك﴾ ومن أثناء ٤٣ الى أول ٤٤
١٥	تاريخ	﴿الأوج فى خبر عوج﴾ وهو هل لعوج بن عنق وجود فى الخارج فى الزمن الماضى أم لا ومن أثناء ٤٤ الى أول ٤٦
١٦	حديث	﴿رفع الحذر عن قطع السدر﴾ وهى أحاديث تكلم فيها على جواز قطع السدر وعدمه ومن أثناء ٤٦ الى أثناء ٤٧
١٧	تاريخ	﴿الاخبار المروية فى سبب وضع العربية﴾ وهى رسالة بين فيها أول من وضع علم النحو وسبب وضعه ومن أثناء ٤٧ الى ٤٩
١٨	حديث	﴿نور الشقيق فى العقيق﴾ وهو جزء فى الاخبار الواردة فى العقيق والتختم به أورد فيه أربعة عشر حديثا وخاتمة ومن ٥٠ الى أول ٥٣
١٩	مواعظ	﴿لفتة الكبد الى نصيحة الولد﴾ لأبى الفرج عبد الرحمن ابن على بن محمد بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ حث فيها ولده أبا القاسم على سلوك طريق العلم والمعرفة والاستقامة أولها الحمد لله الذى أنشأ الأب الاكبر من تراب ومن أثناء ٥٣ الى ٥٨
٢٠	أدب	﴿رسالة﴾ للحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر المتوفى سنة ٤٦٣ فى أدب المجالسة وحمد اللسان وفضل البيان وذم العى وتعليم الاعراب وغير ذلك ومن ٥٩ الى أول ٦١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢٠		
٢١	توحيد	﴿اللمعة﴾ فى أجوبة الاسئلة السبعة للسيوطى وهى متعلقة بالاموات من جهة علمهم بالزائرين لهم وسماع كلامهم وغير ذلك بخط محمد بن محمد بن على العطار فرغ منها فى ذى الحجة سنة ١١٢٣
		ومن أثناء ٦١ الى ٦٨
٢٢	فقه	﴿الاعلام﴾ بحكم عيسى عليه السلام للسيوطى
		نس ٢٢ ج ١ نخ ١٢٣ نع ٨٣٦٩ *

١٢٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ بخط محمد نظيف فرغ منها سنة ١١٨٩ أوراقها عدد ١٧٥

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٦١
١	حديث	﴿الكلام الطيب والقول المختار فى المأثور من الدعوات والاذكار﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى فرغ من تأليفه يوم الجمعة سابع شعبان سنة ٨٧٤
		ومن ٦٢ الى ٨٩
٢	شرحه	﴿داعى الفلاح﴾ فى أذكار المساء والصباح للحافظ المذكور وهى اذكار مأخوذة من الاحاديث النبويه فرغ من تأليفه يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ٨٩٢
		ومن ٩٠ الى أول ١٤٧
٣	أدعيه	﴿وظائف اليوم والليلة﴾ للمؤلف المذكور
		ومن أثناء ١٤٧ الى ١٤٩
٤	شرحه	﴿الدر المنظم فى الاسم الأعظم﴾ له
		ومن ١٥٠ الى أول ١٦٥
٥	حديث	﴿سهام الاصابه فى الدعوات المجابه﴾ للمؤلف المذكور
		ومن أثناء ١٦٥ الى ١٧٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ له أيضا نس ٦ ج ١ نخ ١٢٤ نع ٨٣٧٠ *

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣٠

		فمن ورقة ١ الى ٨٣
١	تاريخ	﴿خلاصة الوفا فى أخبار دار المصطفى﴾ تأليف الامام نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله السمهودى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ٩١١ ناقصة الخطبة والموجود منها الى أثناء الفصل الثانى فى مقامه صلى الله عليه وسلم للصلاة قبل تحويل القبلة من الباب الرابع فى عمارة مسجدها
		ومن ٨٤ الى ٣٣٠
٢	سائره	﴿نقول مختلفه فى فنون متعدده﴾ نس ٢ ج ١ نخ ١٢٥ نع ٨٣٧١ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٤٠

		فمن ورقة ١ الى ٥
١	فقه	﴿رسالة﴾ فى الولاء لمولانا محمد بن فرامرز الشهير بملا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ أولها الحمد لله الذى أحكم أحكام الشرع المبين
		ومن ٦ الى أول ٩
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى وهى فى بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها مرتبة على ثمانية أبواب
		ومن أثناء ٩ الى ١٢
٣	فرائض	﴿رسالة فى الفرائض﴾ للقاضى شهاب الدين أبى حامد بن محمد بن محمود

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٣ الى ٢٢
٤	سائره	رسالة في ان الفقر مع كونه سواد الوجه في الدارين كيف كان فخر مفخر الناس
		ومن ٢٣ الى أثناء ٢٥
٥	شرحه	رسالة في تفصيل ماقيل في أبوى النبي عليه الصلاة والسلام
		ومن أثناء ٢٥ الى أوّل ٣١
٦	توحيد	رسالة في أفضلية النبي صلى الله عليه وسلم للولى أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠
		ومن أثناء ٣١ الى أوّل ٣٧
٧	شرحه	رسالة في تحقيق المعجزة و بيان وجه دلالتها على صدق من يدعي النبوة لابن كمال باشا
		ومن أثناء ٣٧ الى ٤٠
٨	شرحه	رسالة فيما يتعلق بمسئلة خلق القرآن لابن كمال باشا
		ومن ٤١ الى ٤٩
٩	شرحه	رسالة في تحقيق حشر الأجساد والمعاد الجسماني
		ومن ٥٠ الى ٥٢
١٠	سائره	رسالة في مدح السعي وذم البطاله لابن كمال باشا
		ومن ٥٣ الى ٥٦
١١	توحيد	رسالة في أن القرآن العظيم كلام الله القديم
		ومن ٥٧ الى ٦١
١٢	شرحه	رسالة في خلق الاعمال لجلال الدين الدواني
		ومن ٦٢ الى أوّل ٦٧
١٣	شرحه	رسالة في تفضيل الأنبياء على الملائكة لابن كمال باشا
		ومن أثناء ٦٧ الى ٧٠
١٤	شرحه	رسالة في بيان الروح لابن كمال باشا
		ومن ٧١ الى ٨٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		
١٥	شرحه	﴿رسالة﴾ في بيان المعاد الجسماني وتفصيل ما وقع فيه من الخلاف بين السلف لابن كمال باشا ومن ٨٣ الى ١٠٠
١٦	فقه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ للمولى أبي السعود بن محمد العمادى المتوفى سنة ٩٨٢ أولها الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق فرغ من تأليفها في أوائل صفر سنة ٩٤٨ وتمت كتابة في أوائل ربيع الآخر سنة ١٠٢٨ ومن ١٠١ الى أثناء ١٠٧
١٧	شرحه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ للمولى محمد بن الياس الشهير بجوى زاده أولها الحمد لله مشرع الشرائع رتبها على مقدمة وفصلين ومن أثناء ١٠٧ الى ١١٠
١٨	شرحه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ للمولى محيي الدين الفنارى أولها الحمد لله الذى خفف التكاليف الشاقة عن عباده المؤمنين ومن ١١١ الى ١١٧
١٩	شرحه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ أولها الحمد لله الذى علمنا الشرائع والأحكام تمت في آخر ربيع الآخر سنة ١٠٢٨ ومن ١١٨ الى ١٣٠
٢٠	شرحه	﴿رسالة في المسح على الخفين﴾ مكتوب بآخرها تنسب هذه الرسالة للمولى بالى افندى الصوفيوى (وفى كشف الظنون انها للمولى صاجلى أمير) أولها وبحمده نحمده على أن جعلنا الخ ومن ١٣١ الى أول ١٣٢
٢١	شرحه	﴿رسالة في بيان الاستخلاف في الجمعة﴾ لابن كمال باشا وفى أثناء ١٣٢
٢٢	شرحه	﴿رسالة﴾ للعلامة المذكور في جواز الجمعة في موضعين ومن ١٣٣ الى ١٣٨

نمرة تسلسله	اسم الفن	
٢٢		
٢٣	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى التشبيه التمثيلى لملا خسرو ومن ١٣٩ الى ١٤٠
٢٤	نحو	﴿رسالة﴾ لعلى شلبى الحنائى على أول شرح الجامى على الكافية نس ٢٤ ج ١ نخ ١٢٦ نع ٨٣٧٢ *
٢٤		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بخط المؤلف﴾ أوراقها عدد ١٠٣
فمن ورقة ١ الى ٥٥

١	أدب	﴿الصينيات﴾ وهى قصائد من نظم فضل الله بن الحميد الزوزنى الاصل الصينى المولد المعروف بالفاضل من علماء القرن الثامن عارض بها مثنى النجديات فرغ من نظمها فى أواخر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ ومن ٥٦ الى ١٠٣
٢	نحو	﴿الكفاية الكافيه﴾ للعلامة المذكور ضمنها كافية ابن الحاجب مع الاختصار أولها الحمد لله المتفضل باعطاء سوابغ النعم رتبها على مقدمتين وثلاثة أبواب نس ٢ ج ١ نخ ١٢٧ نع ٨٣٧٣ *
٢		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٨
فمن ورقة ١ الى ٦

١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى الكلام على أول سورة الانبياء للشيخ حسين المعروف بوفائى فرغ من تأليفها فى اليوم الخامس من شوال سنة ١٠٧٣ ومن ٧ الى ٩
٢	أدعيه	﴿رسالة فى خواص سورة يس﴾ باللغة الفارسيه لصدر الدين محمد الرواسى الكاشى ومن ١٠ الى ١٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	وفق	﴿رسالة﴾ في خواص الوفق المثلث باللغة الفارسيه ومن ١٣ الى أول ١٦
٤	حكمه	﴿عويصات الافكار﴾ في اختيار أولى الابصار لشمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ ومن أثناء ١٦ الى أول ٢٦
٥	شرحه	﴿عرائس الانظار﴾ شرح عويصات الافكار للمولى الشهير بصارى معيد بخط السيد حسين المعروف بوفائى فرغ منها في اليوم السادس والعشرين من رجب سنة ١٠٧٣ ومن أثناء ٢٦ الى ٢٩
٦	بلاغة	﴿رسالة﴾ في تحقيق الاستعارة التمثيليه ونقل ما جرى فيها من البحث بين العلامة سعد الدين التفتازانى والعلامة السيد الجرجانى مكتوب في أولها مانصه من الفوائد الخاقانيه لابن صدر الدين وهى بخط الكاتب المذكور تم في اليوم الخامس من شعبان سنة ١٠٧٣ ومن ٣٠ الى أول ٣٥
٧	آداب بحث	﴿شرح ملا حنفى﴾ على آداب البحث للعضد بخط الناسخ السابق فرغ منه في التاسع من جمادى الاولى سنة ١٠٧٣ ومن أثناء ٣٥ الى ٤٠
٨	منطق	﴿رساله في تحقيق ماهية العلم والادراك﴾ للمولى محمد الحنفى القره باغى بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الخميس الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٧٣ ومن ٤١ الى ٨٢
٩	سائره	﴿شرح﴾ شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ على مقطعات عشرين مخترعة في عشرين علما والوانده فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء الخامس عشر من ذى القعده سنة ٨٢٤ بخط الناسخ السابق فرغ منه في السابع عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٠٧٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
		ومن ٨٣ الى ٩١
١٠	آداب بحث	﴿شرح العلامة﴾ عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرايني على آداب البحث للعضد بخط الكاتب السابق فرغ منه فى يوم الاثنين الثامن من ربيع الآخر سنة ١٠٧٣
		ومن ٩٢ الى أول ١٠٣
١١	حكمه	﴿كشف الأستار﴾ عن وجه عويصات الافكار وهو شرح عليها أوله الحمد لله الذى شرف الانسان بخلعة الفصاحة والبيان بخط حسين الوفائى السابق تم كتابة يوم الجمعة العشرين من ذى القعدة سنة ١٠٧٢
		ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١٠٥
١٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى وهو الذى خلق السموات والارض فى ستة أيام وكان عرشه على الماء لصدر الدين زاده تم كتابة بخط الناسخ السابق سنة ١٠٧٣
		ومن أثناء ١٠٥ الى ١٠٨
١٣	تصوف	﴿مختصر﴾ فى علم الاخلاق مرتب على أربع مقالات مكتوب فى آخره تمت رسالة عضد الملة والدين وهو بالخط السابق تم فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٣
		ومن ١٠٩ الى ١١١
١٤	منطق	﴿مغالطة الجذر الاصم﴾ لخواجه زاده وهى رسالة فى أن الحسن والقبح ليس ذاتيين تمت كتابة بخط الناسخ السابق فى الرابع عشر من رجب سنة ١٠٧٣
		وفى ورقة ١١٢
١٥	آداب بحث	﴿رسالة فى آداب البحث للعضد﴾
		ومن ١١٣ الى ١١٥
١٦	أدعية	﴿المنفرجة﴾ للامام حجة الاسلام الغزالى أولها الشدة أودت بالمهج * يارب فعجل بالفرج

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٦		
		ومن ١١٦ الى ١١٨
١٧	سائره	﴿العشرون قطعة﴾ التي نظمها الفناري في عشرين علما
		ومن ١١٩ الى ١٢١
١٨	تصوف	﴿حلية الابدال﴾ وما يظهر عنها من المعارف والاحوال للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربي
		ومن ١٢٢ الى أثناء ١٢٣
١٩	طب	﴿راحة الارواح﴾ في رفع آفات الاشباح للعلامة أحمد ابن سليمان الشهير بابن كمال باشا
		ومن أثناء ١٢٣ الى ١٢٤
٢٠	أدعية	﴿رسالة﴾ للعلامة المذكور في تسمية آية الكرسي سيدة الآيات
		ومن ١٢٥ الى ١٥٨
٢١	توحيد	﴿شرح رباعيات جلال الدين الدواني﴾ التي نظمها في التوحيد باللغة الفارسية
		نس ٢١ ج ١ نخ ١٢٨ نع ٨٣٧٤ *

٢١

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٦١

		فن ورقة ١ الى ٤١
١	سائره	﴿السعادة الفاخره﴾ في سيادة الآخره وهي رسالة في بيان موضوعات العلوم وحدودها تمت في المحرم سنة ١٠٠٢ ويليها فوائد مستخرجة من كتاب الفواتح المسكيه للشيخ عبد الرحمن البسطامي المتوفى سنة ٨٥٨
		ومن ٤٢ الى ٦٦
٢	شرحه	﴿انموذج العلوم﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨
		ومن ٦٧ الى ٨٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	سائره	﴿ارشاد القاصد﴾ الى أسنى المقاصد للعلامة الشيخ محمد ابن ابراهيم بن ساعد الانصارى المشهور بابن الاكفانى المتوفى سنة ٧٤٩ ذكر فيه أنواع العلوم على التفصيل ومن ٨٨ الى أول ١٦١
٤	شرحه	﴿انموذج﴾ من العلوم لأرباب الفهوم مكتوب فى أوله انه للطرسوسى نس ٤ ج ١ نخ ١٢٩ نع ٨٣٧٥ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط أحمد بن عبد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق فرغ منها سنة ١٠٨٧ أوراقها ٤٢ فن ورقة ١ الى أول ٢٤
١	توحيد	﴿العقد المتقن﴾ والعقد المثمن بشرح عقيدة العارف بالله أبى مدين تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أبى اللطف فرغ من تأليفه سنة ٩٥٧ ويليه قصائد ومقطعات ومن أثناء ٢٤ الى ٣٣
٢	أدب	﴿سرح الغلام﴾ وشرح الغرام للشيخ شرف الدين يحيى الماردينى أوله الحمد لله الذى أرسل الرياح نشرا بين يدى رحمته ومن أثناء ٣٤ الى ٤٢
٣	بلاغه	﴿دفع الالتباس﴾ عن منكر الاقتباس تأليف شمس الدين محمد بن أبى اللطف فرغ من تأليفه فى أواخر سنة ٩٩٢ نس ٣ ج ١ نخ ١٣٠ نع ٨٣٧٦ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦ فن ورقة ١ الى ٣
١	سائره	﴿رسالة﴾ فى تفضيل الانبياء على الملائكة لاحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن ٤ الى ٦
٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى تحقيق القول بان الشهداء أحياء فى الدنيا نس ٢ ج ١ نخ ١٣١ نع ٨٣٧٧ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨ فن ورقة ١ الى ٣
١	تجويد	﴿منظومة﴾ فى تجويد الفاتحة بخط على بن موسى القليبي المالكى العمرى الغوثى السهلوردى ومن ٣ الى ٨
٢	سائره	﴿قصيدة العلامة الشيخ على الشهير بابن الدريهم﴾ فى حل رموز المكتوبات وفهم أقلام المتقدمين مما رسم على البرابى والصخور والاعمدة أشكالا وحروفا نس ٢ ج ١ نخ ١٣٢ نع ٨٣٧٨ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩ فن ورقة ١ الى ٢٣
١	سائره	﴿(مواهب الكريم المنان فى الكلام على أول سورة الدخان)﴾ وفضائل ليلة النصف من شعبان تأليف العلامة نجم الدين أبى المواهب محمد ابن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ ومن ٢٤ الى ٢٩
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فيما لا يعول عليه من أحوال الفقراء والمتصوفين تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ نس ٢ ج ١ نخ ١٣٣ نع ٨٣٧٩ *
٢		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥ فمن ورقة ١ الى ٣
١	حديث	﴿وصول الامانى باصول التهانى﴾ لجلال الدين السيوطى ومن ٤ الى ٥
٢	سائره	﴿دفع التعسف﴾ عن اخوة سيدنا يوسف للسيوطى أيضا وهى رسالة ذكر فيها الخلاف فى اخوة يوسف هل هم أنبياء أولا نس ٢ ج ١ نخ ١٣٤ نع ٨٣٨٠ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣ فمن ورقة ١ الى أول ١٧
١	توحيد	﴿سطور الاعلام فى مبانى الايمان والاسلام﴾ تأليف سراج الدين الحمصى أولها الحمد لله الذى جعل الاسلام وقاية ورحمة من النار ومن أثناء ١٧ الى ٢١
٢	شرحه	﴿منظومة بائيه فى علم التوحيد﴾ أنشأها ناظمها فى يوم واحد بالمسجد الأقصى وأولها بحمد الله فاتح كل باب * قد استفتحت نظمى فى كتابى ومن ٢٢ الى أثناء ٢٥
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم الآية ومن أثناء ٢٥ الى أول ٢٨
٤	توحيد	﴿رسالة﴾ تشتمل على اسئلة سئل عنها الشيخ محمد البكرى الصديقى الشافعى الأشعرى وأجوبته عنها . ومن أثناء ٢٨ الى ٣٩
٥	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ومن ٤٠ الى ٤٣
٦	توحيد	﴿كتاب الحقائق﴾ للامام أبى عبد الله محمد بن يوسف

السنوسى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ عن ثلاث وستين سنة وهى تعريفات لجملة من مصطلحات علماء الكلام بخط محمد بن أحمد الحاتمى المالكى
		نس ٦ ج ١ نخ ١٣٥ نع ٨٣٨١ *
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢ بخط ابراهيم المحمدى فرغ منها سنة ١١٣٦
		فمن ورقة ١ الى أول ١٩
١	تاريخ	﴿٣ كشف الحدر فى أمر الخضر﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى فى شوال سنة ١٠١٤
		ومن أثناء ١٩ الى أول ٣٠
٢	شرحه	﴿المعدن العدنى فى فضل أويس القرنى﴾ لملا على قارى
		ومن أثناء ٣٠ الى أول ٣٦
٣	تصوف	﴿رسالة﴾ فى بعض كرامات الاولياء لملا على المذكور
		ومن أثناء ٣٦ الى ٤٢
٤	فقه	﴿الذخيرة الكثيرة فى رجاء مغفرة الكبيرة﴾ لملا على أيضا
		نس ٤ ج ١ نخ ١٣٦ نع ٨٣٨٢ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥
		فمن ورقة ١ الى ٦
١	حديث	﴿خاتمة سفر السعادة﴾ للامام مجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ أشار فى هذه الخاتمة الى أبواب روى فيها أحاديث وليس منها شئ صحيح
		ومن ٧ الى ٨
٢	وفق	﴿فوائد﴾ فى الأوفاق
		ومن ٩ الى أول ١٥
٣	شرحه	﴿التحبير فى التسخير﴾ عمد فيه مؤلفه على ما نقله لسيد الشريف الحمدانى

٣ تقدم هذا الكتاب فى صحيفة ١٣٣ بخلاف ما هو مذكور هنا والصواب ما هنا

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		
		ومن أثناء ١٥ الى ٢٥
٤	وفق	﴿شرح﴾ على منظومة فى الوفق و يليه فوائد فيه أيضا
		نس ٤ ج ١ نخ ١٣٧ نع ٨٣٨٣ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨
		فمن ورقة ١ الى ٣
١	فقه	﴿رسالة فى افراد الصلاة عن السلام هل يكره أم لا﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤
		ومن ٤ الى ٨
٢	حديث	﴿تطهير الطوية فى تحسين النية﴾ للعلامة المذكور
		نس ٢ ج ١ نخ ١٣٨ نع ٨٣٨٤ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣٥
		فمن ورقة ١ الى ١٤٤
١	فقه	﴿لسان الحكام فى معرفة الأحكام﴾ تأليف أبى الوليد ابراهيم بن محمد المعروف بابن الشحنة الحنفى المتوفى سنة ٨٨٢ وبظهر الورقة الأولى ان اسم المؤلف أحمد بن محمد تم كتابة فى أواخر شعبان سنة ١٠٥٣ بخط مصطفى بن حسين العباسى
		ومن ١٤٥ الى ٣٣٥
٢	أصول	﴿شرح المنار﴾ للعلامة عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز ابن أمين الدين بن فرشته الشهير بابن ملك المتوفى سنة ٨٨٥
		نس ٢ ج ١ نخ ١٣٩ نع ٨٣٨٥ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣٩
		فمن ورقة ١ الى ٩٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	لغه	﴿التعريفات الجرجانية﴾ تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ بهامشها تقييدات ومن ١٠٠ الى ٢٣٩
٢	صرف	﴿حاشية﴾ دده جونكى وهو كمال الدين دده خليفه المعروف بقره دده المتوفى سنة ٩٧٣ على شرح تصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ نس ٢ ج ١ نخ ١٤٠ نع ٨٣٨٦ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٤ وهى بخط خليل بن على فرغ منها سنة ١١٦٩
فمن ورقة ١ الى أول ١٤٣

١	مواعظ	﴿أيها الأخ شرح على أيها الولد﴾ للامام الغزالى تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن عمر الشهير بصبرى فرغ من تأليفه يوم الاثنين الثانى عشر من ربيع الأول سنة ١١١٧ بهامشه تقييدات ويليه فوائد بالتركية ومن أثناء ١٤٣ الى أول ١٥٩
٢	تفسير	﴿رسالة باللغة التركية﴾ فى تفسير آية الكرسى لمحمد افندى أسعد يليها فوائد وعظية وبهامشها تفسير آية الكرسى أيضا باللغة العربية ومن أثناء ١٥٩ الى ١٦٨
٣	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى كيفية تخلق الولد ومدة الحمل به وولادته ونشأته تنسب للسيوطى أولها الحمد لله الذى رفع خيمة السماء بغير طنب ولا عمود يليها تأويل آية انما الصدقات للفقراء منقول من تفسير النيسابورى ومن ١٦٩ الى ١٧٤
٤	توحيد	﴿رسالة﴾ لشهاب الدين أحمد بن حجر فى سؤال الميت فى القبر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		وكيفيته وعود الروح الى الجسد وغير ذلك ومن ١٧٥ الى أول ١٧٩
٥	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى سبب اسلام كعب الاحبار رضى الله عنه ويليها تفسير حديث ان لله تعالى شرابا أعده لأوليائه الخ ومن أثناء ١٧٩ الى أول ١٨٨
٦	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على بيان الاسئلة التى سألها النبى صلى الله عليه وسلم لربه ليلة المعراج ومن أثناء ١٨٨ الى أول ١٩٤
٧	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على ثمانية وعشرين سورة منتخبة من التوراة المنزلة على سيدنا موسى عليه السلام ومن أثناء ١٩٤ الى ٢١٣
٨	تصوف	﴿رسالة فى الطريقة النقشبنديه﴾ للشيخ محمد أمين التوقادى ويليها نقول مختلفة ومن ٢١٤ الى ٢٢٥
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان الطريقة النقشبنديه باللغة التركية بهامشها تقييدات ومن ٢٢٦ الى ٢٥٧
١٠	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على وصية النبى صلى الله عليه وسلم لأبى هريرة ووصيته لأمير المؤمنين على بن أبى طالب ومن ٢٥٨ الى ٢٨٤
١١	توحيد	﴿رسالة﴾ فى الارادة الجزئية باللغة التركية لمحمد الآقكرمانى نس ١١ ج ١ نخ ١٤١ نع ٨٣٨٧ *
١١		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٩٦ فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	مواعظ	﴿مناجاة﴾ الشيخ شهاب الدين السهروردى

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن أثناء ٣ الى ١٢
٢	مواعظ	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ محمد الاسفرايني على المناجاة المذكورة
		ومن ١٣ الى ٣٧
٣	أدب	﴿اطواق الذهب﴾ لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨
		ومن ٣٨ الى ١٠٤
٤	شرحه	﴿اطباق الذهب﴾ لعبد المؤمن الاصبهانى
		ومن ١٠٥ الى ١٦٦
٥	مواعظ	﴿نصائح﴾ من انشاء جار الله أبى القاسم الزمخشرى أولها أحمده على ماأروح به من آلائه فى تضاعيف ابتلائه انشأها سنة ٥١٢
		ومن ١٦٧ الى ١٧٣
٦	أدب	﴿الكلم النوابغ﴾ للزمخشرى
		ومن ١٧٤ الى ١٩٦
٧	توحيد	﴿الجمانة الالهية﴾ وهى قصيدة نونية فى التوحيد نظم الشيخ الرئيس أبى الحسين على بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أولها ياطالباصفة الاله وخلقه * بتصور يهدى الى الاعيان نس ٧ ج ١ نخ ١٤٢ نع ٨٣٨٨ *

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط يوسف بن محمود السرائى أوراقها عدد ٤٥٨

		فمن ورقة ١ الى ٢٤
١	تفسير	﴿رسالة﴾ للمولى الفاضل على أفندى شلبى الشهير بقنالى زاده تتعلق بأجوبة السمين عن اعتراضات شيخه أبى حيان على مواضع من الكشاف تمت كتابة فى أواخر جمادى الأولى سنة ١٠٠٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٢٥ الى ٣٣
٢	تفسير	﴿الدر الثمين﴾ فى بعض ماذكره أبو حيان وعارضه السمين تأليف الشيخ بدر الدين محمد بن رضى الدين الغزى الدمشقى المتوفى سنة ٩٨٤ جرد عشر مسائل مما تعقبه أبو حيان على الكشاف وانتقده تلميذه السمين مع رعاية الانصاف وفى أوله صحيفة فى قوله تعالى ألا ان عادا كفروا ربهم الآية للشيخ حسن جلبى ابن محمد شاه ابن محمد الفنارى تمت كتابة فى أوائل جمادى الاولى سنة ١٠٠٩
		ومن ٣٤ الى ٤٣
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ للشيخ عبد الحليم بن محمد الشهير بأخى زاده القاضى بعساكر أناطولى فى الكلام على قوله تعالى ما كان على النبى من حرج فيما فرض الله له الى آخر آية ما كان محمد أبا أحد من رجالكم تمت كتابة فى أواخر ربيع الآخر سنة ١٠١٥
		ومن ٤٤ الى ٤٩
٤	شرحه	﴿حاشية﴾ على تفسير سورة الملك من أنوار التنزيل للبيضاوى تأليف سعد الله بن عيسى بن امير خان تمت كتابة فى أوائل جمادى الاولى سنة ١٠٠٩
		ومن ٥٠ الى ٥٩
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ لفضل الله السرائى فى تفسير قوله تعالى قل للذين كفروا ستغلبون وتحشرون الى جهنم الآية تمت كتابة سنة ١٠١٣
		ومن ٦٠ الى ٧١
٦	شرحه	﴿الفتوحات الربانيه﴾ فى دفع الشبهات الكورانيه التى أوردها الكورانى على القاضى البيضاوى فى أول تفسيره وفى عده البسملة آية
		ومن ٧٢ الى ١١٨
٧	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على نبذ من سبعة فنون لأحد علماء زمن السلطان مراد ابن السلطان سليم ابن السلطان سليمان
		ومن ١١٩ الى أول ١٢٢
٨	تفسير	﴿رسالة﴾ للعلامة فضل الله السرائى فى تفسير قوله تعالى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ومن أثناء ١٢٢ الى ١٢٣
٩	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى فأتياه فقولا انا رسولا ربك بآخرها وقفة كاتب ومن ١٢٤ الى أول ١٢٦
١٠	سائره	﴿رسالة﴾ لفضل الله السرانى فى الرد على بعض القصاص فى اعتراضه على ما يستعمله الناس من المناطق المتخذة من الحرير أو الصوف لشبهها بشد الزنار تمت كتابة سنة ١٠١٦ ومن أثناء ١٢٦ الى ١٣٠
١١	حديث	﴿رسالة﴾ لفضل الله بن عيسى السرانى ضمنها بعض مناقشات فى بعض مواضع من مبارق الازهار شرح مشارق الانوار ومن ١٣١ الى ١٣٨
١٢	تفسير	﴿رسالة﴾ للشيخ محمد السرانى الشهير بسيرى زاده تشتمل على نبذ من علم التفسير ثم شئ من علم الفقه ويليها نقول مختلفة تمت كتابة فى أواسط جمادى الاولى سنة ١٠١٤ ومن ١٣٩ الى ١٤٤
١٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى سبحان الذى أسرى بعبده ليلا الآية تكلم عليها المؤلف من علم الهيئة تمت كتابة فى ليلة الأربعاء آخر ربيع الاول سنة ١٠١١ ومن ١٤٥ الى ١٤٨
١٤	شرحه	﴿رسالة﴾ للشيخ مصطفى بن محمد الشهير بجانى البروسوى فى قوله تعالى فأتوهن من حيث أمركم الله ألفها وأهداها لمحمد افندى چلبى الشهير بجوى زاده فرغ منها فى ربيع الآخر سنة ٩٨٤ وتمت كتابة سنة ١٠١١ ومن ١٤٩ الى ١٥٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		
١٥	تفسير	﴿رسالة﴾ للعلامة المذكور على مواضع فى التفسير ألفها واهداها لمحمد أفندى جلبى الشهير بجوى زاده فرغ من تأليفها فى أوائل جمادى الثانية سنة ٩٨٤ تمت كتابة فى أواسط ربيع الثانى سنة ١٠١٢ ومن ١٥٩ الى ١٦٨
١٦	سائره	﴿رسالة﴾ للمولى أمير حسن النيكسارى متعلقة بمواضع من التفسير ومواضع من الهداية فى الفقه ومواضع من التلويح والتنقيح وغير ذلك تمت كتابة فى أواخر ربيع الأول سنة ١٠١١ ومن ١٦٩ الى ١٧٨
١٧	شرحه	﴿رسالة﴾ للمولى المذكور فى مواضع شتى من الحديث وغيره تمت كتابة فى أواخر ربيع الاول سنة ١٠١١ ومن ١٧٩ الى ١٨٧
١٨	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير بعض آيات من القرآن الكريم تمت كتابة فى أواسط صفر سنة ١٠١٥ ومن ١٨٨ الى ١٩٣
١٩	تفسير	﴿رسالة﴾ متعلقة بتحريم المتعة من كشف الكشاف يليها نقول ومن ١٩٤ الى ١٩٩
٢٠	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى ان الله لا يحب كل خوان كفور لعرب سنان الانطاكى تمت كتابه فى صفر سنة ١٠١٥ ومن ٢٠٠ الى ٢٣٦
٢١	فقه	﴿حاشية﴾ على صدر الشريعة للمولى حسن جلبى ابن محمد شاه الفنارى المتوفى سنة ٨٨٦ وصل فيها الى الكلام على النجاسات تمت كتابة سنة ١٠١٠ ويليها ورقة بها مسائل من كتاب القضاة للشيخ أحمد المدرس بمدرسة مصطفى باشا الشهير بطاشكبرى زاده ومن ٢٣٧ الى ٢٧٨
٢٢	شرحه	﴿تعليقة﴾ لنصر الدين العمرى التبريزى على صدر الشريعة ويليها رسالة فى حل الدائرة الهندية من شرح الوقاية

وتعليقات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٢		وتعليقات أخرى على شرح الوقاية المذكور للعصام وغيره تمت كتابة سنة ١٠٠٩ ومن ٢٧٩ الى ٣٠٠
٢٣	أصول	﴿رسالة فى بيان أنواع مفهوم المخالفة﴾ للشيخ عبد الحليم الشهير بأخى زاده ويليها رسالة أخرى فى الاستصحاب للعلامة المذكور ومن ٣٠١ الى ٣١٠
٢٤	سائره	﴿رسالة﴾ على قول الامام الكردرى لو كان لأحد ان يقول بالرأى لكان له أى للامام الاعظم ومن ٣١١ الى ٣٢٨
٢٥	أصول	﴿حاشية﴾ للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى على التلويح تمت كتابة سنة ١٠١١ ومن ٣٢٩ الى ٣٥١
٢٦	فقه	﴿رسائل متعلقة بابحاث فقهية﴾ للولى محمد أفندى السرائى الشهير بسيرى زاده تمت كتابة فى أوائل شعبان سنة ١٠١٣ ومن ٣٥٢ الى ٣٦١
٢٧	شرحيه	﴿رسالة﴾ لعبد الباقى بن طورسون متعلقة بالنكاح من الهداية وصدر الشريعة تمت كتابة فى أوائل شعبان سنة ١٠٠٩ ومن ٣٦٢ الى ٤٠٦
٢٨	شرحيه	﴿رسائل وابحاث فقهية﴾ لبعض أفاضل علماء الدولة العثمانية ويليها تعليقة على شرعة الاسلام واجوبة عن اسئلة اوردها بعض الفضلاء على شرح السيد الشريف على السراجية ومن ٤٠٧ الى ٤١٦
٢٩	فرائض	﴿مختصر فى الفرائض﴾ لشهاب الدين أبى حامد محمد بن على ويليه مسائل متعلقة بالجد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٩		
		ومن ٤١٧ الى ٤٢١
٣٠	فقه	﴿رسالة فى الولاء﴾ للمولى الفاضل محمد بن فراموزا المعروف بملاخسرو
		ومن ٤٢٢ الى ٤٣٦
٣١	شرحه	﴿الرسالة الولائية﴾ لمصلح الدين القسطلانى ويليها رسالة فى الطاعون والوباء لمحمد بن حسن القاضى بالعسكر
		ومن ٤٣٧ الى ٤٥٨
٣٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى بيان الناسخ والمنسوخ من القرآن العظيم أولها الحمد لله الذى هدانا الدينه تمت فى أوائل ربيع الآخر سنة ١٠١٦
		نس ٣٢ ج ١ نخ ١٤٣ نع ٨٣٨٩ *
٣٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦
		فمن ورقة ١ الى ٥٦
١	حديث	﴿غاية السول فى خصائص الرسول﴾ تأليف العلامة سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن أحمد بن محمد الأنصارى المشهور بابن الملقن المولود سنة ٧٢٣ المتوفى فى ربيع الأول سنة ٨٠٤ أولها أحمد الله على افضاله فرغ من تأليفها عند زوال ظهر يوم الثلاثاء نصف رجب سنة ٧٥٨
		ومن ٥٧ الى ٧٦
٢	مصطلح	﴿تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس﴾ تأليف الامام الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد ابن محمد بن على بن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٨٥٢ أوله الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس فرغ من تأليفه فى شهور سنة ٨١٥
		ومن ٧٧ الى ٨٣
٣	حديث	﴿رسالة﴾ لشهاب الدين ابن حجر المذكور فى الكلام على الحديث المشهور ماء زمزم لما شرب له

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ٨٤ الى ٩٣
٤	حديث	﴿كشف الستر عن حكم الصلاة بعد الوتر﴾ للحافظ ابن حجر المذكور تكلم فيه على حديث ان هذا السفر جهد وثقل فاذا أوتر أحدكم فليركع ركعتين الخ
		ومن ٩٤ الى ١٠٨
٥	مصطلح	﴿وسيلة الوصول الى معرفة حديث الرسول﴾ لبدر الدين محمد ابن سلامة الماردينى افتتحها بمقدمة وأتمها بخاتمة وبينهما ما فيه كفاية
		ومن ١٠٩ الى ١٢٣
٦	حديث	﴿تبيين العجب بما ورد فى فضل رجب﴾ للحافظ شهاب الدين ابن حجر العسقلانى نقل من مسودة المؤلف
		ومن ١٢٤ الى ١٢٦
٧	سائره	﴿سؤال﴾ للحافظ ابراهيم بن محمد بن محمود الناجى فى أذان سيدنا بلال الحبشى وابداله الشين سينا اللثغة كانت فيه وجوابه للشيخ محمد بن محمد الخيضرى الشافعى
		نس ٧ ج ١ نخ ١٤٤ نع ٨٣٩٠ *

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٠ بخط العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى

		فى ورقة ١ الى ٧١
١	نحو	﴿الأجوبة المرضيه عن الأسئلة النحويه﴾ تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن اسمعيل الأندلسى المالكى نزيل القاهرة المشهور بالراعى النحوى المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة المتوفى سابع عشرى ذى الحجة سنة ٨٥٣ وفى أولها فوائد مختلفة
		ومن ٧٢ الى أول ٧٩
٢	شرحه	﴿المرقاة فى اعراب لا اله الا الله﴾ تأليف العلامة شمس

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الدين محمد بن عبد الرحمن بن على الحنفى المعروف بابن الصائغ المولود قبل سنة ٧١٠ المتوفى فى خامس عشر شعبان سنة ٧٧٦ ومن أثناء ٧٩ الى أول ٨٣
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ فى ايمان فرعون موسى والانتصار لمحيى الدين ابن العربى فى ذلك ومن أثناء ٨٣ الى ٨٩
٤	نحو	﴿رسالة﴾ فى التنازع وشروطه ومن ٩٠ الى أول ١٠١
٥	شرحه	﴿رسالة فى شرح مسئلة الكحل﴾ لنجم الدين سعيد تمت كتابة فى ليلة الحادى عشر من المحرم سنة ٩٩٠ ومن أثناء ١٠١ الى أول ١٠٨
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة أولها سبحان العالم بما فى الضمير ومن أثناء ١٠٨ الى ١٠٩
٧	تجويد	﴿رسالة﴾ فى مخارج الحروف لسيدى عبد العزيز الديرينى ومن ١١٠ الى أثناء ١١١
٨	نحو	﴿رسالة﴾ للسيوطى فى اعراب البيضاوى قوله تعالى يخرجهم من الظلمات الى النور ومن أثناء ١١١ الى أول ١١٥
٩	شرحه	﴿التنقير من التقير﴾ وهو رسالة فى الرد على السيوطى فى رسالته المتقدمة للشيخ محمد الحجازى و يليها فوائد ومن أثناء ١١٥ الى أول ١٢٢
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ للعلامة أحمد بن عبد الله بن كامل النحوى تشتمل على نكت ومسائل من علم العربيه و يليها فوائد مختلفه ومن أثناء ١٢٢ الى أول ١٣٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		
١١	نحو	﴿رسالة﴾ فى الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهل و يليها فوائد متنوعه ومن أثناء ١٣٠ الى أول ١٤٢
١٢	فقه	﴿رسالة﴾ تشتمل على اسئلة رفعت لشهاب الدين أحمد بن عبد الحق والشمس الرملى والعلامة ابرهيم العلقمى وأجوبتهم عنها ومن أثناء ١٤٢ الى أول ١٤٣
١٣	نحو	﴿رسالة﴾ تشتمل على سؤال فى النحو رفع للعلامة أبى بكر الشنوانى فى ربيع الثانى سنة ٩٩٤ والجواب عنه ومن أثناء ١٤٣ الى ١٤٥
١٤	أصول	﴿رسالة﴾ للامام تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى السبكى فى العام المخصوص والعام الذى أريد به الخصوص ألفها سنة ٧٤٥ ومن ١٤٦ الى أول ١٤٨
١٥	حديث	﴿الثبوت﴾ فى ضبط القنوت للسيوطى وهو رسالة رد فيها على من زعم صم العين فى يعزمن ولا يعزمن عاديت الواردة فى القنوت ومن أثناء ١٤٨ الى أول ١٥٠
١٦	مواعظ	﴿قصيدة﴾ للشيخ اسمعيل المقرى اليمنى فى نصيحة ابنه أولها ألى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظة ومن أثناء ١٥٠ الى أثناء ١٥٤
١٧	نحو	﴿رسالة﴾ لبعض الفضلاء فى الانتصار للسيوطى فى جعله النصب على الظرف فى الكلمات الأربع من حديث سبحان الله عدد خلقه الخ أولها احمدا لمن قهر بالجلال ومن أثناء ١٥٤ الى ١٦٠
١٨	تصوف	﴿أخبار الأخيار﴾ بأنباء الصفوة أرباب القلوب والاسرار لقطب العارفين محمد الصديقى الشافعى من علماء القرن العاشر ومن ١٦١ الى أثناء ١٦٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٨		
١٩	حديث	﴿سؤال﴾ رفع لشيخ الاسلام تقي الدين السبكي في قوله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة وأجاب عنه في رجب سنة ٧٣٨ ومن أثناء ١٦٤ الى ١٧٠
٢٠	تفسير	﴿منظومة﴾ لمحمد أبي الهدى البيساوني في أسماء الفاتحة وتفسيرها واعرابها نس ٢٠ ج ١ نخ ١٤٥ نع ٨٣٩١ *
٢٠		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٩٣ فمن ورقة ١ الى أول ٥
١	توحيد	﴿رسالة في القدر﴾ لفيض الله أفندي الارضرومي أولها بعد البسملة والحمدلة وبعد أيها السائل عن القدر لقد سألت عن أمر ذي خطر ومن أثناء ٥ الى ٦
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في أفعال العباد له أيضا ومن ٧ الى ١٠
٣	تفسير	﴿رسالة﴾ في تفسير قوله تعالى وما نقموا منهم الا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ومن ١١ الى ١٣
٤	فقه	﴿رسالة﴾ للمولى الفاضل علي چلبي الشهير بقنالي زاده وهي في طبقات مسائل مذهب الامام أبي حنيفة أي تقدم بعضها على البعض الآخر ويليها رسالة في مصطلح الحديث للعلامة أحمد ابن سليمان الشهير بابن كمال باشا الحنفي المتوفى سنة ٩٤٠ ومن ١٤ الى ٢٣
٥	توحيد	﴿رسالة في تحقيق المبدا والمعاد﴾ تأليف العلامة محمد الامين ابن صدر الدين الشرواني الشهير بملازاده المتوفى سنة ١٠٣٦ فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء العشرين من صفر سنة ١٠٢٠

بخط

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		بخط موسى بن علي بن شعبان بن موسى فرغ منها في اليوم العاشر من ذي القعدة سنة ١٠٨٥
		ومن ٢٤ الى ٢٧
٦	تفسير	﴿رسالة في تفسير قوله تعالى لابثين فيها احقابا﴾ للعلامة خليل بن حسن المكنى بأبي الفلاح المشهور بقره خليل
		ومن ٢٨ الى ٧٢
٧	سائره	﴿كاشفة الشبهات العلائيه﴾ وهي أجوبة للمولى علاء الدين محمد بن فرامرز الشهير بملا خسرو الحنفي المتوفى سنة ٨٨٥ عن المباحث والايرادات التي أوردها المولى علاء الدين الشهير بالعلائي الرومي في أنواع شتى من العلوم
		ومن ٧٣ الى ٨٤
٨	تفسير	﴿حاشية﴾ على تفسير بعض سورة النازعات من البيضاوي للعلامة محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده من علماء القرن الثاني عشر
		ومن ٨٥ الى ٩٠
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ في قوله تعالى يانساء النبي لستن كاحد من النساء الخ تأليف الشيخ سليمان بن شعبان بين فيها حق المقال من كلام أبي حيان في اعتراضه على صاحب الكشاف
		ومن ٩١ الى ٩٣
١٠	بلاغه	﴿رسالة﴾ له أيضا على قول سعد الدين التفتازاني على قول الخطيب الدمشقي واما تنكيره أي تنكير المسند اليه
		نس ١٠ ج ١ نخ ١٤٦ نع ٨٣٩٢ *
١٠		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٣ فمن ورقة ١ الى ١٧
١	تاريخ	﴿مجلى الحزن عن المحزون﴾ في مناقب الشيخ أبي الحسن على

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ابن ميمون تأليف العلامة الشيخ على بن عطية بن الحسن بن محمد ابن الحداد الملقب بعلوان الهيتى ثم الحموى الشافعى الشاذلى المتوفى بحماه فى جمادى الأولى سنة ٩٣٦ وفى أوله ترجمة المؤلف مع بعض فوائد وهو بخط محمد بن عبد الخالق بن عبد الرزاق المؤذن الدمشقى فرغ منه نهار الاربعاء السادس والعشرين من ربيع الأول سنة ٩٨٥ ومن ١١٨ الى ١٢٥
٢	تصوف	﴿تحفة الاخوان من الصوفية﴾ بالكشف عن حال من يدعى القطبية للعلامة المتقدم بخط الناسخ السابق فى التاريخ المذكور ومن ١٢٦ الى ١٥٤
٣	سائره	﴿أسنى المقاصد فى تعظيم المساجد﴾ للشيخ المذكور ومن ١٥٥ الى أول ١٦٧
٤	سائره	﴿تعظيم الشعائر من الصوامع والمساجد والمنابر﴾ للعارف بالله تعالى أبى الحسن على بن ميمون الادريسى الحسنى من علماء القرن العاشر المذكور مناقبه فى مجلى الحزن المتقدم ومن أثناء ١٦٧ الى أثناء ١٧٣
٥	تاريخ	﴿عقد الشرف﴾ للعارف بالله أبى الحسن المذكور وهو رسالة فى نسبه ويليها دعاء نس ٥ ج ١ نخ ١٤٧ نع ٨٣٩٣*

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨

فمن ورقة ١ الى ٨٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ على العقائد النسفية به تقييدات كثيرة ومن ٨٤ الى ٨٨

رسالة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	لغة	*رسالة* فى المؤنثات السماعية مرتبة على حروف المعجم ويليها فوائد نس ٢ ج ١ نخ ١٤٨ نع ٨٣٩٤ *
٢		
		مجموعة فى مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ١٤٨ فمن ورقة ١ الى ٩
١	فقه	*مسائل فقهيه* منقولة من كتب متعددة فى مذهب الامام أبى حنيفة ومن ١٠ الى ٨٤
٢	تفسير	*معراج الدراية* للعلامة حسين بن محمد الحدادى البلجكى من علماء القرن الثالث عشر وهو كتاب فى بيان لغات القرآن مرتب على حروف المعجم فرغ من تأليفه يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ١٢٠٧ ومن ٨٥ الى أول ٨٩
٣	فقه	*مسائل فقهية* منقولة من كتب شتى ويليها مسائل فقهية باللغة التركية ومن أثناء ٨٩ الى ٩٣
٤	شرحه	*نقول فقهية* لعلى أفندى ومن ٩٤ الى ١٤٤
٥	لغة	*جامع الكليات* تأليف العلامة الشيخ حسين بن محمد الحدادى البلجكى وهو كتاب جمع فيه ما صدر من القواعد بلفظ كل ورتبه على حروف المعجم وفرغ من تأليفه وقت الضحوة الكبرى من اليوم الخامس من رجب سنة ١٢٠٧ ومن ١٤٥ الى ١٤٨
٦	فقه	*نقول فقهية* مختلفة نس ٦ ح ١ نخ ١٤٩ نع ٨٣٩٥ *
٦		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		«مجموعة» فى مجلد «بقلم عادى» بخطوط مختلفة أوراقها عدد ٩٧
		فمن ورقة ١ الى ١١
١	بلاغه	«شرح» العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على متن السمرقندية
		ومن ١٢ الى ١٣
٢	شرحه	«متن السمرقندية» للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع تم كتابة فى الثانى والعشرين من شوّال سنة ١١٥٣
		ومن ١٤ الى ٣٨
٣	شرحه	«شرح» العلامة الشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى الشافعى المتوفى بمصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة ١٠١٤ وهذا الشرح على نظمه لمتن السمرقندية فى الاستعارات بخط مصطفى بن فتح الله الحموى فرغ منه يوم الأحد ثامن المحرم سنة ١٠٧٧
		ومن ٣٩ الى ٤٤
٤	شرحه	«رسالة فى المجاز والاستعارة» للعلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ بخط الكاتب المتقدم تمت كتابة ليلة الجمعة لثلاث ليال مضين من جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ ويليها نبذة صغيرة فى النسبة بين النقائض للعصام تمت كتابة يوم السبت الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦
		ومن ٤٥ الى ٤٦
٥	منطق	«رسالة تتعلق بالدلالة الوضعية» لعصام الدين أيضا تمت كتابة ليلة الأحد الثالث والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦
		ومن ٤٧ الى أول ٥١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
٦	بلاغه	﴿رسالة﴾ للعلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ تتعلق بقولهم ما أنا قلت هذا من علم المعانى تمت كتابة ليلة الاحد لثلاث وعشرين مضت من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ ومن أثناء ٥١ الى ٥٥
٧	شرحه	﴿حاشية على الرسالة المتقدمة﴾ للعلامة عبد الغفور اللارى الانصارى المتوفى يوم الاحد خامس رمضان سنة ٩١٢ تمت كتابة ليلة الجمعة لثلاث مضين من جمادى الاولى سنة ١٠٧٦ ومن ٥٦ الى ٥٨
٨	توحيد	﴿الرسالة الزوراء﴾ للعلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨ ومن ٥٩ الى ٦١
٩	فرائض	﴿منظومة فى الفرائض﴾ لأبى الوليد محب الدين محمد بن الشحنة الحنفى المتوفى سنة ٨١٥ أولها قال محمد هو ابن الشحنه * الحمد لله ولى المنه ومن ٦٢ الى ٧٥
١٠	وضع	﴿شرح﴾ العلامة أبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية للعضد ومن ٧٦ الى ٨١
١١	فقه	﴿زهر العريش فى الكلام على الحشيش﴾ للعلامة [illegible]ر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الزركشى المتوفى يوم الاحد ثالث رجب سنة ٧٩٤ ودفن بالقرافة الصغرى تمت كتابة ليلة الجمعة لسبع خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ ومن ٨٢ الى ٨٣
١٢	توحيد	﴿رسالة فى علم الكلام﴾ أولها أما بعد [illegible] وجب الوجود خ

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٢		
		ومن ٨٤ الى ٩٧
١٣	لغة	﴿التنبيه على غلط الجاهل والنبيه﴾ أوّله الحمد لله الذى جعلنا من زمرة من علم
		نس ١٣ ج ١ نخ ١٥٠ نع ٨٣٩٦ *
١٣		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفة أوراقها عدد ٦٧

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٨
١	طب	﴿نخب الذخائر فى أحوال الجواهر﴾ تأليف شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى الاكفانى السنجارى الاصل المصرى المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٤٩ أوّلها الحمد لله كفاء إفضاله لخص فيها خلاصة كلام الأقدمين والمتأخرين من الحكماء فى ذكر الجواهر النفيسة باصنافها وصفاتها ومعادنها وقيمتها وخواصها ومنافعها ويليها فوائد مختلفة
		ومن ١٩ الى ٣٧
٢	شرحه	﴿مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات﴾ فى علامة جميع الاشياء المسمومة من المطاعم والمشارب والملابس وعلاج ذلك تأليف العلامة محمد بن أبى بكر الفارسى رتبها على سبعة عشر بابا والموجود منها الى أثناء الباب التاسع
		ومن ٣٨ الى ٥٦
٣	شرحه	﴿رسالة فى الطب﴾ ناقصة من أوّلها
		ومن ٥٧ الى ٦٧
٤	أدب	﴿آداب ملتقطة﴾ من كلام الحكماء من جميع الطوائف ينتفع بها فى آداب صحبة الملوك وخدمتهم تأليف العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم الاكفانى المتقدم ويليها فوائد متنوعة فى المواعظ والحكم
		نس ٤ ج ١ نخ ١٥١ نع ٨٣٩٧ *
٤		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥ فمن ورقة ١ الى ٤
١	توحيد	﴿حاشية﴾ على مباحث النظر من شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ على المواقف للعضد ومن ٥ الى ١٠
٢	شرحه	﴿حاشية على شرح المطالع﴾ أولها الحمد لله على نعمائه ومن ١١ الى أول ١٣
٣	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ ويليها رسالة فى الوضع للسيد الشريف الجرجانى ومن أثناء ١٣ الى أول ١٥
٤	نحو	﴿الرسالة الحرفية﴾ للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ومن أثناء ١٥ الى أول ١٨
٥	منطق	﴿رسالة﴾ فى حقيقة الاشياء وماهيتها ويليها نبذة فى ذلك ومن أثناء ١٨ الى ٢١
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تحقيق الكليات للسيد الشريف على الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ أولها الحمد لله مخترع ماهيات الاشياء وهوياتها مرتبة على قواعد وخاتمة ووصية ومن ٢٢ الى ٢٩
٧	شرحه	﴿كتاب فى المنطق﴾ ناقص من أوله الموجود منه من أول بحث التصور ومن ٣٠ الى ٣١
٨	نحو	﴿رسالة الحرفية﴾ للسيد الشريف الجرجانى ومن ٣٢ الى ٣٥
٩	منطق	﴿رسالة فى تحقيق الكليات﴾ وهى عين المتقدمة ومن ٣٦ الى ٣٩
١٠	نحو	﴿رسالة﴾ فى الكلام على أما بعد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٠		
		ومن ٤٠ الى ٤٩
١١	أصول	﴿حاشية﴾ على أول حاشية السيد على شرح مختصر ابن الحاجب
		ومن ٥٠ الى ٦٢
١٢	توحيد	﴿حاشية﴾ على خطبة الطوالع للبيضاوى تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى المتوفى سنة ٩٠٨
		ومن ٦٣ الى ٧٣
١٣	شرحه	﴿حاشية﴾ على بحث الجوهر من المواقف لعضد الدين الايجى
		ومن ٧٤ الى ٨٥
١٤	شرحه	﴿رسالة﴾ تتعلق ببحث الاتصاف العقلى
		نس ١٤ ج ١ نخ ١٥٢ نع ٨٣٩٨ *
١٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٤٩
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	تاريخ	﴿رسالة تشتمل على جملة من تراجم أمراء وعلماء الترك﴾ لبعض أفاضل علماء القرن الحادى عشر بخط رفيق سنة ١٠١٥
		ومن ٣٣ الى ٤٩
٢	أدب	﴿رسالة﴾ تشتمل على أشعار تركية
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥٣ نع ٨٣٩٩ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧
		فمن ورقة ١ الى أول ٣٤
١	فلك	﴿رسالة فى الفلك﴾ أولها الباب السابع فى كيفية العمل بالكرة
		ومن أثناء ٣٤ الى ٣٧
٢	حكمه	﴿الرسالة القدسية﴾ فى شرح القصيدة العينية التى نظمها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		في النفس الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أولها الحمد لله حق حمده
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥٤ نع ٨٤٠٠*
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤
		فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	أصول	﴿متن الورقات﴾ للامام عبد الملك بن عبد الله الجويني الشافعي المعروف بإمام الحرمين المتوفى سنة ٤٧٨
		ومن أثناء ٣ الى ٤
٢	توحيد	﴿صغرى الصغرى﴾ للامام أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني المتوفى بعد عصر الثامن عشر من جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ عن ثلاث وستين سنة
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥٥ نع ٨٤٠١*
٣		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٣
		فمن ورقة ١ الى ١٠
١	منطق	﴿شرح﴾ على ديباجة شرح الشمسيه لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٣ به تقييدات كثيرة
		ومن ١١ الى ١٣
٢	أدعيه	﴿وصية نامه﴾ لأبي محمد أحمد بن نصوح الروشني شرح فيها بعض أدعيه وأذكار باللغة الفارسية تمت كتابة سنة ١٠٢٥
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥٦ نع ٨٤٠٢*
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٩ بخط ابراهيم المحمدي فرغ منها في صفر سنة ١١٣٦
		فمن ورقة ١ الى أول ٧

نمرة تسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿رسالة﴾ لملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ فى مناقشة البيضاوى فى الحديث الذى ذكره فى رفع العذاب عن أهل القبور ومن أثناء ٧ الى ٩
٢	فقه	﴿الاصطناع فى الاضطباع﴾ لملا على القارى نس ٢ ج ١ نخ ١٥٧ نع ٨٤٠٣ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية الصغرى تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى ومن ١٣ الى ١٥
٢	ميقات	﴿رسالة﴾ فى معرفة استخراج الأعمال من النسبة الستينيه تشتمل على اثنى عشر بابا بخط حسن السروى نس ٢ ج ١ نخ ١٥٨ نع ٨٤٠٤ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩ فمن ورقة ١ الى أول ٤
١	كيميا	﴿منية النفوس فى تلخيص كتاب شمس الشموس﴾ أولها الحمد لله الذى احتجب عن الأبصار وكل شئ عنده بمقدار ومن أثناء ٤ الى أول ٦
٢	شرحه	﴿قبس القابس فى تدبير هرمس الهرامس﴾ أوله الحمد لله مكون الأكوان ويليها نبذة فى مادة الحجر وأخرى فى المبقلة وصفة عملها ومن أثناء ٦ الى أثناء ٩
٣	شرحه	﴿رسالة الشجره وتحصيل الثمره﴾ أولها الحمد لله الذى خلق الانسان من ماء وطين ويليها نبذة فى الحجر الروحانى وأخرى فى زبل الانسان وأخرى فى الحجر

ومن

نمرة متسلسله   اسم الفن

٣

ومن أثناء ٩ الى أثناء ١٣

٤ كيميا ﴿جمع السول وبلوغ المأمول﴾ فى اظهار ما خفى من السر المجهول

ومن أثناء ١٣ الى أوّل ١٧

٥ شرحه ﴿رسالة فى الحجر المكرم﴾ ويليها رسالة مسماة لب اللباب ورسالة أخرى فى الحجر الكريم

ومن أثناء ١٧ الى ١٩

٦ شرحه ﴿منظومة فى الكيمياء﴾ أوّلها

الحمد لله القديم الأحد * الفرد ذى العزة رب صمد

تمت نظما فى سنة ٦٥٤

نس ٦ ج ١ نخ ١٥٩ نع ٨٤٠٥ *

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بخطوط مختلفه﴾ أوراقها عدد ١٢٧

فن ورقة ١ الى ٢٠

١ تصوّف ﴿السرور فى السر المستور﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد الاصفهانى فرغ من تأليفه فى أواخر جمادى الآخرة سنة ٩٣٠

ومن ٢١ الى ٦٠

٢ شرحه ﴿النشور فى سر النور﴾ للعلامة المذكور أوّله الحمد لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم فرغ من تأليفه فى شعبان سنة ٩٣١

ومن ٦١ الى ٦٢

٣ توحيد ﴿رسالة﴾ للبسنوى فى الروح

ومن ٦٣ الى ٧٨

٤ مواعظ ﴿رسالة﴾ تشتمل على مواعظ ونصائح

ومن ٧٩ الى ١٢٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	تاريخ	﴿حادى الأظعان النجديه الى الديار المصريه﴾ وهو رحلة للعلامة محب الدين بن تقى الدين الحموى الحنفى من علماء آخر القرن العاشر أولها ان أحلى ما تنطق به ألسنة الأقلام الخ بها نقص من الآخر ومن ١٢٣ الى ١٢٧
٦	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى لابثين فيها أحقابا تأليف الشيخ أبى الفلاح خليل بن حسن أولها الحمد لله الملك المنان نس ٦ ج ١ نخ ١٦٠ نع ٨٤٠٦ *

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦

فمن ورقة ١ الى أثناء ٣

١	فقه	﴿رسالة﴾ فى ذكر أعداد ركعات الصلوات ومن أثناء ٣ الى ٦
٢	شرحه	﴿مناظرة﴾ بين امام الحرمين والشيخ أبى اسحق الشيرازى بنيسابور فيمن اجتهد فى القبلة وصلى ثم تيقن الخطأ الخ نس ٢ ج ١ نع ١٦١ نخ ٨٤٠٧ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد على هيئة سفينه ﴿بقلم عادى﴾

أوراقها عدد ٣٨٩

فمن ورقة ١ الى ١٤٦

١	منطق	﴿كشف الأسرار عن غوامض الأفكار﴾ تأليف الامام القاضى أفضل الدين محمد بن ناماور بن محمد بن عبد الملك الخونجى الشافعى المتوفى سنة ٦٤٩ أوله بحمد الله استفتح و ببضاعة النظر فى أوضح دلائله أستربح بخط محمود بن محمد بن شرف شاه فرغ منه يوم السبت الخامس من ربيع الأول سنة ٦٧٩ ومن ١٤٧ الى ٢٦٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	حكمه	﴿كشف الحقائق فى تحرير الدقائق﴾ تأليف العلامة أثير الملة والدين المفضل بن عمر بن المفضل الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ أوله الحمد لله مخترع قوانين الحق ومصطنع أفانين الخلق بخط الكاتب المتقدم فرغ منه فى ليلة الاثنين الثامن من جمادى الأولى سنة ٦٧٨
		ومن ٢٦٧ الى ٢٨٩
٣	منطق	﴿جامع الدقائق فى كشف الحقائق﴾ فى المنطق تأليف العلامة على بن عمر بن على القزوينى الكاتبى المتوفى سنة ٦٥٠ تقريبا أوله أحمد الله على توالى نعمه وأشكره على تتالى كرمه رتبه على مقدمة ومقالات وخاتمة وهو كتاب عظيم حاو لأصول الفن وفروعه بحيث لا يشذ عنه شئ بخط الكاتب المتقدم
		نس ٣ ج ١ نخ ١٦٢ نع ٨٤٠٨*

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٢ فن ورقة ١ الى ٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فلك	﴿رسالة فى الاسطرلاب﴾ باللغة التركيه
		ومن ٤ الى ٣٩
٢	منطق	﴿رسالة﴾ فى المنطق للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أولها اللفظ المفيد اما ان يعتبر بالنسبة الى تمام مسماه الخ تمت كتابة فى اليوم الأول من ربيع الآخر سنة ٦١٠
		ومن ٤٠ الى ٦٣
٣	طب	﴿تلخيص مسائل حنين﴾ فى الطب لأبى سهل سعيد بن عبد العزيز النيلى جمع معانيها فى ثلاثة فصول ويليها فوائد
		ومن ٦٤ الى ٨٧
٤	هيئه	﴿الملخص فى علم الهيئه﴾ للعلامة محمود بن محمد بن عمر الجغمينى الخوارزمى من علماء القرن التاسع به نقص من الآخر

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
		ومن ٨٨ الى ١١٤
٥	أصول	﴿رسالة في الخلافيات﴾ تمت في رمضان سنة ٦٨٠
		ومن ١١٥ الى ١٤٢
٦	شرحه	﴿رسالة في ترجيح الادله﴾ أولها الحمد لله الذى خص بعض الأدلة بالرجحان مرتبة على خمسة أبواب تمت في شوّال سنة ٦٨٠
		نس ٦ ج ١ نخ ١٦٣ نع ٨٤٠٩ *

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم تعليق﴾ مجدولة ومحلاة بالذهب وعليها في الآخر خط العلامة الوزير الصدر الاعظم محمد باشا المشهور بالراغب كتبه سنة ١١٥٦ أوراقها عدد ٣١٠ وهى بخط أحمد البوسنوى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤٦
١	صرف	﴿شرح الشافية﴾ للعلامة فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى المتوفى بتبريز في رمضان سنة ٧٤٦
		ومن ٤٧ الى ٩٢
٢	نحو	﴿الفوائد الضيائية في شرح الكافية﴾ للمولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى المتوفى بهراه سنة ٨٩٨ فرغ من تأليفها ضحوة السبت الحادى عشر من رمضان سنة ٨٩٧
		ومن ٩٣ الى ١٣٤
٣	بلاغه	﴿مختصر﴾ العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ وهو شرحه الصغير على تلخيص المفتاح للقزوينى تم تصحيحها بمصر سنة ١١٥٨
		ومن ١٣٥ الى ١٤٤
٤	وضع	﴿شرح رسالة الوضع العضديه﴾ تأليف العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		ومن ١٤٥ الى ١٥٣
٥	عروض	﴿فن العروض من كتاب المفتاح﴾ للعلامة أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ قوبل وصحح سنة ١١٥٨ ومن ١٥٤ الى ١٥٩
٦	آداب بحث	﴿شرح رسالة﴾ حسين أفندى فى آداب البحث ومن ١٦٠ الى ٢٢١
٧	أصول	﴿شرح المنار﴾ للعلامة عبد اللطيف بن عبد العزيز المشهور بابن فرشته المتوفى سنة ٨٨٥ تم كتابة فى صفر سنة ١١٥٥ ومن ٢٢٢ الى ٢٣٠
٨	مصطلح	﴿نزهة النظر فى توضيح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر﴾ للعلامة شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن على بن محمد العسقلانى الشهير بابن حجر المولود فى الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٣ المتوفى فى ذى الحجة سنة ٨٥٢ ومن ٢٣١ الى ٢٤٥
٩	منطق	﴿الوسيط شرح تهذيب المنطق﴾ للعلامة غانم بن محمد البغدادى أوّله أول مايفتح به الكلام وأحرى مايجعل به الاختتام حمد من خلق بحمده الأنام ومن ٢٤٦ الى ٣٠٠
١٠	توحيد	﴿شرح طوالع الانوار﴾ لبرهان الدين القاضى عبيد الله ابن محمد العبيدلى الشريف الفرغانى قاضى تبريز المعروف بالعبرى المتوفى سنة ٧٤٣ أوله أحمد الله حمدا يتقاصر عن ادراك غايته عقول العقلاء ألفه لشهاب الدين مبارك شاه فرغ من تأليفه فى أوائل ربيع الآخر سنة ٧٠٨ ومن ٣٠١ الى ٣١٠
١١	هيئة	﴿شرح﴾ مختصر نصير الدين محمد بن محمد الطوسى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		المتوفى سنة ٦٧٢ أوله الحمد لله الذى جعل الاحوال الجزئية فى السفليات مربوطة بالاوضاع الفلكيه والاتصالات الكوكبيه نس ١١ ج ١ نخ ١٦٤ نع ٨٤١٠ *
١١		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٧ وهى بخط ملا عثمان بن ملا قربان البخارى تمت كتابة سنة ١٢٦٩ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	توحيد	﴿اضاءة الدجنة فى عقائد أهل السنة﴾ تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى الاشعرى المتوفى بالقاهرة فى جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ وهى منظومة فى التوحيد أولها يقول أحمد الفقير المقرى * المغربى المالكى الاشعرى فرغ من تأليفها سنة ١٠٣٦ ومن ١٣ الى ١١٠
٢	شرحه	﴿رائحة الجنة شرح اضاءة الدجنة فى عقائد أهل السنة﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسمعيل بن عبد الغنى بن اسمعيل ابن أحمد النابلسى الحنفى المولود بدمشق فى خامس ذى الحجة سنة ١٠٥٠ المتوفى فى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ أوله الحمد لله الذى أضاء دجنة البشرى بنور التوحيد فرغ من تأليفه فى شعبان سنة ١١٠٧ ومن ١١١ الى ١٣٠
٣	شرحه	﴿اللطائف الانسية على نظم العقيدة السنوسية﴾ وهو شرح لسيدى عبد الغنى المتقدم على نظم عقيدة السنوسى الذى نظمه الشيخ المحقق أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمود بن أبى بكر بغيع الونكرى (نسبة الى ونكرا اسم قبيلة من قبائل السودان) أول الشرح الحمد للوجود الحق لا اله الا هو واليه المصير

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٣١ الى ١٥٧
٤	توحيد	﴿بديع المعانى فى شرح عقيدة الشيبانى﴾ تأليف الشيخ الامام نجم الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله الشهير بابن قاضى عجلون الشافعى المتوفى سنة ٨٧٦ أوّله الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله فرغ من تأليفه فى ١١ رجب سنة ٨٥٩
		نس ٤ ج ١ نخ ١٦٥ نع ٨٤١١*
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أغلبها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوجى أوراقها عدد ٢٩٧
		فمن ورقة ١ الى ١٥
١	لغه	﴿كتاب المطر والسحاب﴾ للامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدى اللغوى الشافعى المولود بالبصرة سنة ٢٢٣ المتوفى يوم الاربعاء لثنتى عشرة ليلة بقيت من رمضان سنة ٣٢١ أوّله نبدأ بحمد الله على آلائه الخ جمع فيه ماذكرته العرب فى جاهليتها واسلامها من وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الروّاد من البقاع
		ومن ١٦ الى ٢٣
٢	شرحه	﴿كتاب النبات والشجر﴾ رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على ابن أصمع الشهير بالأصمعى المولود سنة ١٢٢ المتوفى فى صفر سنة ٢١٦ بالبصرة و يليه فوائد منها قصيدة لاعشى باهلة يرثى بها المنتشر بن وهب
		ومن ٢٤ الى ٢٨
٣	شرحه	﴿كتاب الشاء﴾ للامام أبى سعيد عبد الملك الأصمعى المتقدم و يليها فوائد لغوية

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ٢٩ الى ٣٠
٤	لغة	﴿كتاب اللبا واللبن﴾ تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير الانصاري الخزرجي المتوفى بالبصرة سنة ٢١٥ عن ثلاث وتسعين سنة
		ومن ٣١ الى ٣٣
٥	شرحه	﴿كتاب الدارات﴾ (جمع دارة وهي ما اتسع من الارض وأحاطت به الجبال) تأليف الامام أبي سعيد عبد الملك الاصمعي ويليه فوائد
		ومن ٣٤ الى ٤٠
٦	شرحه	﴿كتاب المداخل في اللغة﴾ تأليف أبي عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد المشهور بغلام ثعلب المولود سنة ٢٦١ المتوفى سنة ٣٤٥ ببغداد
		ومن ٤١ الى ٤٤
٧	شرحه	﴿كتاب البئر﴾ تأليف الامام محمد بن زياد أبي عبد الله ابن الاعرابي مولى بني هاشم المولود سنة ١٥٠ المتوفى بسر من رأى سنة ٢٣٠ وهو كتاب في أسماء البئر وصفاتها وما يتعلق بها
		ومن ٤٥ الى أثناء ٤٧
٨	أدب	﴿قصيدة عمارة بن عقيل﴾ وشرحها لأبي العباس أحمد ابن يحيى بن سيار الشيباني بالولاء البغدادي المشهور بثعلب المولود سنة ٢٠٠ المتوفى لعشر خلون من جمادى الأولى سنة ٢٩١ وهذه القصيدة مدح بها عمارة خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني أول القصيدة عصر الشبيبة ناضر غض * فيه ينال اللين والخفض
		ومن أثناء ٤٧ الى ٥٤
٩	مواعظ	﴿وصايا أفلاطون الحكيم﴾
		ومن ٥٥ الى ٨٠

كتاب

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٩		
١٠	فقه	﴿كتاب الأشربة﴾ تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي الكاتب المولود سنة ٢١٣ المتوفى سنة ٢٦٧ ويليه قصيدة للصفي الحلي في الرد على ابن المعتز في مفاخرته العلويين وبعدها موشح لابن المعتز وثلاثة أبيات لابن الرومي
		ومن ٨١ الى ١٢٢
١١	أدب	﴿فصول التماثيل في تباشير السرور﴾ لأبي العباس عبد الله ابن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمي العباسي المولود لسبع بقين من شعبان سنة ٢٤٧ المتوفى يوم الخميس ثاني شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ أولها الحمد لله اجلالا لوحدانيته رتبها على أربعة فصول الفصل الأول فيما قيل في الكروم والاعناب وفضائل الشراب الخ الفصل الثاني فيما قيل من الدلائل على اختيارات أنواع الأشربة من الروم والفرس والعرب الخ الفصل الثالث فيما قيل في تحريم الشراب وتحليله الخ الفصل الرابع في وجود سبب السكر واختلاف أفعال الاقداح فيه وتباين حركاته في الابدان الى غير ذلك ويليها جملة من شعر ابن المعتز ولطائف أدبيه تمت كتابة في أواخر المحرم سنة ١٢٠٥
		ومن ١٢٣ الى ١٤٣
١٢	تفسير	﴿سؤالات نافع بن الازرق﴾ للامام ابن عباس رضي الله عنه وهي في معاني ألفاظ من القرآن الكريم
		ومن ١٤٤ الى ١٥١
١٣	بلاغه	﴿كتاب المتشابه﴾ تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ المتوفى سنة ٤٢٩ جعله على ثلاثة اقسام الاول في المتشابه الذي يشبه التصحيف الثاني في المتشابه من التجنيس الصحيح الثالث في المتشابه خطا ولفظا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		
		ومن ١٥٢ الى ١٧٨
١٤	لغه	﴿مثلثات﴾ الامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة ٨١٧ أوله أشرف مانطق به المصدع الخ
		ومن ١٧٩ الى أول ١٨٢
١٥	شرحه	﴿منظومة فى المثلثات﴾ للشيخ ابراهيم الازهرى
		ومن أثناء ١٨٢ الى ١٨٥
١٦	شرحه	﴿مثلثات﴾ الامام محمد بن المستنير أبى على النحوى الملقب بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦
		ومن ١٨٦ الى ٢٠٥
١٧	شرحه	﴿قطعة من شمس الادب﴾ لابى سعيد بن مهدى بن أبى سعيد السمنانى
		ومن ٢٠٦ الى ٢٩٧
١٨	بلاغه	﴿الجامع الكبير فى صناعة المنظوم من الكلام والمنثور﴾ تأليف الامام العلامة أبى الفتح ضياء الدين نصر الله ابن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى المولود بجزيرة ابن عمر يوم الخميس العشرين من شعبان سنة ٥٥٨ المتوفى ببغداد فى احدى الجماديين سنة ٦٣٧ أوله الحمد لله مبدئ النعم أولا وآخرا جعله على قطبين الأول فى الاشياء العامة والثانى فى الاشياء الخاصة تم كتابة يوم الجمعة غرة المحرم سنة ١٢٠٥
		نس ١٨ ج ١ نخ ١٦٦ نع ٨٤١٢ *

١٨

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٤٥ فمن ورقة ١ الى ٧
١	تفسير	﴿منظومة فى خمسين نوعا من علم التفسير﴾ أولها

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		ما البحث عن حال الكتاب فيه * فعلم تفسير وذا تلقيه ومن ٨ الى ١٢
٢	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ فى التجويد لشمس الدين أبى الخير محمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن ١٣ الى ٢٤
٣	رسم	﴿عقيلة أتراب القصائد فى اسنى المقاصد﴾ المشهورة بالرائية وهى نظم المقنع للدانى فى رسم المصحف نظمها أبو محمد القاسم بن فيّره بن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير المولود بشاطبة فى آخر سنة ٥٣٨ المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ ومن ٢٥ الى ٢٦
٤	عروض	﴿منظومة﴾ فى أحكام الهمزة وحروف العلة فى الشعر أوّلها صن فى قريض يا أخى ايصائى * فاصرف وفى عكس خلاف جائى ومن ٢٧ الى ٣١
٥	تاريخ	﴿منظومة فى السيرة النبوية﴾ أوّلها يا مستحق الحمد والشكر الأتم * وال الصلاة على النبي المحترم ومن ٣٢ الى ٤٠
٦	شرحه	﴿منظومة فى قصة المولد النبوى﴾ أوّلها اسأولك اللهم لى نعم الذخر * فى كل أمرى أنت حسبي من كدر ومن ٤١ الى ٤٥
٧	حديث	﴿مولد النبي صلى الله عليه وسلم﴾ لبعض الافاضل أوّله الحمد لله بارئ أمشاج النسم نس ٧ ج ١ نخ ١٦٧ نع ٨٤١٣ *

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨١
فن ورقة ١ الى ٨

١	توحيد	﴿الفواعد الواقية الوافية بالعقائد الكافلة الكافية﴾

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		تأليف العلامة الشيخ علي بن محمد بن علي الغزالي الشهير بابن أبي قصيبة الحسيني من علماء النصف الثاني من القرن التاسع أولها أحمد الله في بداية الاقتصاد في الاعتقاد رتبها على مقدمة وخاتمة ومن ٩ الى ٦٧
٢	سائره	﴿مصابيح الفهوم ومفاتيح العلوم﴾ تأليف الامام العلامة الشيخ علي المذكور أولها أحمد الله في بداية الهداية الى فاتحة العلوم رتبها على مقدمة وستة مقاصد وخاتمة وعرّف فيها احدا وستين علما وأعرب عن أربعمائة وعشرين تأليفا ومن ٦٨ الى ٨١
٣	شرحة	﴿استعطاف المراحم واستسعاف المكارم﴾ المعرب عن تفصيل الاجمال لتفضيل الاسعاد بالجاه على الاسعاف بالمال للامام المتقدم أوله أحمد الله البر الرحيم رتبه على سابقة ولاحقة فرغ من تأليفه في شهور سنة ٨٧٨ نس ٣ ج ١ نخ ١٦٨ نع ٨٤١٤ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ مكتوبة على هيئة غير مألوفة أوراقها عدد ٧١ تشتمل على أربعة كتب منها ما هو مكتوب في الصلب الى جهة الأمام ثم يرجع الى خلف ومنها ما هو مكتوب بالهامش على التعاكس أيضا ولذا لم يمكننا ان نجعل لكل كتاب منها عددا مخصوصا من الورق
١	سائره	﴿تنبيه اليقظان وتحفة الاخوان﴾ ونجاة الحبيب ووصلته وبغية المحبوب وقبلته تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بجلبي الحنفي وهو في تعبير الرؤيا وطريقة القوم والاصول اللدنية لاسيما وصايا الصوفية وفيه تخاميس وقصائد شعرية واذكار قرآنية وعلوم توحيدية ومعضلات خفية وغير ذلك
٢	توحيد	﴿طرز الاشارات في توحيد رب البريات﴾ تأليف الشيخ عبد التواب بن عمر الشهير بالكبيرزوني

الدر

نمرمتسلسلة	اسم الفن	
٢		
٣	تصوف	﴿الدر المجوف فى أصول التصوف﴾
٤	شرحه	﴿غاية التمنى فى حقيقة العلم اللدنى﴾
		نس ٤ ج ١ نخ ١٦٩ نع ٨٤١٥ *

٤

		ع﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٩
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	مواعظ	﴿مجالس وعظيه﴾ للعارف بالله القطب الربانى سيدى أبى صالح عبد القادر الجيلانى المولود سنة ٤٧٠ المتوفى سنة ٥٦١
		ومن ١٣ الى ٨١
٢	تصوف	﴿الأربعين فى أصول الدين﴾ للامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ وهى قسم من كتابه جواهر القرآن وينقسم هذا القسم الى أربعة أقسام علوم واعمال وأخلاق مذمومة وأخلاق محمودة وكل قسم يرجع الى عشرة أصول
		ومن ٨٢ الى ١١٠
٣	شرحه	﴿التعرف لمذهب التصوف﴾ تأليف الامام أبى بكر محمد بن ابراهيم الكلاباذى البخارى المتوفى سنة ٣٨٠ أوله الحمد لله المحتجب بكبريائه عن درك العيون وهو بخط أحمد بن يوسف ابن عثمان الطرازى فرغ منه فى الخامس عشر من شعبان سنة ٧٨٧ بالقاهرة
		ومن ١١١ الى ١٦٠
٤	حديث	﴿الحكم والأحكام﴾ من كلام سيد المرسلين تأليف الشيخ الامام عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد بن محمد من علماء النصف الاول من القرن السادس أولها الحمد لله الذى خلق كل شىء فقدره رتبها على حروف المعجم محذوفة الأسانيد بخط عثمان بن عمر الشهير بالسلوبى فرغ منها يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن ١٦١ الى ٢٠٩
٥	فقه	﴿مختصر﴾ في الطهارة والصلاة على مذهب الامام أبي حنيفة أوّله بعد الخطبة كتاب المياه اعلم أرشدك الله ان الماء على وجهين مطلق ومقيد نس ٥ ج ١ نخ ١٧٠ نع ٨٤١٦ *
٥		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٠ مكتوب على أطراف أوراقها عددها بالأرقام القبطيه فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	مواعظ	﴿سراج الذاكرين ونور المقتبسين في تنبيه الغافلين﴾ تأليف الشيخ فخر الدين عبد الرحمن الحنبلي البعلبكي أوّله الحمد لله الذي استخرج من بحر معرفته لأوليائه مكنونه رتبه على عشرة فصول وهو بخط أبي بكر بن أحمد بن محمد الحنفي فرغ منه بدمشق يوم الأربعاء مستهل شعبان سنة ٧٢٦ ومن ٣٠ الى ٥٩
٢	شرحه	﴿كتاب الكبائر وتبيين المحارم﴾ تأليف الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قيماز الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ أوله الحمد لله على الايمان به وبكتبه ورسله وملائكته وأقداره ويليه نبذة من كتاب الفرج بعد الشدة ومن ٦٠ الى ٧٦
٣	أدب	﴿كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار﴾ تأليف الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي الواعظ جعله موعظة لأهل الاعتبار وتذكرة لذوى الاستبصار وضمنه اشارات على ألسنة الطيور والازهار والحيوانات بسجعات رشيقه وأبيات أنيقه تم كتابة في الثامن عشر من المحرم سنة ٧٢٥ ومن ٧٧ الى ٩١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		
٤	حديث	﴿عجالة الراكب فى ذكر أشرف المناقب﴾ تأليف العلامة كمال الدين أبى المعالى محمد بن على بن عبد الواحد الأنصارى الدمشقى المشهور بابن الزملكانى الشافعى المولود فى شوال سنة ٦٦٧ المتوفى ببلبيس فى سادس عشر رمضان سنة ٧٢٧ ونقل الى القاهرة فدفن بالقرب من الامام الشافعى أولها الحمد لله الذى أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وهو كتاب فى بعض أوصاف النبى صلى الله عليه وسلم وذكر شئ من مدحه والثناء عليه فرغ من تأليفه بالروضة الشريفة يوم الخميس السادس والعشرين من ذى القعدة سنة ٧٢٠ بخط أبى بكر بن أحمد بن محمد الحنفى فرغ منها فى حادى عشرى شهر ربيع الآخر سنة ٧٢٩ ومن ٩٢ الى ١٢٠
٥	سائره	﴿المدهش﴾ فى المحاضرات تأليف الامام جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على المعروف بابن الجوزى البكرى البغدادى المتوفى سنة ٥٩٧ رتبه على خمسة أبواب الاول فى علوم القرآن الثانى فى تصرف اللغة وموافقة القرآن لها الثالث فى علوم الحديث الرابع فى عيون التواريخ الخامس فى المواعظ نسخة مخرومة من أواخر الباب الخامس انظر (فهرست علم المواعظ) نس ٥ ج ١ نخ ١٧١ نع ٨٤١٧ *

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٢ فن ورقة ١ الى ٧٦

١	عروض	﴿العوائد الآلوسيه على الرسالة الأندلسيه﴾ وهى شرح للسيد أبى اليمن سعد الدين عبد الباقى ابن العلامة السيد محمود شهاب الدين الآلوسى من علماء آخر القرن الثالث عشر على الرسالة الأندلسيه فى علم العروض تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ أوله الحمد لله الذى سبحت العوالم فى بحار آلائه فرغ من تأليفه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ ويليه تقاريظ منظومة بخط محمد جواد الكاتب الحائرى فرغ منه فى السابع عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ ومن ٧٧ الى ١٢٢
٢	ميقات	﴿فيوضات القريحه فى شرح الصفيحه﴾ تأليف السيد المذكور ومؤلف الصفيحه هو العلامة بهاء الدين محمد العاملى المتوفى سنة ١٠٣١ وهى رسالة فى الاسطرلاب أول الشرح حمدا لك يا من تعظمت مدارات علو كمالك عن المرور بسمت رؤس الانظار فرغ من تأليفه يوم الأربعاء التاسع من جمادى سنة ١٢٧٥ بخط العلامة السيد نعمان ابن السيد محمود الآلوسى فرغ منه فى الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٢٧٨ نس ٢ ج ١ نخ ١٧٢ نع ٨٤١٨ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢ فمن ورقة ١ الى ٢٤
١	طب	﴿نزهة الاذهان فى اصلاح الابدان﴾ تأليف داود الانطاكى المتوفى بمكة سنة ١٠٠٥ ومن ٢٥ الى أول ٣٥
٢	شرحه	﴿كتاب فى الطب﴾ مرتب على اثنين وأربعين بابا ناقص شيأ من خطبته ومن أثناء ٣٥ الى أثناء ٤١
٣	شرحه	﴿فوائد طبيه﴾ بأولها أرجوزة فى أخذ الطوالع للزواج ومن أثناء ٤١ الى ٤٢
٤	سائره	﴿أرجوزة﴾ فيما يورث الفقر والنسيان تمت كتابة يوم

الاحد

نمره متسلسلة	اسم الفن	
٤		الاحد السابع عشر من ربيع الثانى سنة ١١٢٢ نس ٤ ج ١ نخ ١٧٣ نع ٨٤١٩ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦ فمن ورقة ١ الى ٦٦
١	سائره	﴿معيد النعم ومبيد النقم﴾ تأليف الامام قاضى القضاة تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب بن تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى الخزرجى المولود سنة ٧٢٧ المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من ذى الحجة سنة ٧٧١ أوله أما بعد حمد الله معيد النعم ومبيد النقم قال فى أوله قد ورد على سؤال مضمونه هل من طريق لمن سلب نعمة دينية أو دنيوية اذا سلكها عادت اليه وردت عليه الخ تم كتابة فى الثانى عشر من رجب سنة ٨٩٠ بخط محمد بن محمد ابن عبد الرحمن بن محمد بن حسن الشادلى بن أحمد الشافعى ومن ٦٧ الى ١٠٦
٢	فقه	﴿الالمام بآداب دخول الحمام﴾ وما يتعلق به من الأحكام تأليف الامام أبى المحاسن محمد بن على بن الحسن بن حمزة بن أبى المحاسن الحسينى المولود سنة ٧١٥ المتوفى فى آخر شعبان سنة ٧٦٥ أوله الحمد لله الذى أنزل من السماء ماء طهورا رتبه على عشرة فصول ومن ١٠٧ الى ١٢٦
٣	حديث	﴿الايذان بفتح أسرار التشهد والأذان﴾ تأليف أبى الحسن برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعى المتوفى سنة ٨٨٥ أوله الحمد لله الملك الديان الخ رتبه على أصلين ضمن كل أصل منهما فصلين فرغ من تأليفه ليلة الجمعة سادس عشر ربيع الأول سنة ٨٧٣ بمنزله من رحبة باب العيد من القاهرة المعزيه تم كتابة يوم الأربعاء رابع عشرى رمضان سنة ٨٧٩ نس ٣ ج ١ نخ ١٧٤ نع ٨٤٢٠ *
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٧ فمن ورقة ١ الى ١٥
١	تاريخ	﴿الزهر النضر فى نبأ الخضر﴾ تأليف الامام الحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن حجر العسقلانى المصرى الشافعى المتوفى سنة ٨٥٢ أوله الحمد لله المنفرد بالبقاء والدوام تم كتابة يوم الجمعة العشرين من شوّال سنة ٨٦٧ بخط أحد تلامذة المؤلف ومن ١٦ الى ٢٧
٢	مصطلح	﴿تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس﴾ للحافظ المذكور أوله الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس تم تأليفا سنة ٨١٥ وتم كتابة يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة ٨٦٧ ومن ٢٨ الى ٩٤
٣	شرحه	﴿عمدة المنتحل وبلغة المرتحل﴾ تأليف العلامة الحافظ تقى الدين محمد بن فهد الهاشمى العلوى المكى الشافعى من علماء القرن التاسع ضمنه أسانيد أربعين كتابا لأربعين اماما رواها بالسماع عن أربعين شيخا متصلين بأربعين من الصحابة مرتبة أسماء هؤلاء الصحابة على حروف المعجم وأردفها بأحاديث عالية عشارية الاسناد وحكايات وأناشيد غالية فرغ من تأليفها يوم الجمعة الثانى عشر من شوّال سنة ٨٤٠ تمت كتابة بالحرم الشريف يوم الاثنين ثالث عشرى شوّال سنة ٨٦٧ بخط محمد المدعو عمر ابن محمد بن فهد الهاشمى ومن ٩٥ الى ١١٢
٤	تاريخ	﴿رسالة﴾ تشتمل على تراجم المشايخ المكيين والمدنيين الذين أخذ عنهم أحمد بن خليل بن اللبودى جمع المحدث المفيد محمد بن فهد ومن ١١٣ الى ١٣٤
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على عدة اجازات لجملة من الافاضل

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		
		ومن ١٣٥ الى ١٣٨
٦	فقه	«سؤال» في استبدال الوقف بالملك والبدل به و بالمال والشراء به وما حكمه الخ ورد على شيخ الاسلام محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ واجاب عنه وكلاهما بخطه فرغ منه في التاسع عشر من صفر سنة ٨٧٨ ويليه فوائد شتى تاريخية ومنظومة للشيخ ناصر الدين بن سراج الحنفي فيما تقبل فيه الشهادة من غير دعوى
		ومن ١٣٩ الى ١٤٤
٧	تصوف	«اجازة» من الشيخ عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود الحنبلي المولود في سنة ٧٨٢ المتوفى ليلة الجمعة سلخ ربيع الآخر سنة ٨٥٦ بالباس خرقة الصوفيه لتلميذيه زين الدين القاسم بن محمد و برهان الدين ابراهيم بن علي فرغ من تحرير هذه الاجازة بخطه في سابع ذي القعدة سنة ٨٥١ ويليها فوائد
		ومن ١٤٥ الى ١٥٥
٨	شرحه	«رسالة في خرقة الصوفيه والاجازة بها و بالذكر» تأليف الشيخ محمد بن علي بن عافية بن أحمد القادري من علماء القرن التاسع ويليها قصائد وفوائد متنوعه
		ومن ١٥٦ الى ١٥٧
٩	سائره	«رسالة» في اعارة الكتب مما جمعه الحافظ أبو بكر أحمد ابن محمد بن جعفر اليزدي
		ومن ١٥٨ الى ١٦٢
١٠	حديث	«رسالة» تشتمل على ما سمعه أبو القاسم عبد الرحمن ابن الحسين الهمداني عن شيوخه
		ومن ١٦٣ الى أول ١٨٦
١١	شرحه	«المنتقى» من مرويات الشيخ أبي نصر محمد بن محمد الشيرازي من علماء القرن الثامن وهو شيخ الحافظ الذهبي عليه سماعات كثيرة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١١		
		ومن ١٨٧ الى ١٩٧
١٢	تصوّف	﴿رسالة فى خرقة الصوفيه﴾ وهى عين الرسالة الثامنة من هذه المجموعة
		نس ١٢ ج ١ نخ ١٧٥ نع ٨٤٢١ *
١٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠
		فمن ورقة ١ الى أول ٤
١	حديث	﴿رسالة فى الاحاديث الموضوعه﴾ التى يرويها العامة والقصاص على الطرقات تأليف الامام مجد الدين أبى البركات عبد السلام بن عبد الله بن أبى القاسم المعروف بابن تيميه الحنبلى الحرانى المولود بحران سنة ٥٩٠ تقريبا المتوفى يوم الجمعة أوّل شوّال سنة ٦٥٢
		ومن أثناء ٤ الى ١٠
٢	تصوّف	﴿رسالة فى التصوّف﴾ ويليها فوائد ووصايا لمحيي الدين بن العربى بآخر هذه الوصايا خرم
		نس ٢ ج ١ نخ ١٧٦ نع ٨٤٢٢ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٧
		فمن ورقة ١ الى ٣٣
١	أدب	﴿منتخب الايجاز والاعجاز﴾ للامام أبى منصور عبد الملك الثعالبى المتوفى سنة ٤٢٩ انتخاب العلامة عبد اللطيف بن محب الدين الحنفى الدمشقى أوّله أما بعد حمد الله على آلائه مرتب على عشرة أبواب وهو بخط ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى فرغ منه يوم الخميس ثامن عشرى المحرم سنة ١٠٧٥
		ومن ٣٤ الى ٤٠
٢	شرحه	﴿الكلم النوابغ﴾ للامام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		المتوفى سنة ٥٣٨ تمت كتابته يوم الثلاثاء تاسع عشرى ذى القعدة سنة ١٠٧٤ بخط الناسخ المتقدم
		ومن ٤١ الى ٦٧
٣	أدب	﴿شرح قصيدة البستى﴾ تأليف العلامة جمال الدين عبد الله ابن محمد الحسينى المعروف بنقره كار من علماء القرن الثامن أوّله الحمد لله الذى جعل ملح العلوم علم العربيه بخط عثمان بن أحمد
		نس ٣ ج ١ نخ ١٧٧ نع ٨٤٢٣ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٤

		فمن ورقة ١ الى ٣٩
١	نحو	﴿اعراب عوامل الجرجانى﴾ تأليف الفاضل عاشق قاسم الازنيقى المتوفى سنة ٩٤٥ تمت كتابة سنة ١٠١٨
		ومن ٤٠ الى ٤٤
٢	صرف	﴿شرح الأمثلة المختلفة﴾ فى الصرف أوّله الحمد لله الذى زين المبتدئين بالمثال
		نس ٢ ج ١ نخ ١٧٨ نع ٨٤٢٤ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦

		فمن ورقة ١ الى أول ١٨
١	تاريخ	﴿قطعة﴾ فى تراجم بعض الحنفيه ويليها تراجم لبعض الافاضل منهم أبو الاسود الدؤلى
		ومن أثناء ١٨ الى ٢٦
٢	شرحه	﴿مختصر﴾ فى سيره النبى صلى الله عليه وسلم لبدر الدين محمد ابن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى المولود بحماه فى ربيع الآخر سنة ٦٣٩ المتوفى بمصر فى جمادى الأولى سنة ٧٣٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٢٧ الى ٣٤
٣	تاريخ	﴿نور العيون فى تلخيص سيرة الأمين المأمون﴾ للامام الحافظ فتح الدين أبى الفتح محمد بن محمد المعروف بابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ تم كتابة فى يوم الأربعاء سابع شعبان سنة ١٠٥٨
		ومن ٣٥ الى ٤٦
٤	حديث	﴿تنوير الحلك فى امكان رؤية النبي والملك﴾ للسيوطى ويليه تأويلات لبعض كلمات من كلام الصوفيه
		نس ٤ ج ١ نخ ١٧٩ نع ٨٤٢٥*

٤

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بعلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٥ فن ورقة ١ الى ٣٠
١	ميقات	﴿مختصر﴾ فى معرفة التقاويم يشتمل على ثلاثين فصلا وهو بخط على بن عطاء الله الكحال فرغ منه فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شوّال سنة ١٠٦٤ ويليه نبذة صغيرة باللغة الفارسية فى الفلك
		ومن ٣١ الى ٣٨
٢	شرحه	﴿رسالة فى الاسطرلاب﴾ أوّلها الحمد لله حمدا يليق بجلاله تشتمل على مقدمة وخمسة عشر فصلا وخاتمه وفى أوّلها رسالة صغيرة جدا فى العمل بالجيوب الستينيه تشتمل على أحد عشر بابا
		ومن ٣٩ الى ٤٩
٣	شرحه	﴿هداية العامل بالربع الكامل﴾ للعلامة محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المشهور بسبط المارديني المولود سنة ٨٢٦ أوّلها الحمد لله الذى رسم فى صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل مرتبة على مقدمة وخمسة عشر بابا
		ومن ٥٠ الى ٦٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	ميقات	﴿كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع﴾ تأليف العلامة السابق ويليها رسالة باللغة التركية فى الفلك ومن ٦١ الى ١١٧
٥	شرحه	﴿رسالة لأحد الفضلاء﴾ شرح بها أبياته التسعة التى نظمها فى استخراج التواريخ المشهورة من التاريخ العربى وعكسه ويليها رسائل فى علم الفلك باللغة التركية ومن ١١٨ الى ١٣٠
٦	شرحه	﴿رسالة فى معرفة ربع الدائره﴾ مرتبة على خمسة وعشرين بابا ويليها جداول فلكيه ومن ١٣١ الى أوّل ١٤٣
٧	شرحه	﴿رسالة﴾ لأحد علماء أوّل القرن الحادى عشر فى معرفة العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات مشتملة على مقدمة وفصول تمت تأليفا فى ذى الحجة سنة ١٠١٢ ويليها رسالة فى ذلك باللغة التركية ومن أثناء ١٤٣ الى أوّل ١٤٩
٨	شرحه	﴿رسالة فى الربع المجيب﴾ تأليف الشيخ غرس الدين بن الشيخ شهاب الدين النقيب مرتبة على عشرين بابا ويليها فوائد فى الفلك باللغة التركية والعربية ومن أثناء ١٤٩ الى ١٧٥
٩	شرحه	﴿رسالة فى معرفة سمت القبلة والأوقات﴾ أوّلها الحمد لله الذى خلق السموات والأرض بكمال قدرته ويليها رسالة باللغة التركية فى الميقات مرتبة على ثلاثين بابا ومن ١٧٦ الى ١٩٥
١٠	شرحه	﴿رسالة فى الكرة﴾ مشتملة على مقدمة وعدة أبواب تمت كتابه فى آخر جمادى الآخرة سنة ١١١٢ نس ١٠ ج ١ نخ ١٨٠ نع ٨٤٢٦*
١٠		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨
١	سائره	تشتمل على فوائد فقهيه وطبيه وحديثيه منها منظومة لبعض الافاضل فى فوائد الزنجبيل وتقويته للباه وغير ذلك
		نس ١ ج ١ نخ ١٨١ نع ٨٤٢٧ *
١		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤
		فمن ورقة ١ الى أول ٤
١	وفق	﴿رسالة﴾ أولها باب حروف الطب الروحانى فى العالم الجسمانى
		ومن أثناء ٤ الى ١٤
٢	شرحه	﴿دائرة الامام الشاذلى﴾ مع فوائدها وخواصها مرتبة على ستة فصول
		نس ٢ ج ١ نخ ١٨٢ نع ٨٤٢٨ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ١٨٢
		فمن ورقة ١ الى ٤
١	طب	نبذة من ﴿رفع الازار فى ذكر محاسن الجوار﴾ تأليف أبى القاسم بن محمد بن عبد الرحمن بن موسى الجدميونى وهذه النبذة فيما يتعلق بالباه
		ومن ٥ الى أثناء ٩٩
٢	سائره	﴿كنز العلوم والدر المنظوم﴾ فى حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة للشيخ محمد بن عبد الله بن تومرت الاندلسى المتوفى سنة ٥٢٤ به نقص وفى أثنائه قطعة تشتمل على أسماء العقاقير مرتبة على الحروف
		ومن أثناء ٩٩ الى ١١٤
٣	طب	﴿رسالة فى الامراض الوبائية الكائنة عن فساد الاغذية﴾ تأليف أبى الحسن على بن عبد الله بن محمد بن هيدور ذكر فيها ما قالته الحكماء فى دفع الوباء ومداواته وحسم علته الكائنة فى أوقاته ويليها قطعة من رسالة فى الفلك بخط مشرقى

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١١٥ الى ١٤٦
٤	طبيعه	﴿رسالة فى الكائنات﴾ وهى الاجسام المتولدة من الامهات منقولة من تأليف الشيخ محمد بن محمد القزوينى وهى فى طبيعة الاشياء وخواصها بظهر الورقة الاولى منها فوائد طبية
		ومن ١٤٧ الى ١٦٥
٥	فلك	﴿مقدمة﴾ تشتمل على معرفة الشهور القبطية وما فيها من التوقيعات
		ومن ١٦٦ الى ١٨٢
٦	سائره	﴿قصة تودد الجارية﴾ منقولة من كتاب نظم السلوك فى مسامرة الملوك
		نس ٦ ج ١ نخ ١٨٣ نع ٨٤٢٩ *

٦

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٥ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	وفق	﴿رسالة﴾ فى اختلاج الاعضاء على اختلاف أقوال الحكماء
		ومن ١١ الى أول ٢٩
٢	فلك	﴿رسالة فى الفلك﴾ أولها معرفة أصحاب المثلثات المثلثات أربعة الخ
		ومن أثناء ٢٩ الى ١٠٥
٣	شرحه	﴿فوائد جليلة﴾ من علم الفلك منقولة من كتاب الغاية والكمال وفيها أحكام السنة وما تحتوى عليه وما يظهر فى العالم
		نس ٣ ج ١ نخ ١٨٤ نع ٨٤٣٠ *

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣١ فمن ورقة ١ الى أثناء ٦
١	فقه	﴿نبذة من الفواكه البدرية فى الاقضية الحكمية﴾ تأليف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		العلامة شمس الدين محمد بن الغرس الحنفى المتوفى سنة ٩٣٢ مسبوقة ببعض تفسير آية كتب عليكم القتال وهو كره لكم ومن أثناء ٦ الى ٢٣
٢	سائره	﴿فوائد فقهية ولغوية وغير ذلك﴾ ثم قطعة من رسالة لنوح افندى ابن مصطفى الرومى فى ان صيغ المبالغة وغيرها فى صفات الله سواء ومن ٢٤ الى ٢٩
٣	بلاغه	﴿رسالة فى البيان﴾ مخرومة من الآخر ويليها فوائد ومن ٣٠ الى ٣١
٤	حديث	﴿نبذة﴾ من الهيئة السنية فى الهيئة السنية للسيوطى نس ٤ ج ١ نخ ١٨٥ نع ٨٤٣١ *

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٠
فمن ورقة ١ الى ٢٧

١	سائره	﴿فوائد﴾ متنوعة من تفسير وفقه ونحو وغير ذلك ومن ٢٨ الى أول ٣٢
٢	تاريخ	﴿تراجم﴾ لبعض علماء الحنفية أولها ترجمة الجصاص تمت فى غرة جمادى الاولى سنة ١٠٩٩ ومن أثناء ٣٢ الى ٣٣
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ فى أن أسماء الله توقيفية أولها الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى ومن ٣٤ الى ٣٥
٤	طب	﴿راحة الارواح﴾ فى دفع آفات الاشباح تأليف العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ ومن ٣٦ الى ١٨٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	سائره	﴿فوائد مهمة﴾ تشتمل على نقول شتى وفوائد متنوعة فى عدة من العلوم مكتوبة على هيئة تعاليق
		نس ٥ ج ١ نخ ١٨٦ نع ٨٤٣٢ *
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧ فمن ورقة ١ الى ٢٧
١	أدعيه	﴿رسالة فى الادعية﴾ ناقصة الأوّل والآخر
		ومن ٢٨ الى ٣٧
٢	لغه	﴿كراسة من آخر كتاب فى اللغة﴾ بخط أحمد العبيدى
		نس ٢ ج ١ نخ ١٨٧ نع ٨٤٣٣ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٠٣
١	سائره	* تشتمل على نقول من كتب مختلفة فى فنون متنوعة
		نس ١ ج ١ نخ ١٨٨ نع ٨٤٣٤ *
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨
١	سائره	تشتمل على فوائد من كتب شتى
		نس ١ ج ١ نخ ١٨٩ نع ٨٤٣٥ *
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٩ فمن ورقة ١ الى ٦٨
١	أدب	﴿شرح﴾ على مقصورة ابن دريد للمهلب بن الحسن بن بركات ابن على بن المهلب المهلبى روى هذه المقصورة عن عبد الجبار المعافرى عن أبى الحسن سعد الخير عن أبى عبد الله محمد بن نصر الحميدى عن أبى مسلم محمد البغدادى عن ابن دريد وهى مكملة بخط جديد تمت تكملتها فى السابع من جمادى الاولى سنة ١٢٠٣ ويليها أبيات وعظية
		ومن ٦٩ الى ٨٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
٢	لغة	«قصيدة الغريب» لجعفر بن بشار الاسدى رواية الكميت ابن زيد الاسدى ومعها شرح وجيز عليها ومن ٨١ الى ٨٤
٣	فرائض	«منظومة فى الفرائض» أولها يقول الجندى النظام المفسر * الآن حمد الله اولى واجدر فرغ من نظمها سنة ١٠٦٠ ومن ٨٥ الى ١٠٣
٤	أدب	«شرح بائية ذى الرمة المعروفة بالذهبية» التى أولها * ما بال عينك منها الماء ينسكب * لأبى بكر أحمد بن محمد الصنوبرى مخروم الآخر ومن ١٠٤ الى ١٧٩
٥	لغه	«شرح اسماء رجال الحماسة لأبى تمام» تاليف أبى الفتح عثمان بن جنى المولود قبل سنة ٣٣٠ المتوفى لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ يذكر فيه اسماء رجال الحماسة ويفسرها كقوله فى الشمردل بن شريك الشمردل الطويل من الناس وغيرهم وهكذا نس ٥ ج ١ نخ ١٩٠ نع ٨٤٣٦ *

٥

«مجموعة» فى مجلد «بقلم عادى» أوراقها ١٩٦

فن ورقة ١ الى ١٦٨

١	تصوف	«مناقب الابرار ومحاسن الاخيار» تأليف الشيخ الامام تاج الاسلام أبى عبد الله حسين بن نصر المعروف بابن خميس الموصلى الشافعى المتوفى سنة ٥٥٢ أولها الحمد لله على ما أنعم من آلائه وهى على طرز الرسالة القشيرية بخط محمد بن محمد المحيوى الدلجى فرغ منها فى العشرين من ذى الحجة سنة ١٠٢٦ ويليها فوائد جليلة

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن ١٦٩ الى ١٨٠
٢	تاريخ	﴿رسالة﴾ فيما وقع للنبي صلى الله عليه وسلم مع أبي جهل ونطق النوق له بلسان فصيح وتلفظها له بالشهادتين ومن ١٨١ الى أول ١٩٣
٣	شرحه	﴿رسالة في معجزة من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم﴾ مع حبيب بن مالك بانشقاق القمر نصفين واقامة ابنته السطيحة صحيحة سالمة ببركة النبي صلى الله عليه وسلم رواية الشيخ أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري ومن أثناء ١٩٣ الى ١٩٦
٤	شرحه	﴿حكاية﴾ موضوعة في مرض سيدنا أبي شحمة ابن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنهما وشفائه وحد أبيه له رواية أبي جعفر الوراق عن عطاء بن معروف الهروي عن أحمد بن عبد الله المزني نس ٤ ج ١ نخ ١٩١ نع ٨٤٣٧ *

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٧

		فمن ورقة ١ الى أول ٤
١	فوائد وأدعيه	﴿جمع الدرر مجربات ابن منتصر﴾ نظم الشيخ أحمد بن عبد الله بن منتصر الدمنهوري الشافعي أولها قال الفقير أحمد بن منتصر * الحمد لله الغني المقتدر ومن أثناء ٤ الى ١٧
٢	طب	﴿فوائد طبيه﴾ بخط الحاج أحمد السبكي البواب تمت في يوم الخميس الخامس من شعبان سنة ١١٦٣ نس ٢ ج ١ نخ ١٩٢ نع ٨٤٣٨ *

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨
		فمن ورقة ١ الى ٣
١	كيمياء	﴿صفة فى السر المصون والجوهر المكنون﴾
		ومن ٤ الى ٦
٢	شرحه	﴿المواهب الربانية والاسرار الروحانية﴾ أولها اعلم أيها الباحث عن نتائج هذه الموضوعات الخ
		ومن ٧ الى ١٨
٣	شرحه	﴿رسالة فى الكيمياء﴾ أولها الحمد لله رب العالمين
		نس ٣ ج ١ نخ ١٩٣ نع ٨٤٣٩ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١
		فمن ورقة ١ الى أول ٣
١	أدب	﴿قصيدة لامية﴾ تنسب لسيدنا عمرو بن العاص أولها معاوية الفضل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل
		ومن أثناء ٣ الى ٤
٢	شرحه	﴿قصيدة داليه﴾ للعكوك اليمنى الكندى وقيل لابى الشيص أولها هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد
		ومن ٥ الى ١١
٣	بلاغه	﴿شرح﴾ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ على بديعيته التى عارض بها بديعية ابن حجة
		نس ٣ ج ١ نخ ١٩٤ نع ٨٤٤٠*
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٩٠
		فمن ورقة ١ الى أول ١٦
١	أدب	﴿مقامات سيدى حمدون بن عبد الرحمن الفاسى﴾ من علماء أول القرن الثالث عشر وفى أولها نظم بحور الشعر وقصيدة للشيخ أبى يحيى الشرقى أولها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		يازائر القبر قف بالقبر معتبرا * واسأله عن حاله ان كنت مختبرا ومن أثناء ١٦ الى أول ٢٠
٢	عروض	﴿مقصورة فى العروض والقوافى﴾ لسيدى حمدون المتقدم أولها حمدت الها اشعر العلب فاهتدى * وانقذه من أبحر الجهل والردى فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ تمت كتابة فى ربيع الأول سنة ١٢٠٥ ومن أثناء ٢٠ الى ٣٠
٣	مواعظ	﴿قصيدة وعظية﴾ على طراز لامية ابن الوردى نظم الأديب سيدى حمدون السابق أولها البس النفس حليا وحلل * من زكى الخلق فى خير الملل ويليها فوائد أدبية وحكايات ومن ٣١ الى ٣٤
٤	أدب	﴿مناظرة﴾ أبى على الحاتمى لأبى الطيب المتنبى ببغداد تمت كتابة بتونس فى الثالث عشر من جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ ومن ٣٥ الى أول ٦٩
٥	أدب	﴿نبذة من الصبح المنبى عن حيثية المتنبى﴾ للشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ ومعها مراسلات أدبية وأدعية وقصيدة لسيدى عبد الرحيم البرعى أولها * سمعت سويجع الاثلال غنى * وقصيدة الفرزدق فى مدح سيدنا الامام على زين العابدين ابن سيدنا الامام الحسين رضى الله عنهما وفوائد أخرى أدبية ومن أثناء ٦٩ الى أول ٧٢
٦	حساب	﴿رسالة فى علم الحساب﴾ أولها الحمد لله سريع الحساب ويليها فوائد ومن أثناء ٧٢ الى أول ٧٦
٧	أدب	﴿المقامة الهندية﴾ لأبى الحسن على الغراب الصفاقسى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٧		تمت كتابة في ١٤ شوال سنة ١٢١١ ويليها الطائف أدبية ومن أثناء ٧٦ الى أول ٧٩
٨	طب	﴿رسالة﴾ تشتمل على تفسير أعشاب وعقاقير تدور على ألسنة الاطباء باسماء لا يعرفها العوام مرتبة على حروف المعجم على حسب اصطلاح المغاربه ومن أثناء ٧٩ الى ٩٠
٩	سائره	﴿فوائد﴾ شتى أدبية وطبية وغير ذلك نس ٩ ج ١ نخ ١٩٥ نع ٨٤٤١ *

٩		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٨ فمن ورقة ١ الى ٣
١	مصطلح	﴿اجازة﴾ للشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن قاسم الغزى الشافعي من شيخه الامام العلامة محمد بن محمد بن أبي بكر ابن علي بن أبي شريف الشافعي المقدسي المتوفى سنة ٩٠٣ وهي بخط الامام المذكور أذن له أن يروى عنه ما يجوز له وعنه روايته وما صحت نسبته اليه ومن ٤ الى ٦
٢	شرحه	﴿اجازة﴾ من شيخ الاسلام أبي يحيي زكريا ابن محمد الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ لشمس الدين المذكور بما حصله عليه من علم القراآت وهي بخط شيخ الاسلام ذكر فيها سنده في العلم المذكور ومن ٧ الى ١٣
٣	شرحه	﴿الاحتجاج بسماع صحيح مسلم بن الحجاج﴾ على شيخ الاسلام برهان الدين الكركى لجملة من الأفاضل منهم مؤلف الاحتجاج العلامة زكريا ابن محمد بن زكريا المحلي من علماء القرن العاشر وهو بخط العلامة زكريا المذكور فرغ من سماع الصحيح على الكركى المذكور يوم الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان

سنة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		سنة ٩١٤ وفى آخره بخط برهان الدين الكركى مانصه صحيح ماذكر كماذكر وكتبه الفقير الى عفو مولاه الغنى ابراهيم بن عبد الرحمن ابن محمد الحنفى الشهير بابن الكركى حامدا مصليا مسلما محسبلا محوقلا مستغفرا ويليها فتوى للامام علاء الدين أبى الفتح محمد بن أبى بكر المرغينانى فى أن دار الاسلام متى تصير دار حرب مخرومة الآخر
		ومن ١٤ الى ١٣٨
٤	مصطلح	﴿سند﴾ العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن قاسم الغزى الشافعى بما حصله من علم القرآآت على شيخه العلامة جعفر ابن ابراهيم بن جعفر بن سليمان القرشى الشافعى المقرى السنهورى المولد الازهرى التحصيل من علماء أواخر القرن التاسع أجازه أن يقرأ و يقرى من شاء وذكر له سنده عن مشايخه متصلا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم به خرم قليل من أوله وآخره ويليه تقاريظ أولها للعلامة المؤرخ ابراهيم بن على بن ظهيره بخطه تاريخه يوم السبت التاسع والعشرين من صفر سنة ٨٦٥
		نس ٤ ج ١ نخ ١٩٦ نع ٨٤٤٢ *
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص تمت كتابة يوم الخميس رابع رمضان سنة ٩٥٣ أوراقها عدد ١٦٣
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٢
١	مواعظ	﴿ملقى السبيل﴾ وهو كلمات حكمية وعظية مسجعة مرتب أواخر السجعات على حروف المعجم لابى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى يوم الجمعة ثالث ربيع الاول سنة ٤٤٩
		ومن أثناء ٢ الى ٣
٢	آداب بحث	﴿عين النظر فى علم الجدل﴾ للشيخ شمس الدين السمرقندى أولها بعد الحمدلة البحث الاول فى التلازم بين الشيئين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٤ الى ١٦٣
٣	أصول	(شرح مختصر ابن الحاجب في علم الاصول) تأليف القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجي الشافعي المولود بايج بعد سنة ٧٠٠ المتوفى سنة ٧٥٦ أوله الحمد لله الذي برأ الانام وعمهم بالاكرام نس ٣ ج ١ نخ ١٩٧ نع ٨٤٤٣ *

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		(مجموعة) في مجلد (بقلم عادي) أوراقها عدد ٨٦ فمن ورقة ١ الى ٤١
١	لغه	(درة الغواص في أوهام الخواص) تأليف العلامة الاديب أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي المولود سنة ٤٤٦ المتوفى بالبصرة في سكة بني حرام سنة ٥١٦
		ومن ٤٢ الى ٥٨
٢	شرحه	(حواش على درة الغواص) المذكورة تنسب للامامين الامام أبي محمد عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي المصري النحوي اللغوي المولود بمصر في الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩ المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شوال سنة ٥٨٢ والامام أبي عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المتوفى سنة ٥٦٥
		ومن ٥٩ الى ٦٨
٣	شرحه	(التكملة والذيل على درة الغواص) تأليف الامام أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقي المولود سنة ٤٦٦ المتوفى ببغداد يوم الاحد منتصف المحرم سنة ٥٣٩ ذكر فيهما تركه الحريري مما تغلط فيه العامة
		ومن ٦٩ الى ٧٧

(شرح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	بلاغه	﴿شرح﴾ ابن جابر على بديعيته المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى وابن جابر هو العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الاندلسى الهوارى المالكى المتوفى سنة ٧٨٠ أوله الحمد لله على ما يسر من فنون البراعة وأول الحلة بطيبة انزل ويمم أشرف الامم * وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم ويليه خطبة شرح الاديب شعبان الآثارى على بديعيته ومن ٧٨ الى ٨١
٥	لغه	﴿قصيدة﴾ للعلامة أبى سالم يحيى بن سلامة الحصكفى تشتمل على الكلمات التى تقرأ بالضاد المعجمة وماعدا هذه الكلمات يقرأ بالظاء المشالة انشأها بآمد سنة ٥٠٧ وهى مشروحة بشرح وجيز ويليها قصيدة من بحر الرجز فى الفرق بين ماهو بالضاد وماهو بالظاء المشالة لناصح الدين البرهانى ومن ٨٢ الى ٨٦
٦	شرحه	﴿كتاب الملاحن﴾ تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدى المتوفى سنة ٣٢١ قال فى أوله هذا كتاب ألفناه ليفزع اليه المجبر على اليمين المكره عليها فيعارض بمعناه ويضمر خلاف مايظهره ليسلم من عادية الظالم ويتخلص من جنف الغاشم وهو كتاب يتضمن الاتيان بكلمات لغوية يراد منها غير ظاهرها كقوله مالفلان عندى جارية ويريد بها السفينة نس ٦ ج ١ نخ ١٩٨ نع ٨٤٤٤ *

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٢ فمن ورقة ١ الى ٥٧

١	أدب	﴿شرح لامية العجم﴾ للعلامة أبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميرى الشافعى المتوفى فى جمادى الاولى سنة ٨٠٨ أوله الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب وهو مختصر من شرح الصفدى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن ٥٨ الى ٨٢
٢	سائره	﴿الوصف الذميم فى فعل اللئيم﴾ رسالة لبعض المتأخرين أولها الحمد لله وكفى
		نس ٢ ج ١ نخ ١٩٩ نع ٨٤٤٥ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٥

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٩
١	حديث	﴿شرح ثلاثيات البخارى﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن محمد المعروف بابن العجمى الوفائى المصرى المولود فى الثالث عشر من رجب سنة ١٠١٤ المتوفى ليلة الاربعاء ثامن عشر ذى القعدة سنة ١٠٨٦ ودفن بمقبرة المجاورين وقبله ورقتان فيهما حزب النووى
		ومن ٢٠ الى ١٢٣
٢	شرحه	﴿كتاب فى المتشابه من الحديث والقرآن﴾ وذكر الأحاديث التى قيل بتناقضها ودفع هذا التناقض الذى أوجب تفرق الناس للامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى الكاتب نزيل بغداد المولود سنة ٢١٣ المتوفى فى منتصف رجب سنة ٢٧٦ تم كتابة فى أوائل شعبان سنة ١٢٥٣ بخط محمد خلوصى
		ومن ١٢٤ الى ١٣٥
٣	شرحه	﴿تنوير الحلك فى امكان رؤية النبى والملك﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى بخط صالح بن محمد فرغ منه سنة ١١٦٨
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٠ نع ٨٤٤٦ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤٥
١	توحيد	﴿المسايره فى العقائد المنجية فى الآخرة﴾ تأليف الامام

كمال

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		كمال الدين محمد ابن همام الدين عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود السيواسي ثم الاسكندري الحنفي الشهير بابن الهمام المولود بقرب سنة ٧٩٠ المتوفى يوم الجمعة سابع رمضان سنة ٨٦١ أولها الحمد لله بارئ الأمم ومولى النعم وتنحصر في مقدمة وأربعة أركان وخاتمة ومن ٤٦ الى أول ٨٣ .
٢	فقه	﴿الفواكه البدريه في الأقضية الحكميه﴾ تأليف شمس الدين محمد بن الغرس الحنفي المتوفى سنة ٩٣٢ أولها الحمد لله الذي اذا قضى لطف ومن ٨٤ الى ٩٦
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في الحكم بلا تقدم دعوى وخصومة تأليف العلامة زين الدين بن ابراهيم الشهير بابن نجيم المصري الحنفي المتوفى في الثامن من رجب سنة ٩٧٠ أولها الحمد الذي ينصر الحق ولو بعد حين ومن ٩٧ الى ١٠١
٤	شرحه	﴿قهر الملة الكفريه بالأدلة المحمديه﴾ لتخريب دير المحله الجوانيه تأليف العلامة أبي الاخلاص حسن بن عمار بن يوسف المصري الوفائي الشرنبلالي المتوفى بالقاهرة بعد عصر يوم الجمعة حادي عشري رمضان سنة ١٠٦٩ أوله الحمد لله الذي أعز الاسلام وأهله ومن ١٠٢ الى أثناء ١٠٥
٥	شرحه	﴿رسالة في الولاء﴾ تأليف العلامة محمد بن فرامرز بن على الشهير بملا خسرو المتوفى في شعبان سنة ٨٨٥ أولها الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع المتين ومن أثناء ١٠٥ الى أثناء ١٠٨
٦	شرحه	﴿رسالة في الولاء أيضا﴾ تأليف المولى أحمد بن اسمعيل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		الكورانى المتوفى سنة ٨٩٣ وهى فى رد رسالة ملاخسرو المتقدمة ومن أثناء ١٠٨ الى ١١٢
٧	فقه	﴿رسالة فى الولاء﴾ للعلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أولها الحمد لوليه والصلاة على محمد نبيه نس ٧ ج ١ نخ ٢٠١ نع ٨٤٤٧ *
٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بعلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧ فمن ورقة ١ الى أول ١٤
١	وفق	﴿خافية الحكيم أفلاطون﴾ يعرض فيها للحروف والأوفاق ومظاهر أسماء الله والنفس والعقل والهيولى والمطالع والطبائع وغير ذلك تمت كتابة فى الرابع عشر من شوال سنة ١٠٩٢ ومن أثناء ١٤ الى أول ٣٢
٢	شرحه	﴿كتاب الدرج﴾ تأليف أبى محمد عبد الحق بن ابراهيم العكى المرسى الأندلسى المعروف بابن سبعين المولود سنة ٦١٤ المتوفى فى التاسع من شوّال سنة ٦٦٩ ومن أثناء ٣٢ الى ٣٣
٣	أدعيه	﴿رياضة الفاتحه﴾ ويليها دعاء اسم الله الأعظم ومن ٣٤ الى ٤٧
٤	وفق	﴿رسالة﴾ فى تصريف خلخلة الهواء وفتق الجوى والمطر الى الروحانية العليا تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد البونى المتوفى سنة ٦٢٢ ويليها تصريف البرهتيه مع فوائد أخرى نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٢ نع ٨٤٤٨ *
٤		

﴿مجموعة﴾

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٣٤٢
فمن ورقة ١ الى أول ٣٢٥

١ أدب ﴿مجمع الأمثال﴾ تأليف العلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميدانى النيسابورى المتوفى بنيسابور يوم الاربعاء الخامس والعشرين من رمضان سنة ٥١٨ تم كتابة فى الخامس من جمادى الثانية سنة ١١٥٣

ومن أثناء ٣٢٥ الى ٣٤٢

٢ مواعظ ﴿السياسة الملوكيه والاخلاق الاختياريه﴾ معربة من كلام افلاطون فى الحكم والمواعظ والاخلاق

نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٣ نع ٨٤٤٩ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٧٦
فمن ورقة ١ الى ٧٣

١ سائره ﴿سر العالمين وكشف مافى الدارين﴾ تأليف الامام أبى حامد حجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله الاول فى ربوبيته قال فيه سألنى جماعة من ملوك الارض أن أضع لهم كتابا معدوم المثل لنيل مقاصدهم فوضعت لهم كتابا وسميته الخ رتبه على ثلاثين مقاله وأول من قرأ عليه هذا الكتاب أبو عبد الله محمد بن تومرت

ومن ٧٤ الى ٧٦

٢ طب ﴿فوائد فى الطب﴾ وهى بقلم عادى وليست بالخط المكتوب به سر العالمين

نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٤ نع ٨٤٥٠ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤
فمن ورقة ١ الى أثناء ١٢

١ توحيد ﴿التعليق على وجه التحقيق والتطبيق﴾ على الارادة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الجزئيه من الطريقة المحمديه تأليف الشيخ محمد افندى الجنقردى تم فى أوائل ذى القعدة الحرام سنة ١٠٨٤ وفى أوله تقريظ ومن أثناء ١٢ الى ١٤
٢	فقه	﴿زبدة التبيين فى الحلف واليمين﴾ فى قول القائل ان كان الله يعذب المشركين فامرأته طالق للمؤلف السابق تمت سنة ١٠٨٣ ويليها تقريظ لها نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٥ نع ٨٤٥١ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠
فمن ورقة ١ الى أول ٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿بيان التمتع﴾ فى أشهر الحج للمقيم بمكة تأليف ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ ومن أثناء ٢ الى أول ٤
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى الطواف بالبيت الحرام ولو بعد الهدم للمؤلف السابق ومن أثناء ٤ الى ٥
٣	حديث	﴿الانباء بأن العصا من سنن الأنبياء﴾ لملا على القارى ومن ٦ الى ٨
٤	فقه	﴿العفاف عن وضع اليد فى الطواف﴾ أى منع وضع اليد على الصدر فى الطواف للمؤلف المتقدم ومن ٩ الى ١٠
٥	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ انتخبها الشيخ المذكور محذوفة الأسانيد نس ٥ ج ١ نخ ٢٠٦ نع ٨٤٥٢ *

٥

﴿مجموعة﴾

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠ فمن ورقة ١ الى ٥
١	حديث	﴿بداية السول فى تفضيل الرسول﴾ تأليف الامام عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعى المولود سنة ٥٧٧ المتوفى بالقاهرة فى العاشر من جمادى الاولى سنة ٦٦٠
		ومن ٦ الى ١٠
٢	أدعيه	﴿فوائد وأدعيه﴾
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٧ نع ٨٤٥٣ *
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩ فمن ورقة ١ الى ٧
١	تصوف	﴿النفحة المدنيه﴾ فى الاذكار القلبية والروحية والسريه فى الطريقة العيدروسيه للعارف بالله تعالى سيدى عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير كأسلافه بالعيدروس المولود باليمن سنة ١١٣٥ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢
		ومن ٨ الى ٩
٢	أدعيه	﴿صلاة الختام﴾ للسيد عبد الله بن على السقاف العيدروس المتوفى سنة ١١٣٢ وهى صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٨ نع ٨٤٥٤ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨ فمن ورقة ١ الى أول ١٤
١	حديث	﴿تنوير الحلك فى امكان رؤية النبي والملك﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بخط محمد ابن سليمان الصافى فرغ منه يوم الثلاثاء الثانى عشر من جمادى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الآخرة سنة ١٠٧٨
		ومن أثناء ١٤ الى ١٨
٢	مواعظ	﴿حكايات﴾ نقلت من الروض الفائق للحريفيش ويليها أحاديث فى فضائل شهر رمضان منقولة من الترغيب والترهيب للمنذرى
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٩ نع ٨٤٥٥ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٥
١	تاريخ	﴿الشماريخ فى علم التاريخ﴾ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ تمت كتابة فى سلخ جمادى الأولى سنة ١١٣٧
		ومن ٦ الى ٩
٢	فقه	﴿الصبابه فى مسئلة الاستنابه﴾ للجلال السيوطى
		ومن ١٠ الى ١٤
٣	شرحه	﴿قلائد الدر والجوهر فى فرض الجمعة واتخاذ المنبر﴾ تأليف الشيخ عبد المتعال بن عبد الملك بن أبى حفص عمر القرشى الجعفرى القادرى البونيجى المالكى فرغ من تأليفه عصر يوم الأحد ثالث عشر جمادى الأولى سنة ١٠٦٥
		وفى ورقة ١٥
٤	أدعيه	﴿وظيفة﴾ سيدى أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى المعروف بزروق المولود سنة ٨٤٦ المتوفى سنة ٨٩٩
		نس ٤ ج ١ نخ ٢١٠ نع ٨٤٥٦ *

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧

فمن ورقة ١ الى ١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تصوّف	﴿تفليس ابليس﴾ تأليف الشيخ عزالدين عبد السلام ابن احمد بن غانم المقدسى المتوفى بالقاهرة فى شوّال سنة ٦٧٨ أوّله الحمد لله الذى خلق آدم وجعله للبشر أبا بخط أحمد المقدسى الحنبلى فرغ منه يوم الخميس تاسع عشرى جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ ومن ١٦ الى ١٧
٢	أدب	﴿قصيدة البستى﴾ وهو أبو الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٤٠١ اوّلها ﴿زيادة المرء فى دنياه نقصان﴾ نس ٢ ج ١ نخ ٢١١ نع ٨٤٥٧ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠
فمن ورقة ١ الى ٦

١	فقه	﴿تحفة السالك فى فضائل السواك﴾ تأليف العارف بالله أحمد بن محمد الزاهد المتوفى سنة ٨١٩ ومن ٧ الى ١٠
٢	حديث	﴿أبواب السعاده فى أسباب الشهاده﴾ للسيوطى تمت كتابة فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٨ بخط يوسف الميدانى الحنفى نس ٢ ج ١ نخ ٢١٢ نع ٨٤٥٨ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦
فمن ورقة ١ الى ٣

١	فلك	﴿رسالة﴾ فيما يدل على زيادة النيل ونقصه بمقارنة الكواكب ومنازلها تأليف ابن رضوان ومن ٤ الى ٦
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معرفة الطالع وقبلة وارتفاع مسار كرة

قوله عزالدين عبد السلام الخ هو صاحب كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار وتقدم فى فن التصوّف ان وفاته سنة ٩٧٨ والصواب ماهنا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الأرض بأقاليمها السبعة نس ٢ ج ١ نخ ٢١٣ نع ٨٤٥٩ *
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٤ فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	صرف	﴿الدر المنقود فى شرح المقصود﴾ تأليف الشيخ حسين بن حسن بن اسمعيل السرمارى بخط عبد الباقى بن على فرغ منه فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ ومن ٤١ الى ٥٨
٢	فقه	﴿رسالة فى السياسة الشرعيه﴾ تشتمل على عدة فصول بخط أبى بكر صدقى ومن ٥٩ الى ٦٤
٣	توحيد	﴿العقائد النسفيه﴾ للعلامة عمر بن محمد بن أحمد بن اسمعيل ابن محمد بن لقمان النسفى المولود بنسف سنة ٤٦١ المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ نس ٣ ج ١ نخ ٢١٤ نع ٨٤٦٠ *
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣ فمن ورقة ١ الى أول ٧
١	توحيد	﴿الفقه الأكبر﴾ المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ رواية أبى مطيع البلخى وهو بخط يوسف تم كتابه سلخ جمادى الأولى سنة ١١٠٥ وبه هوامش ومن أثناء ٧ الى أول ٩
٢	توحيد	﴿وصية﴾ ٣ الامام الأعظم أبى حنيفة حين مرض لاخوانه وأصحابه بعقائد أهل السنة والجماعة وان من استقام عليها لا يكون مبتدعا ولا صاحب هوى

٣ تقدمت هذه الوصية فى عدة مجاميع انما مواعظ والصواب ماهنا اه

نمرة متسلسله | اسم الفن

٢

ومن أثنائه ٩ الى ٢٣

٣ حكمه ﴿رسالة﴾ تشتمل على الكلام فى النفس الناطقة وتقسيمها الى نفوس فاضلة ونفوس أصحاب الفراسة والقيافة والأثر وغير ذلك والكلام على التشريح وغرائبه من الاسرار المودعة فى تركيب جسم الانسان مخرومة الآخر وبعدها نبذة فى بر الوالدين

نس ٣ ج ١ نخ ٢١٥ نع ٨٤٦١ *

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٢٧

ففى ورقة ١

١ فقه ﴿تعليقة﴾ للمولى أحمد اليكيشهرى على مسئلة تنجس البئر بموت الحيوان فيها المذكورة فى الدرر والغرر لملا خسرو

ومن ٢ الى ٢٧

٢ وضع ﴿حاشية﴾ للمولى المذكور على شرح رسالة الوضع العضدية

تمت كتابة سنة ١١٣٦

نس ٢ ج ١ نخ ٢١٦ نع ٨٤٦٢ *

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦

فن ورقة ١ الى ٧٢

١ حديث ﴿التقاسيم والانواع﴾ فى الحديث وهو للامام أبى حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان التميمى البستى المتوفى فى شوال سنة ٣٥٤ أوله الحمد لله المستحق الحمد لآلائه المتوحد بعزه وكبريائه ضمنه تقسيم السنة الى عدة اقسام وكل قسم تحته جملة أنواع الموجود منه الجزء الاول

ومن ٧٣ الى ٩٠

٢ مصطلح ﴿اسانيد﴾ مسموعات العلامة أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن زيد وفى آخرها بخط العلامة المذكور اجازة بهذه الاسانيد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		لأبي الحسن علاء الدين على بن البهاء بن عبد الحميد البغدادي ثم الدمشقي ثم الصالحي الحنبلي والشيخ تقي الدين أبي بكر بن زيد الحنبلي تاريخ تلك الاجازة يوم الثلاثاء عاشر جمادى الآخرة سنة ٨٥٦
		ومن ٩١ الى ١٢٦
٣	مصطلح	﴿مشيخة﴾ أحد أفاضل آخر القرن الثامن ذكر فيها من مشايخه احدا وستين شيخا والموجود منها هنا اجزاء ثلاثة وهي الجزء الثاني والثالث والرابع فيها واحد وخمسون شيخا أولها الشيخ الحادي عشر
		نس ٣ ج ١ نخ ٢١٧ نع ٨٤٦٣ *
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٠٨ بخط محمد بن أبي بكر المحدث بالجامع الازهر
		فمن ورقة ١ الى أول ٧٤
١	* حديث	﴿قمع الحرص بالزهد والقناعة﴾ ورد ذل السؤال بالكتب والشفاعة تأليف العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن أبي بكر بن فرج الانصاري الاندلسي القرطبي المتوفى بمنية ابن خصيب من صعيد مصر ليلة الاثنين التاسع من شوال سنة ٦٧١ أوله الحمد لله العلية كلمته الوفية عدته المخشية نقمته رتبه على أربعين بابا وضمن كل باب الحديث والحديثين والثلاثة وأعقبها بالتفسير والبيان
		ومن أثناء ٧٤ الى ٨٠
٢	فقه	﴿رسالة﴾ من كلام القاضي أبي الوليد محمد بن أحمد بن أحمد ابن رشد القرطبي المالكي المتوفى سنة ٥٢٠ في حكم أموال الظلمة والولاة المعتدين ومن كان في معناهم تمت كتابة في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٩

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٨١ الى ١٠٨
٣	حديث	نبذة من كتاب ﴿القناعة والتعفف﴾ للحافظ أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس مولى بني أمية المعروف بابن أبي الدنيا المولود سنة ٢٠٨ المتوفى ببغداد في جمادى الأولى سنة ٢٨١
		نس ٣ ج ١ نخ ٢١٨ نع ٨٤٦٤ *

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٧ بخط عز الدين بن امين القشني فرغ منها يوم الجمعة الثالث عشر من رجب سنة ١١٠٤

		فن ورقة ١ الى أول ٦٩
١	فقه	﴿صلة الناسك في صفة المناسك﴾ للامام تقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن أبي النصر النصري الكردي الشهرزوري الشرخاني المعروف بابن الصلاح المولود بشرخان سنة ٥٧٧ المتوفى بدمشق في الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٤٣ ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر أولها الحمد لله رب العالمين حق حمده رتبها على مقدمة ومؤخرة وأربعة أبواب
		ومن أثناء ٦٩ الى أول ٧٢
٢	جغرافيا	﴿رسالة في وصف مكة﴾ والمسافات التي بينها وبين منى وما فيها من الآثار
		ومن أثناء ٧٢ الى ٧٧
٣	فقه	﴿مناسك الحج﴾ على مذهب الامام أبي حنيفة ويليها مسئلة فيما اذا حاضت المرأة المحرمة قبل طواف الركن ماذا يلزمها
		نس ٣ ج ١ نخ ٢١٩ نع ٨٤٦٥ *

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٠
		فمن ورقة ١ الى ١٣٨
١	تفسير	﴿حاشية﴾ العلامة محمد بن فراموز المعروف بملا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ على تفسير البيضاوى وصل فيها الى قوله تعالى سيقول السفهاء من سورة البقرة بأثنائها خرم
		ومن ١٣٩ الى ١٦٥
٢	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع على تفسير سورة الفاتحة من البيضاوى
		وفى ورقة ١٦٦
٣	شرحه	﴿رساله﴾ فى تعريف التفسير
		ومن ١٦٧ الى ١٦٩
٤	شرحه	﴿رساله﴾ فى المكى والمدنى من سور القرآن وآياته
		ومن ١٧٠ الى ١٨٤
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى والهكم اله واحد الى قوله يعقلون
		ومن ١٨٥ الى ١٨٦
٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى قوله تعالى ان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة ويليها مسائل فى أن الاسم عين المسمى أولا وثلاثة أحاديث فى الحث على العمل بالعلم وبعض مواعظ فى ذلك
		ومن ١٨٧ الى ١٩٠
٧	شرحه	﴿رساله﴾ فى تفسير قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم أءنذرتهم الى قوله عظيم
		ومن ١٩١ الى ١٩٢
٨	تاريخ	﴿رساله﴾ فى ذكر القراء السبعة من الصحابة وذكر من أخذ عنهم وغير ذلك
		ومن ١٩٣ الى ١٩٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
٩	تفسير	*رسالة* في تفسير قوله تعالى يضل به كثيرا و يهدى به كثيرا و يليها رسالة فى اسماء القرآن العظيم ومن ١٩٨ الى ٢٠٨
١٠	شرحه	*رسالة فى الحروف* التى فى أوائل السور و يليها نبذة فى التكلم على قوله تعالى قد نرى تقلب وجهك فى السماء ومن ٢٠٩ الى ٢١١
١١	قرآت	*رسالة* فى المدن الخمس واسامى القراء المنسوبين لها ومن روى عنهم وطرف مما روى عنهم وتلك المدن هى المدينة المنورة ومكة المشرفة والبصرة والكوفة والشام وفى ورقة ٢١٢
١٢	تفسير	*رسالة* فيما يشترط فى الماهر بعلم التفسير وفى ٢١٣
١٣	شرحه	*رسالة فى شرف علم التفسير* منقولة عن الواحدى ومن ٢١٤ الى ٢٢٨
١٤	شرحه	*رسالة* فى تفسير سورة الفاتحة و يليها نبذة فى الكلام على الملائكة والرسل وفى ورقة ٢٢٩
١٥	لغة	*(رسالة)* فى تعريف الذكاء والفطنة والخاطر وما شابهها ومن ٢٣٠ الى ٢٣٣
١٦	توحيد	*(رسالة فى مسمى الايمان)* و يليها مسائل فى الوقف والابتداء وكيفية الاستعادة ومن ٢٣٤ الى ٢٤٠
١٧	سائره	*(رسالة)* فى الكلام على البسملة نس ١٧ ج ١ نخ ٢٢٠ نع ٨٤٦٦ *
١٧		

مجموعة فى مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٦٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٥٢
١	توحيد	﴿افادة الاصحاب والخلان بشرح شعب الايمان﴾ تأليف الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر بن أحمد الشبلى السملاوى من علماء القرن الثانى عشر أوله الحمد لله هادى المضلين قال فى أوله حصل لى قلق ليلة الاثنين ثانى عشر ذى الحجة ختام سنة ١١٢٧ فعزمت على حل منظومة فى شعب الايمان للعلامة موسى بن كساب الرشيدى صبيحة الليلة المذكورة
		ومن ٥٣ الى ٦٠
٢	تصوف	﴿منظومة﴾ تشتمل على سؤال وجواب فى القوم الذين تصوفوا اهل لهم اسوة فى ذلك باصحاب النبى صلى الله عليه وسلم
		ومن ٦١ الى ٦٤
٣	أدعية	﴿قصيدة استغاثية﴾ تقرأ فى السحر وغيره أولها قم فى الدجنة تنجو أيها الرجل * تسمو الى المنزل العالى وتنتقل ويليها قصيدة رائية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم
		نس ٣ ج ١ ىخ ٢٢١ نع ٨٤٦٧ *

٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤١٤
		فمن ورقة ١ الى أول ١٢
١	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أولها الحمد لله فاطر السموات والأرض وخالق العباد وما يعملون
		ومن ١٣ الى أول ١٦
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فى بيان نبذة من آداب الذكر وغيره عند السادة النقشبندية أولها الحمد لله وكفى
		ومن أثناء ١٦ الى أول ١٨
٣	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أولها حقائق الأشياء ثابتة والعالم حادث وهو قابل للفناء وله صانع قديم
		ومن أثناء ١٨ الى ٩٨

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		
٤	تصوف	﴿تعريب﴾ رسائل الشيخ أحمد الفاروقى النقشبندى من علماء القرن الحادى عشر عربها الشيخ يونس النقشبندى تم كتابة يوم الأحد الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٤٨ بخط محمد الزلالى ومن ٩٩ الى ١٤٧
٥	شرحه	﴿شرح الرسالة النقشبندية﴾ التى ألفها الشيخ محمد المفتى الخادمى وهذا الشرح لاحد تلامذته أوله الحمد لله الذى فتح كنوز حقائق القلوب للابرار ومن ١٤٨ الى ١٥٩
٦	شرحه	﴿رسالة فى الطريقة النقشبندية﴾ للشيخ تاج الدين النقشبندى ومن ١٦٠ الى ١٩٣
٧	شرحه	﴿تحفة الأحباب فى السلوك الى طريق الأصحاب﴾ وهى شرح على رسالة الشيخ محمد مراد النقشبندى المسماة بسلسلة الذهب أوّل الشرح الحمد لله الذى شرح صدور العارفين لمكاشفة الاسرار تم كتابة سنة ١٢٥٦ ومن ١٩٤ الى ٢٢٩
٨	شرحه	﴿سلسلة الخواجاكان﴾ وهى رسالة فى الطريقة النقشبندية أوّلها الحمد لله الذى شرح بالاذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين رتبها على ستة أبواب وخاتمة ومن ٢٣٠ الى ٤٠٤
٩	شرحه	﴿البهجة السنية فى آداب الطريقة النقشبندية﴾ تأليف الشيخ محمد بن عبد الله بن مصطفى الخانى الشافعى الخالدى النقشبندى المتوفى فى تاسع عشرى صفر سنة ١٢٧٩ أوّلها الحمد لله الذى رفع منشور ولايته على مفارق أهل الرقائق فرغ من تأليفها بعد عصر يوم الثلاثاء السابع والعشرين من جمادى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		الأولى سنة ١٢٥٣ تمت كتابته يوم الجمعة التاسع والعشرين من المحرم سنة ١٢٥٦ بخط السيد حافظ محمد أمين المعروف بصدقى
		ومن ٤٠٥ الى أثناء ٤١١
١٠	تصوّف	﴿رسالة فى التصوف باللغة التركية﴾ أولها امابعد اشبو بر رساله عجيبه
		ومن أثناء ٤١١ الى ٤١٤
١١	شرحه	﴿رسالة أخرى فى التصوف﴾ باللغة التركية
		نس ١١ ج ١ نخ ٢٢٢ نع ٨٤٦٨ *

١١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٨٤
١	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة أبى الارشاد نور الدين على بن محمد بن عبد الرحمن الأجهورى المتوفى سنة ١٠٦٦ على منظومته فى التوحيد تم كتابته يوم الاثنين أواسط المحرم سنة ١٠٥٥ بخط عبد الحافظ بن منصور بن على بن فياض الاخصاصى المالكى
		ومن ٨٥ الى أول ٩٢
٢	سائره	﴿شرح الأجهورى﴾ المتقدم على منظومته فى عدد الشهداء ومراتبهم
		ومن أثناء ٩٢ الى أول ٩٣
٣	شرحه	﴿تحفة المجتهدين فى أسماء المجددين﴾ للسيوطى
		ومن أثناء ٩٣ الى ٩٤
٤	فقه	﴿نبذة﴾ من كتاب العنوان فى تحريم معاشرة الشبان والنسوان
		ومن ٩٥ الى ٢١٠
٥	توحيد	﴿الحلع البهيه على العقيدة النوريه﴾ وهو شرح على عقيدة الشيخ أبى الحسن على النورى الصفاقسى أوّله حمداً لمن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		أبدع فى صفحات المصنوعات على وحدانيته قواطع الدلائل والبرهان نس ٥ ج ١ نخ ٢٢٣ نع ٨٤٦٩*
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٨ بخط عثمان بن محمد فرغ منها فى ربيع الآخر سنة ١١٦٧ فن ورقة ١ الى أثناء ٤٤
١	مواعظ	﴿منهاج المتعلم﴾ وهو كتاب فى فضل العلم والمعلم والمتعلم أوله الحمد لله موجد العلم للمجدين رتبه على ثلاثة أبواب ويليه فوائد وأدعية واستغاثات وقصيدة فى الاستغفار ومن أثناء ٤٤ الى ابتداء ٧٢
٢	حديث	﴿رسالة﴾ فى التكلم على أبوى المصطفى صلى الله عليه وسلم وأنهما ناجيان للعلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ ويليها فوائد ومن أثناء ٧٢ الى ١٧٨
٣	شرحه	﴿أربعون حديثا﴾ للعلامة أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتقدم ويليها أدعية مختلفة وأسماء الله الحسنى وفوائد عربيه وتركيه نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٤ نع ٨٤٧٠*
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥١ فن ورقة ١ الى ١٩
١	أدعيه	﴿تبييض وجه طاس الاسماء الحسنى وكاسها الاسمى الأسنى﴾ وهو تخميس العلامة صلاح الدين صلاح بن عبد الخالق بحاف على نظم أسماء الله الحسنى للسيد محمد بن عبد الله الملقب بعز الدين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		كلاهما من علماء القرن الحادى عشر تم كتابة يوم السبت الثانى عشر من صفر سنة ١١٠٨ بخط يحيى الناصر جحاف ويليها نظم لابن الحجاج فى مدح بعض الوزراء نقله صلاح بن عبد الخالق من اليتيمة ومن ٢٠ الى ١٥٥
٢	لغة	«درة الغواص فى أوهام الخواص» لأبى محمد القاسم ابن على الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ بها خرم من الآخر ومن ١٥٦ الى ١٦١
٣	منطق	«ايساغوجى» لأثير الدين المفضل بن عمر الابهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ ومن ١٦٢ الى ١٧٤
٤	عروض	«الشافى فى علمى العروض والقوافى» تأليف الشيخ محمد بن يحيى مهران بخط ابراهيم بن يحيى بن الهدى بن ابراهيم فرغ منه فى ربيع الأول سنة ١٠٢٤ ومن ١٧٥ الى ١٧٦
٥	شعر	«منظومة فى العروض» أولها الحمد للمهيمن الموجود * على الدوام الواحد المقصود ومن ١٧٧ الى أول ٢٣٠
٦	أدب	«كتاب اليتيمة» فى الانساب منقول من كتاب العقد الفريد لأبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه ويليه فوائد مختلفه ومن أثناء ٢٣٠ الى ٢٣٧
٧	شعر	«تخميس» قصيدة صفى الدين الحلى التى أولها * فيروزج الصبح أم ياقوتة الشفق * وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم تمت كتابة فى العشر الاخير من رجب سنة ١٠٢٤ بخط ابراهيم بن يحيى السادق ومن ٢٣٨ الى ٢٤٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
٨	مواعظ	﴿الدراري المنسوقات في البواهر المخلوقات﴾ للسيد فخر الدين عبد الله اليمني وهي أرجوزة مشتملة على أبواب كثيرة في الوعظ وغيره ومن ٢٤٧ الى ٢٥١
٩	طب	﴿برء ساعه﴾ للشيخ أبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ ويليه قصيدة في أهل بغداد بخط محمد بن اسمعيل تمت يوم الثلاثاء ثاني شهر جمادى الاولى سنة ١٠٦٨ وجملة قصائد أيضا منها قصيدتان للبيد العامري يرثي بهما أخاه نس ٩ ج ١ نخ ٢٢٥ نع ٨٤٧١ *

٩

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ٥
١	تصوف	﴿رسالة﴾ في وظيفة الخدمة والنعابة في طريق الصوفية تأليف تقي الدين أبي الصدق بن أبي الوفا الحسيني البدري الشافعي ومن أثناء ٥ الى ابتداء ٦
٢	توحيد	﴿رسالة﴾ في الاستدلال على وجود الصانع ومن أثناء ٦ الى أثناء ٨
٣	شرحه	﴿سؤال﴾ رفع الى ابن قيم الجوزيه يتعلق بالملاحدة والزنادقة المنكرين لعذاب القبر ونعيمه وسعته وضيقه وغير ذلك وجوابه عنه ويليه رسالة في علامات الانس بالله تعالى للغزالي ومن أثناء ٨ الى ١٠
٤	تصوف	﴿رسالة﴾ للشيخ زين الدين أبي بكر الخوافي في التصوف بخط محمد بن الحاج تمت كتابة يوم الجمعة الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٠ ومن ١١ الى ٤٠
٥	شرحه	﴿الخلاصة المرضيه من الدرة المضيه﴾ في معرفة سلوك

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		طريق السادة الصوفيه تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن احمد المالكي المدني المتوفى سنة ٨٨١ الشهير بخاله محمد بن نزيل القس أولها الحمد لله القريب لاجابته دعوة الداعين رتبها على سبعة أبواب نس ٥ ج ١ نخ ٢٢٦ نع ٨٤٧٢ *

٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٢٥
١	تصوف	﴿القسطاس المستقيم﴾ للامام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ أوله أحمد الله تعالى أولا جعله ميزانا لادراك حقيقة المعرفة وقسمه الى الاكبر والاوسط والاصغر
		ومن ٢٦ الى ٤٠
٢	توحيد	﴿فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقه﴾ للامام السابق أوله أحمد الله تعالى استسلاما لعزته
		ومن ٤١ الى ٦٠
٣	أصول	﴿مغيث الخلق في اختيار الأحق﴾ تأليف الامام أبي المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني المشهور بامام الحرمين المتوفى سنة ٤٧٨ ألفه لترجيح مذهب الامام الشافعي على غيره وذكر فيه مقدمة في الترجيح أوله الحمد لله الذى خص من شاء من الانام الخ
		ومن ٦١ الى ٨٦
٤	توحيد	﴿الجام العوام عن علم الكلام﴾ للامام الغزالي بخط عبد الرحمن بن أبي عبد الله المقرى فرغ منه لثلاث ليال خلون من جمادى الآخرة سنة ٥٧٧
		ومن ٨٧ الى ٩٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
٥	تصوف	﴿المضنون به عن غير أهله﴾ وهو الموسوم بالأجوبة الغزاليه فى المسائل الأخرويه للامام أبى حامد الغزالى وهذا الكتاب مكتوب بآخره تم لكنا قابلناه على النسخة الواردة فى علم التصوف نمرة ۱۷۷ فظهر أن هذا ناقص من آخره نحو النصف
		ومن ۹٥ الى ۱۳۱
٦	منطق	﴿محك النظر﴾ فى المنطق للامام أبى حامد الغزالى أوله أحمد الله حمدا كثيرا متواترا تمت كتابته فى أوائل شعبان سنة ۱۰۰۷
		نس ٦ ج ۱ نخ ۲۲۷ نع ۸٤۷۳ *
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ تمت كتابته يوم السبت حادى عشر رمضان سنة ۸۷۳ أوراقها عدد ۱٦۷
		فمن ورقة ۱ الى ۱٥۷
۱	سائره	﴿مفيد العلوم ومبيد الهموم﴾ لبعض متأخرى فضلاء المغاربة أوله الحمد لله الذى ما للعالم سواه خالق وصانع رتبه على اثنين وثلاثين كتابا كل كتاب يشتمل على أبواب فى أمور شتى وفنون متنوعة
		ومن ۱٥۸ الى أثناء ۱٦۲
۲	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل منثوره
		ومن أثناء ۱٦۲ الى ۱٦۷
۳	فلك	﴿كتاب الشعرى وأحكامها﴾ ومالها من الحوادث فى كل عام عن هرمس وهو ادريس عليه السلام
		نس ۳ ج ۱ نخ ۲۲۸ نع ۱٥۸۱۹ *
۳		

قد انتهى بحمد الله المخصوص بالكمال المجزل العطايا العميم النوال
طبع قسم المجاميع من فهرست الكتب العربيه المحفوظة فى الكتبخانه
الخديوية المصريه بمطبعة الذكى الفائق حضرة الشيخ
عثمان عبد الرازق ذات الادوات البهيه بمحروسة مصر
القاهرة المعزيه وكان ذلك فى شهر صفر
سنة ١٣٠٩ من هجرة أفضل من حج واعتمر
صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه
وأنصاره وأتباعه وأحبابه
ما برزخ بدر كمال وطلع
فى الافق هلال
آمين

﴿فذلكة قسم المجاميع﴾

لما كانت الكتب والرسائل المشتمل عليها هذا القسم غير مرتبة على الفنون بل ذكرت على حسب وجودها في المجلدات وكان في ذلك عسر على من يريد المراجعة والانتفاع بما اشتمل عليه هذا القسم من درر الكتب ونفائس الرسائل أوردنا في هذه الفذلكة كتب كل فن ورسائله مرتبة على حروف المعجم مع بيان النمرة الخصوصية لكل مجموعة وبيان نمرة الكتاب أو الرسالة فيها وفصلنا بين نمرة المجموعة الخصوصية ونمرة الكتاب أو الرسالة بخط مستقيم فالرقم الذي قبل الخط هو نمرة المجموعة الخصوصية والذي بعده هو نمرة الكتاب أو الرسالة في المجموعة وجعلنا عقب نمر مجاميع مصطفى فاضل باشا صورة نجم تميزها عن نمر مجاميع الكتبخانه ومن الله نستمد الاعانة في الابانه

﴿فن القراآت والتجويد﴾

وغرة ٤٣١-٣٦ و٤٤٧-٣٥ و٤٤٨-٣٥ و٤٤٩-٣٦
وغرة ٤٥٠-٣٦ و٤٥٢-٣٥ و٤٥٣-٣٥ و٤٦٠-٣٥
وغرة ٤٦١-٣٥

﴿فن التفسير﴾

أسرار آيات قرآنيه	انظر مجموعة غرة ٣٢٠-١٠
اسعاف السائل	انظر مجموعة غرة ٢٥٢-٤
الالمام بتحرير قولى سعدى والعصام	انظر مجموعة غرة ٣٩-٨ و٩٧*-١
البرهان فى متشابه القرآن	انظر مجموعة غرة ٣٥٨-١
البشاره	انظر مجموعة غرة ٣٩٥-١٢
البينات فى بيان بعض الآيات	انظر مجموعة غرة ١٠-٤
تعظيم الاتفاق فى آية أخذ الميثاق	انظر مجموعة غرة ٩٩-٤
التعظيم والمنه فى لتؤمنن به ولتنصرنه	انظر مجموعة غرة ٣٠٦-١
تعليقات على تفسير سورة البقرة وجزء عم	انظر مجموعة غرة ١٢١-١
تفسير الجزء الاخير من القرآن الشريف	انظر مجموعة غرة ١١-١٩
تفسير سورة الاخلاص	انظر مجموعة غرة ١١٦*-٢
تفسير سورة الاسرا	انظر مجموعة غرة ٥٥-٢
تفسير أول سورة البقرة	انظر مجموعة غرة ١٦٩-٢
تفسير سورة اذا زلزلت	انظر مجموعة غرة ٨٣-٥
تفسير سورة عم	انظر مجموعة غرة ٢٠٠-١
تفسير سورة الفاتحة	انظر مجموعة غرة ١١٩-١ و١٨٣-١٣
تفسير سورة الفتح	انظر مجموعة غرة ١٠٠*-١ و١١٦*-١
تفسير سورة قل يا أيها الكافرون	انظر مجموعة غرة ٩٥*-٤
تفسير سورة القيامه	انظر مجموعة غرة ٣٢٠-١١
تفسير سورة يس	انظر مجموعة غرة ١٨٣-١٥
تفسير سورة يوسف والفرقان والرحمن	انظر مجموعة غرة ١١-١٠
التلويحات فى تفسير قوله تعالى الله نور السموات	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١
التيسير فى قواعد علم التفسير	انظر مجموعة غرة ٣٩٤-٢
جمل على كلام الكشاف فى تفسير آية واذا الموؤدة سئلت	انظر مجموعة غرة ١٠٠-٧

رسالة

رسالة فى قوله تعالى ان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة	انظر مجموعة غرة ٢٢٠ * ٦
رسالة فى قوله تعالى فأتوهن من حيث أمركم الله	انظر مجموعة غرة ١٤٣ * ١٤
رسالة فى قوله تعالى واذ قال ربك للملائكة وهى باللغة التركية	انظر مجموعة غرة ١٠٤ * ٣
رسالة فى قوله تعالى يا نساء النبي	انظر مجموعة غرة ١٤٦ * ٩
رسالة فى الكلام على قوله تعالى ان تستغفر لهم	انظر مجموعة غرة ٥٧ * ٦
رسالة فى الكلام على قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله الآية	انظر مجموعة غرة ٧١ * ١
رسالة فى الكلام على بعض آيات	انظر مجموعة غرة ٩٩ * ١٤
رسالة فى الكلام على أول سورة الانبيا	انظر مجموعة غرة ١٢٨ * ١
رسالة فى الكلام على قوله تعالى سبحان الذى اسرى	انظر مجموعة غرة ١٤٣ * ١٣
رسالة فى الكلام على قوله تعالى لن تنالوا البر	انظر مجموعة غرة ٣٣٤ ـ ٢
رسالة فى الكلام على قوله تعالى ما كان على النبي من حرج	انظر مجموعة غرة ١٤٣ * ٣
رسالة فيما يتعلق بآية ولكل أمة أجل من سورة الاعراف	انظر مجموعة غرة ١١ ـ ٢٠
رسالة فيما يتعلق بليلة النصف من شعبان	انظر مجموعة غرة ٩١ ـ ٢٩ و ١٠٦ ـ ٣
رسالة فيما يشترط فى الماهر بعلم التفسير	انظر مجموعة غرة ٢٢٠ * ١٢
رسالة متعلقة بتحريم المتعة من كشف الكشاف	انظر مجموعة غرة ١٤٣ * ١٩
رسالة متعلقه بعلم التفسير	انظر مجموعة غرة ٣٩٤ ـ ٣
رسالة فى معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله	انظر مجموعة غرة ٣٩٩ ـ ٤
رسالة فى المكى والمدنى من سور القرآن وآياته	انظر مجموعة غرة ٢٤٠ * ٤
رسالة فى مناقشة مع سعدى والبيضاوى	انظر مجموعة غرة ٣٥٣ ـ ٢
رسالة على مواضع فى التفسير	انظر مجموعة غرة ١٤٣ * ١٥
رشف الرحيق فى وصف النبي بالصديق	انظر مجموعة غرة ٨٦ * ١
سؤالات نافع بن الأزرق	انظر مجموعة غرة ١٦٦ * ١٢
السر الأسرى فى معنى سبحان الذى أسرى	انظر مجموعة غرة ١٠٤ * ٨
السر القدسى فى تفسير آية الكرسى	انظر مجموعة غرة ٩ ـ ٧٠
شرح العشر	انظر مجموعة غرة ٣٨٩ ـ ٣
شرح نظم الموافقات العمريه للقرآن الشريف	انظر مجموعة غرة ٦٤ ـ ٢
عقود اللآلى والمرجان	انظر مجموعة غرة ٢٤٩ ـ ١
الفتوحات الربانيه فى دفع الشبهات الكورانيه	انظر مجموعة غرة ١٤٣ * ٦

قصة هاروت وماروت انظر مجموعة غرة ٣٨٥-٥

القول المحرر فى قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر انظر مجموعة غرة ٣٥-٦ وغرة ١١٨-٧ و ٣٦٧-٢

كتاب فى الناسخ والمنسوخ من القرآن انظر مجموعة غرة ٢٣٣-١ و ٣٥٨-٢

كشف النقاب للاصحاب والاحباب انظر مجموعة غرة ٣٩٥-١٤

كشف النقاب والران عن وجوه مخدرات أسئلة تقع فى بعض سور القرآن انظر مجموعة غرة ٤٥*-١

كفاية الألمعى فى آية يا أرض ابلعى انظر مجموعة غرة ٩٥*-١

الكلمات السنيات فى آية وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات انظر مجموعة غرة ٢٤٣-٢

متشابهات القرآن انظر مجموعة غرة ٩٤-١

المتوكلى وهو مختصر فى معربات القرآن انظر مجموعة غرة ٩٥*-٢

المجتبى لابن الجوزى انظر مجموعة غرة ٢٨*-٢

مختصر أسباب النزول للجعبرى انظر مجموعة غرة ٢٢١-١

مختصر فنون الافنان انظر مجموعة غرة ٢٨*-١

معراج الدرايه انظر مجموعة غرة ١٤٩*-٢

مفتاح الأبواب فى تفسير فاتحة الكتاب انظر مجموعة غرة ١٦٦-٣

ملاك التأويل انظر مجموعة غرة ٥٧-١

منظومة فى أسماء الفاتحة انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٢٠

منظومة فى خمسين نوعا من علم التفسير انظر مجموعة غرة ١٦٧*-١

نتيجة الفكر فى اعراب أوائل السور انظر مجموعة غرة ٩٥*-٣

نقول مختلفة فى التفسير انظر مجموعة غرة ١١٠*-٦

النوادر واللطائف انظر مجموعة غرة ١٩٩-١

نيل المرام انظر مجموعة غرة ٢٧-١ و ٣٩٥-١٣

﴿علم مصطلح الحديث﴾

اجازة لبعض الفضلاء بكتاب الحلية انظر مجموعة غرة ٢١٠-٨

اجازة للشيخ شمس الدين بن قاسم انظر مجموعة غرة ١٩٦*-١ و ١٩٦*-٢

الاحتجاج بسماع صحيح مسلم بن الحجاج انظر مجموعة غرة ١٩٦*-٣

أسانيد مسموعات أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن زيد انظر مجموعة غرة ٢١٧*-٢

﴿علم الحديث﴾

تحفة البشر على مولد ابن حجر	انظر مجموعة غرة ٢٥-٧
تخريج أحاديث شرح العقائد النسفيه	انظر مجموعة غرة ٣٢-٢
ترويح الفؤاد بمولد خير العباد	انظر مجموعة غرة ٦*-١
تزيين العباره	انظر مجموعة غرة ١٠-١٠
تسلية الاعمى عن بلية العمى	انظر مجموعة غرة ١٠-٤٤ و٩١-١٩
تطهير الطويه فى تحسين النيه	انظر مجموعة غرة ١٠-١٦ و١٠ -٣٤
	وغرة ٩١-٣٤ و١٣٨*-٢
تطهير العيبه من دنس الغيبه	انظر مجموعة غرة ١٤٢-٣
التقاسيم والانواع	انظر مجموعة غرة ٢١٧*-١
تمييز الطيب من الخبيث	انظر مجموعة غرة ٣٦٥-٦
تنوير الحلك فى امكان رؤية النبي والملك	انظر مجموعة غرة ٣٢-٣١ و١٧٩*-٤
	وغرة ٢٠٠*-٣ و٢٠٩*-١
الثبوت فى ضبط القنوت	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-١٥ و٢٦٢-٢ و٤١٦-١٥
الثغور الباسمه	انظر مجموعة غرة ١٢٣*-٦
ثلاثون حديثا	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٩
جزء فى ذكر كليم الله موسى	انظر مجموعة غرة ١٣٥-١٠
جمع الاربعين فى فضائل القرآن المبين	انظر مجموعة غرة ١٠-٤٧
جمع النهايه	انظر مجموعة غرة ٣٦-٢
حاشية على قصة المعراج	انظر مجموعة غرة ١٥٦-١
حاشية الشيخ عليش على مولد البرزنجي	انظر مجموعة غرة ٤٠-٣
حسن التسليك فى حكم التشبيك	انظر مجموعة غرة ١٢٣*-١٤
حسن التعهد	انظر مجموعة غرة ١٩٤-٨
حصول الرفق بأصول الرزق	انظر مجموعة غرة ٢٩٥-٦ و٤١٦-١٩
حظيرة الائتناس	انظر مجموعة غرة ٧٥-٤
الحكم والاحكام	انظر مجموعة غرة ١٧٠*-٤
حلية النبي صلى الله عليه وسلم	انظر مجموعة غرة ٦٠*-١
خاتمة سفر السعاده	انظر مجموعة غرة ١٣٧*-١

(١٠-١٦) كتب عند هذا العدد رسالة فى تحسين النية سهوا

رسالة فى حديث الجمجمة التى كلمت عيسى انظر مجموعة غرة ٣٦٦-٥
رسالة فى حديث حب الهرة من الايمان انظر مجموعة غرة ١٠-٥٣ ٩١-٢٣ و ٣٦٠-٩
رسالة فى حديث رفع العذاب عن أهل القبور انظر مجموعة غرة ١٥٧*-١
رسالة فى حديث سبحان الله وبحمده زنة عرشه انظر مجموعة غرة ٢-٢٥ و ١٠٨-٣
رسالة فى حديث ماء زمزم لما شرب له انظر مجموعة غرة ١٤٤*-٣
الرسالة السلطانيه انظر مجموعة غرة ١٢٣*-٥
رسالة فى سوائل النبي صلى الله عليه وسلم انظر مجموعة غرة ٦٧*-٩
رسالة فى الطاعون انظر مجموعة غرة ١٠٢*-١٨ و ١٠٢*-١٩
رسالة فى عشاريات البخارى انظر مجموعة غرة ١٠٢*-٧
رسالة تشتمل على عشرة أحاديث فى الحث على طلب العلم انظر مجموعة غرة ٣٥*-٥
رسالة فى علامات ليلة القدر انظر مجموعة غرة ٩٨-١
رسالة فى فضائل الاضحيه انظر مجموعة غرة ٣٧٢-٦
رسالة فى فضل الجهاد وغيره انظر مجموعة غرة ١٠٦-٤
رسالة فى فضل مكة والمقام بها انظر مجموعة غرة ١٢٥-١١
رسالة فى الكلام على أحاديث فضائل القرآن انظر مجموعة غرة ٢١٠-١٠
رسالة فى الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم طوبى لمن رآنى وآمن بى انظر مجموعة غرة ٧٤*-٢
رسالة فيما سمعه أبو القاسم الهمدانى عن شيوخه انظر مجموعة غرة ١٧٥*-١٠
رسالة فى مدح العدل وذم الجور انظر مجموعة غرة ٣٠٢-٨
رسالة فى مسائل يلغز بها فى علم الحديث انظر مجموعة غرة ٢٨*-٤
رسالة فى المعراج وليلة النصف من شعبان وليلة القدر انظر مجموعة غرة ٣٥٢-٣
رسالة فى معنى الحديث الذى اشتهر على الالسنة من عرف نفسه فقد عرف ربه انظر مجموعة غرة ٥١*-١
رسالة فى مناقشات فى بعض مواضع من مبارق الازهار انظر مجموعة غرة ١٤٣*-١١
رسالة فى نجاة أبوى النبي صلى الله عليه وسلم انظر مجموعة غرة ٢٢٤*-٢
رسالة فى وفاة النبي صلى الله عليه وسلم انظر مجموعة غرة ٢٣٩-٣
رفع الاشكال انظر مجموعة غرة ١٣٥-٢
رفع الجناح انظر مجموعة غرة ١٠-٤٦ و ٩١-٢٦

رفع

نشر

نشر العلمين المنيفين	انظر مجموعة غرة	١٨٢-٤
نور الشقيق فى العقيق	انظر مجموعة غرة	١٢٣ * ١٨
الهيئة السنيه	انظر مجموعة غرة	١٠-٥٥ و ١٠٢-٤ و ١٨٥ * ب-٤
الوشى المرقوم من النطق المفهوم	انظر مجموعة غرة	٣٥٦-٤
وصايا نبويه	انظر مجموعة غرة	٤-٤ و ٤١٧-١
وصول الأمانى	انظر مجموعة غرة	٣٢-١٠ و ١٢٣ * ١٣- و ١٣٤ * ١- و ٢٩٥-٨
وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبى هريرة	انظر مجموعة غرة	١٢٣-٤
وصية النبي صلى الله عليه وسلم لسيدنا على كرم الله وجهه	انظر مجموعة غرة	٧٨-٤

﴿علم التوحيد﴾

أجوبة بركى زاده عن اعتراضات الشيخ نجم محيى الدين	انظر مجموعة غرة	٢٧٩-٣
أجوبة صامصونى زاده	انظر مجموعة غرة	٢٧٩-٤
أجوبة الصفار	انظر مجموعة غرة	٢٧٣-٥
أجوبة نور الدين	انظر مجموعة غرة	٢٧٩-٥
أساس التقديس	انظر مجموعة غرة	١٤٥-٣
اشارة النبيه فى كشف شبه أهل التشبيه	انظر مجموعة غرة	٢٣-١
اضاءة الدجنه	انظر مجموعة غرة	١٦٥ * ١- و ٢٣٨-٥ و ٢٥٨-٢
الاعتقاد	انظر مجموعة غرة	٤٦-٣
اعلام الهدى	انظر مجموعة غرة	٦٦ * -٣
افادة الأصحاب	انظر مجموعة غرة	٢٢١ * ١-
الاقتصاد فى شرح الكوكب الوقاد	انظر مجموعة غرة	٩٥ * ١٠-
الجام العوام .	انظر مجموعة غرة	٢٢٧ * ٤-
أم البراهين	انظر مجموعة غرة	١١-١٣ و ١٣٨-٣ و ١٥٨ * ١- وغرة ٢٥٣-٧ و ٢٩٧-١ و ٢٩٨-١ و ٣٥٢-٤ وغرة ٤٠١-١ و ٤٢٦-١ و ٤٢٧-١ و ٤٢٨-١ وغرة ٤٢٩-١ و ٤٣٠-١ و ٤٣١-١ و ٤٤٧-١

وغرة ٤٤٨-١ و٤٤٩-١ و٤٥٠-١ و٤٥٢-١
وغرة ٤٥٣-١ و٤٦٠-١ و٤٦١-١
أنوار السعاده انظر مجموعة غرة ٥٦*-١ و٩٥*-٧
بحر الكلام انظر مجموعة غرة ٤٠*-١
بديع المعاني انظر مجموعة غرة ١٦٥*-٤
التجريد انظر مجموعة غرة ١٤-٢ و١٠-٢٥ و١١*-٢
وغرة ٢٩*-١ و٣١-٢٠ و١٧٨-٩ و٣٢٠-٧
وغرة ٣٣٣-٤
تحصيل نيل المرام انظر مجموعة غرة ٢٤٨-٥ و٣٩٩-٢
التحفة البهية انظر مجموعة غرة ٤٤٠-٢ و٤٤١-٢ و٤٤٢-٢
وغرة ٤٤٣-٢ و٤٤٤-٢
تحفة العباد فيما يجب عليهم في الاعتقاد انظر مجموعة غرة ٢٥٨-١
تحفة المريد انظر مجموعة غرة ٤٠-١
تحقيق التوفيق انظر مجموعة غرة ٣٩-١٠
تخليص خلاصة الاصول انظر مجموعة غرة ٢١٢-١
تزيين الارائك انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٧
تشييد الأركان انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٣ و١٢٢*-١
التعليق على وجه التحقيق انظر مجموعة غرة ٢٠٥*-١ و٣٣٧-١
تقريرات للعدوي على شرح السنوسي على صغراه انظر مجموعة غرة ٤٥٦-٢
تنزيه الاعتقاد انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٩
التوفيق الجلي انظر مجموعة غرة ٢٤٧-٤
الجانه الالهيه انظر مجموعة غرة ١٤٢*-٧
الجواب الكافي انظر مجموعة غرة ٣٩-٦
الجواب المشكور انظر مجموعة غرة ٣٩-٥
جوهرة التوحيد انظر مجموعة غرة ٢٥*-٣ و٢٩٧-٢ و٢٩٨-٢
وغرة ٤٠١-٢ و٤٢٦-٢ و٤٢٧-٢ و٤٢٨-٢
وغرة ٤٢٩-٢ و٤٣٠-٢ و٤٣١-٢ و٤٤٧-٢
وغرة ٤٤٨-٢ و٤٤٩-٢ و٤٥٠-٢ و٤٥٢-٢
وغرة ٤٥٣-٢ و٤٥٩-٢ و٤٦٠-٢ و٤٦١-٢

رسالة الباجورى انظر مجموعة غرة ٢٩٧-٦ و٢٩٨-٤ و٤٠١-٦
وغرة ٤٢٦-٦ و٤٢٧-٦ و٤٢٨-٦ و٤٢٩-٦
وغرة ٤٣٠-٦ ٤٣١-٦ و٤٤٩-٦ و٤٥٠-٦

رسالة فى برهان حدوث العالم انظر مجموعة غرة ٥٧*-٨ و٥٧*-٩ و٥٧*-١٠

رسالة للبسنوى فى الروح انظر مجموعة غرة ١٦٠*-٣

رسالة فى بيان ان اسماء الله توقيفيه انظر مجموعة غرة ١٨٦*-٣ و٣٨٩-٢٦

رسالة فى بيان ان أعمال الانسان توزن يوم الميزان انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٢٧

رسالة فى بيان حكمة انزال هاروت وماروت انظر مجموعة غرة ١٨٣-٤

رسالة فى بيان الروح انظر مجموعة غرة ١٢٦*-١٤ و٣٨٩-١٨

رسالة فى بيان سر عدم نسبة الشر الى الله تعالى انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٢٢

رسالة فى بيان المعاد الجسمانى انظر مجموعة غرة ١٢٦*-١٥ و٣٨٩-١٣

رسالة فى تحقيق ان القرآن معجز انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٣١

رسالة فى تحقيق ان ما يصدر بالقدرة والاختيار انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٢٨

رسالة فى تحقيق حشر الاجساد انظر مجموعة غرة ١٢٦*-٩

رسالة فى تحقيق حقيقة الجسم انظر مجموعة غرة ٣٨٩-١٦

رسالة فى تحقيق المبدا والمعاد انظر مجموعة غرة ١٢٦*-٥

رسالة فى تحقيق المعجزات انظر مجموعة غرة ١٢٦*-٧ و٣٨٩-٣٠

رسالة فى تحقيق معنى الليس والايس انظر مجموعة غرة ٣٨٩-١٤

رسالة فى تحقيق مقال القائلين بالحال انظر مجموعة غرة ٣٨٩-١٥

رسالة فى تعلقات الصفات الالهيه انظر مجموعة غرة ٨١*-١

رسالة فى تفضيل الانبياء على الملائكه انظر مجموعة غرة ١٢٦*-١٣ و٣٨٩-٢٤

رسالة فى التوحيد انظر مجموعة غرة ١٩-٣ و٤١-١٠ و٤٧-٣
وغرة ٤٧-٨ و٩٥-٢ و١١٠-٢ و١٥٠*-١٢
وغرة ٢٢٢*-١ و٢٢٢*-٣ و٣٢٦-٣
وغرة ٣٨٤-٤ و٣٩٣-٤

رسالة فى الجبر والقدر انظر مجموعة غرة ٢٣٧-١ و٣٨٩-١٢

رسالة تشتمل على جواب سؤال فيمن قال ان الله تعالى لا يدرك الجزئيات انظر مجموعة غرة
٧١*-٣

رسالة فى جواز رؤية الله تعالى	انظر مجموعة غرة ٣٩-٣
رسالة فى الحشر والنشر	انظر مجموعة غرة ١٥٧-٢
رسالة فى خلق الاعمال	انظر مجموعة غرة ١٢٦*-١٢
رسالة فيما يتعلق بمسئلة خلق القرآن	انظر مجموعة غرة ١٢٦*-٨ و٣٨٩-٢٥
رسالة فى ذات المبدا الاول	انظر مجموعة غرة ٥٧*-٧ و٩٤*-٣
رسالة تتعلق برؤية المؤمنين ربهم	انظر مجموعة غرة ٤٠٢-١ و٤٣٦-١
رسالة فى الرد على المعتزله	انظر مجموعة غرة ٣٨٤-٥
رسالة فى الرد على من اعترض على الغزالى	انظر مجموعة غرة ٢١٠-٦
رسالة الزوراء	انظر مجموعة غرة ٩٤*-٥ و١٠٠*-٨ و٣٨٤-٦
رسالة فى سؤال الميت فى القبر وغير ذلك	انظر مجموعة غرة ١٤١*-٤
رسالة فى صحيح الاعتقاد	انظر مجموعة غرة ٢٣-٢
رسالة فى صفة كلام الله	انظر مجموعة غرة ١٥٠-١
رسالة فى العقائد باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ٢٩٩-٧
الرسالة العلائيه	انظر مجموعة غرة ٦٦*-٢٠
رسالة فى علامات الساعة الصغرى والكبرى	انظر مجموعة غرة ١٥١-٢
رسالة فى عود الروح الى البدن	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-٨
رسالة فى مسئلة القدر	انظر مجموعة غرة ٢٥*-٢ و٣٩-١٤ و١٤٦*-١
الرسالة القدسية	انظر مجموعة غرة ٤١-٧ و٦٦*-٦ و٩٣*-٤
رسالة فى كلمة التوحيد	انظر مجموعة غرة ٤١-٦ و٩٣*-٥ و٩٧*-٢ وغرة ٣٢١-٢
رسالة فى مبحث العله	انظر مجموعة غرة ٢٧٩-١
رسالة فى مسمى الايمان	انظر مجموعة غرة ٢٢٠*-١٦
رسالة فى معرفة العبد ربه	انظر مجموعة غرة ٣٣٩-٣
رسالة فى معنى قوله تعالى ما أصابك من حسنة فمن الله	انظر مجموعة غرة ٤٠٢-٢ و٤٣٦-٢
رسالة فى معنى لفظ الازل	انظر مجموعة غرة ٣٤٣-٨
رسالة فى معنى اليقين	انظر مجموعة غرة ٣٤٣-٩
رسالة فى مناقشات فى عبارات وقعت فى المواقف	انظر مجموعة غرة ٣٥٣-٦

رسالة

شرح مختصر العقائد النسفيه	انظر مجموعة غرة ٢٧٦-٢
شرح النوع الاول من المعالم للرازى	انظر مجموعة غرة ٩٦*-١
شرح المقالة المفردة فى صفة الكلام	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-١٧
شرح منظومة أبى الحجاج الاقصرى	انظر مجموعة غرة ١٧٧-١
نقول من (شرح المواقف للسيد)	انظر مجموعة غرة ٩٠-٧
صغرى الصغرى	انظر مجموعة غرة ١٥٥*-٢
طرز الاشارات	انظر مجموعة غرة ١٦٩*-٢
العجاله	انظر مجموعة غرة ٣٩-٧ و ٤١-٣ و ٣٤٣-٦
عصمة الانبياء	انظر مجموعة غرة ٢٤٨-٤
عقائد ابن أبى زيد القيروانى	انظر مجموعة غرة ٤١٨-٥
العقائد العضديه	انظر مجموعة غرة ٣٦٤-٤
عقائد الفرقة الناجية	انظر مجموعة غرة ٢٧٦-١
العقائد النسفيه	انظر مجموعة غرة ٢١٤*-٣ و ٣٦٤-٣ و ٣٨٢-١ وغرة ٤٥٢-٥ و ٤٥٣-٥
العقد المتقن	انظر مجموعة غرة ١٣٠*١
عقيدة أكمل الدين البابرتى	انظر مجموعة غرة ١*-٢
عقيدة الحقائق	انظر مجموعة غرة ٩٩-٣
عقيدة الامام على بن أبى طالب	انظر مجموعة غرة ٣٢٩-٢
عقيدة العضد	انظر مجموعة غرة ٦٦*-٩
عقيدة العقباوى	انظر مجموعة غرة ٢٨٧-٤
عقيدة العوام	انظر مجموعة غرة ٢٤٨-٣
فائدة فى الايمان وما يجب الايمان به	انظر مجموعة غرة ٢٤٣-٣
فتح الجواد المنان	انظر مجموعة غرة ٣٩٩-١
فتح الغلق	انظر مجموعة غرة ٢٧٢-٤
الفتوحات الالهيه	انظر مجموعة غرة ٤١-٨
الفصول فى الاصول	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١٨
الفقه الابسط	انظر مجموعة غرة ٦٤*-٣
الفقه الاكبر	انظر مجموعة غرة ٢٣-٦ و ١٣٢-٤ و ٢١٥*-١ وغرة ٣٦٣-٢ و ٣٦٤-١ و ٣٩٥-٩

الفوائد

﴿علم التصوف﴾

اتحاف

اتحاف الخليل بالمشرب الجليل	انظر مجموعة غرة ٣٢٢-١
اتحاف الفرقه في لبس الخرقه	انظر مجموعة غرة ١٢٣*-١٠
اجازة بالباس خرقة الصوفيه	انظر مجموعة غرة ١٧٥*-٧
اجازة بطريق الخلوتيه	انظر مجموعة غرة ١٩٦-٣
اجازة بطريق الشاذليه	انظر مجموعة غرة ٢-٩
اجازة لشيخ بيت المرازقة	انظر مجموعة غرة ٤١٠-٣
أخبار الأخيار	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-١٨
الأربعون للغزالى	انظر مجموعة غرة ١٧٠*-٢
الارشاد في علم المبدا والمعاد	انظر مجموعة غرة ٣٤٢-١
الأسرار الخفيه الموصلة الى الحضرة العليه	انظر مجموعة غرة ٥٤-٣
أسرار الطالبين	انظر مجموعة غرة ٣٤٤-٣
أسرار الوضوء للشيخ الأكبر	انظر مجموعة غرة ٣٢٠-٣
الأسفار الغريب	انظر مجموعة غرة ١٧٨-٦
اشراق الشمس	انظر مجموعة غرة ٣٩-١١
اصطلاحات الصوفيه	انظر مجموعة غرة ٣١-٢٦ و٣٢٠-٦ و٣٤٤-١١
أصول مقدمات الوصول	انظر مجموعة غرة ١٢٥-١٠
أصول الملامتيه	انظر مجموعة غرة ١٧٨-٨
اماطة نقاب الريب عن وجوه رجال الغيب	انظر مجموعة غرة ٢-١٨
الأمر المحكم المربوط	انظر مجموعة غرة ٩-٥
انقاذ الطالبين عن مهاوى المغترين	انظر مجموعة غرة ٩٩*-١٣
الأنوار الجليه	انظر مجموعة غرة ٢٧*-٤
الأنوار فيما يفتح على صاحب الخلوة من الأسرار	انظر مجموعة غرة ٩-٢٣
	وغرة ٢٣-٤ و٣١-١٩ و١٧٨-١٤ و٣٤٤-٢
ايام الشان .	انظر مجموعة غرة ٣٣٥-٥
بداية المريد	انظر مجموعة غرة ٩-٣٧
بستان العارفين	انظر مجموعة غرة ٤٦*-١
بلغة القاصد	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١٢
بندعطار باللغة الفارسيه	انظر مجموعة غرة ٣٥٠-٥

بوارق الالماع فى تكفير من يحرم السماع	انظر مجموعة غرة ١٧٨-٤
بهجة الأسرار ومعدن الأنوار	انظر مجموعة غرة ٢٢-٢
البهجة السنيه فى آداب الطريقة النقشبنديه	انظر مجموعة غرة ٢٢٢*-٩
بيان غربة الاسلام	انظر مجموعة غرة ٤٨*-٣
البيان المفيد	انظر مجموعة غرة ٧٧*-٣
تاج التراجم	انظر مجموعة غرة ٣٢٩-٩
تاج الرسائل	انظر مجموعة غرة ٣٣١-١
تاج العروس	انظر مجموعة غرة ٣-٥
التجليات الالهيه فى الصورة الانسانيه	انظر مجموعة غرة ٢١-١٤ و٢٧*-٦
التحفه لابن عطاء الله السكندرى	انظر مجموعة غرة ١٥٤-٢
تحفة الأحباب	انظر مجموعة غرة ٧٢*٥ و٢٢٢*-٧ و٢٣٥-١
تحفة الاخوان للدردير	انظر مجموعة غرة ١٢٧-١ و١٧٥-١٠
تحفة الاخوان للشيخ علوان	انظر مجموعة غرة ١٤٧*-٢
تحفة الاكياس	انظر مجموعة غرة ٢٣٥-٨
تحفة السالك لأشرف المسالك	انظر مجموعة غرة ١-٣٥ و١٠٦-٦
تحفة السفره	انظر مجموعة غرة ٢٣٤-١٠ و٣٤٤-٤
التحفة الشمسيه المجديه	انظر مجموعة غرة ٣٩٣-١
تحفة واهب المواهب فى بيان المقامات والمراتب	انظر مجموعة غرة ١٠٠*-٣
التدبيرات الالهيه	انظر مجموعة غرة ٨-٥ و٩-٢٦ و١٥-٢
التذكرة الصاحبيه	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١١
ترجمة بند عطار باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ٣٠٠-٦
ترجمة رسالة رجال الغيب	انظر مجموعة غرة ٣١٦-٩
ترجمة مراتب أهل السلوك	انظر مجموعة غرة ٣٣٨-٢
تشنيف الاسماع	انظر مجموعة غرة ٣٢٢-٣
التعرف لمذهب التصوف	انظر مجموعة غرة ٦٦*-٢ و١٧٠*-٣
تعريب رسائل الفاروقى	انظر مجموعة غرة ٢٢٢*-٤
تعريب رسالة تاج الدين الهندى	انظر مجموعة غرة ١٧٨-١٠
تعريب رسالة فى الطريقة النقشبنديه	انظر مجموعة غرة ١٧٨-١٢
تفصيل النشأتين	انظر مجموعة غرة ٦٦*-٥

وغرة ٢٢٦*٤-٤ و٢٣٢-١ و٢٣٢-٣ و٢٣٢-٤
وغرة ٢٥٢ -٥ و٢٥٦-٢ و٣٣٤-٥ و٣٣٨-٤
وغرة ٣٤٤ -١٢

رسالة فى تصوير آدم على صورة الكمال انظر مجموعة غرة ٢٣٢-٣
رسالة فى تفسير سورة والضحى بطريق التصوف انظر مجموعة غرة ٢٧*-١١
رسالة فى تفسير قوله تعالى الله نور السموات والارض بطريق التصوف انظر مجموعة غرة ٢٧*-١٠
رسالة فى تفسير مائة وتسعين كلمة من اصطلاحات الصوفيه انظر مجموعة غرة ٣٤-١٩
رسالة فى التوجه انظر مجموعة غرة ١١٦*-٣
رسالة فى الجلال والجمال انظر مجموعة غرة ٣٣٢-٢
رسالة الحق انظر مجموعة غرة ٩-١٩
رسالة ختم الخواجكان انظر مجموعة غرة ٣٣٤-٧
رسالة فى خرقة الصوفيه انظر مجموعة غرة ١٧٥*-٨ و١٧٥*-١٢
رسالة فى الخلوة انظر مجموعة غرة ٩-١٠ و٣١٠-٣ و٣٤٤-١
رسالة الدوران فى غوث هذا الزمان (باللغة التركيه) انظر مجموعة غرة ٩٩*-١٦
رسالة فى الرد على المتصوفين انظر مجموعة غرة ٢٧٢-٧
رسالة فى السير الى الله تعالى انظر مجموعة غرة ٩-٦٢
رسالة السير والطير انظر مجموعة غرة ٣٣٠-١
رسالة الشاذلى انظر مجموعة غرة ٨-٣
رسالة فى شرح قول الخرقانى الصوفى غير مخلوق انظر مجموعة غرة ٦٦*-١٩
رسالة فى شرح كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه فى الحقيقه انظر مجموعة غرة ٩٩*-٦
رسالة فى الشريعة والطريقة والحقيقه انظر مجموعة غرة ٣١-٢١
رسالة فى الصحبه انظر مجموعة غرة ٥٤-٢ و١١٦*-٥
رسالة فى طريق التوحيد انظر مجموعة غرة ٢٣٢-٥
رسالة فى طريق النقشبنديه انظر مجموعة غره ٩-٦٥ و١٤١*-٨ و١٤١*-٩
وغرة ٢٢٢*-٦ و٢٧١-٣ و٣٢٢-٢ و٣٣٤-٣
رسالة فى علم الحقائق انظر مجموعة غرة ٣٧٠-٢

رسالة فى الوحدانيه	انظر مجموعة غرة ٥٤-٦
رسالة فى وظيفة الخدمة والنقابة فى طريق الصوفيه	انظر مجموعة غرة ٢٢٦*١-١
رشح الزلال	انظر مجموعة غرة ٢٧١-٤
رياض الاذكار	انظر مجموعة غرة ٩٩*١٥
ريحان القلوب	انظر مجموعة غرة ١٧٨-١
الزهور الفائقه فى تعريف حقوق الطريقة الصادقه	انظر مجموعة غرة ٢٣٥-٣
سراج القلوب	انظر مجموعة غرة ٣١-٢٣
سر الاسرار	انظر مجموعة غرة ١٧٨-٥
سر العالمين	انظر مجموعة غرة ١٨٠-١ و ٢٠٤*١
سر المحبه	انظر مجموعة غرة ٣٢٠-٤
سر المسير	انظر مجموعة غرة ٣٠-٨
سر النور المتمكن	انظر مجموعة غرة ٢٢٩-٢
السرور فى السر المستور	انظر مجموعة غرة ١٦٠*١
سفينة الابرار	انظر مجموعة غرة ٣٧٠-٤
سلاح السالك	انظر مجموعة غرة ١٢٥-٤
سلسلة الخواجكان	انظر مجموعة غرة ٢٢٢*٨
سلسلة الطريقة الاحمديه	انظر مجموعة غرة ٤١٠-٤
سلوك العابدين	انظر مجموعة غرة ٢٨٠-٢
سند الشيخ محمد بن أحمد عقيله بالطريقة القادريه	انظر مجموعة غرة ١٠٤*٥
سيف الله على من كذب على أولياء الله	انظر مجموعة غرة ٢٤٩-٢
السيوف الحداد	انظر مجموعة غرة ٤٤-٢
الشجرة الكونيه	انظر مجموعة غرة ٩-٤
الشجرة النورانيه	انظر مجموعة غرة ٢٧٨-٢
شجرة الوجود	انظر مجموعة غرة ٢٧*٧
شرح اسماء الله الحسنى لمحيي الدين	انظر مجموعة غرة ٩-١٥
شرح الالفاظ التى اصطلح عليها الصوفيه	انظر مجموعة غرة ٩-١٤
شرح بلوغ الآمال	انظر مجموعة غرة ١٧٥-١
شرح الحريثى على أبيات ثلاثة	انظر مجموعة غرة ٣٠٦-٢

فتح الرحمن بشرح رسالة المولى رسلان	انظر مجموعة غرة ٣-١ و١٦*-٩ و٦٨-٣ وغرة ١٧٢-١ و٢٥٣-٨
الفتوحات الالهيه	انظر مجموعة غرة ١٢٠*-٢
نبذة من (الفتوحات المكيه)	انظر مجموعة غرة ٣٧٠-٥
فتوح الغيب للجيلانى	انظر مجموعة غرة ٢٢-١ و١٣٠-١
الفصول من كلام أبي عبد الله محمد بن أحمد القرشى الهاشمى	انظر مجموعة غرة ٢-١ و٢٦-١
الفكوك شرح الفصوص	انظر مجموعة غرة ٣٤٣-٤
فيض الرحمن على رسالة المولى رسلان	انظر مجموعة غرة ٥٤-٤
قاعدة فى معرفة التوحيد	انظر مجموعة غرة ٩-١٢
قبلة الارواح	انظر مجموعة غرة ٣٩٢-٢ و٣٩٥-١٥
القربه وفك الكربه	انظر مجموعة غرة ٣١-٦
القسطاس المستقيم	انظر مجموعة غرة ٢٢٧*-١
قصم المبتدعين	انظر مجموعة غرة ٩٩*-٩
قصيدة سيدى أحمد زروق	انظر مجموعة غرة ٣١٩-٢
قصيدة سيدى ابراهيم الدسوقى	انظر مجموعة غرة ٣١٩-١
القصيدة العينيه	انظر مجموعة غرة ٢٧١-٥
قطب العارفين للشيخ عبد الرحمن الثعالبي	انظر مجموعة غرة ٢-٥
قمع المعارض فى نصرة ابن الفارض	انظر مجموعة غرة ٩٨-٣
القواعد الكشفيه	انظر مجموعة غرة ٢٠-٥
القول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-٦ و٣٧٣-١٣
القول الفريد	انظر مجموعة غرة ٧٦-١
القول المبين فى الرد عن محيي الدين	انظر مجموعة غرة ٩-٦
كتاب الأخلاق ومعاملات العارفين	انظر مجموعة غرة ١٩٨-٣
كتاب الأخلاق للعضد	انظر مجموعة غرة ٦٦*-١٧
كتاب الادب فى الدين	انظر مجموعة غرة ٢٤٨-٢
كتاب الأسئلة والاجوبة	انظر مجموعة غرة ٩-٣
كتاب الألف	انظر مجموعة غرة ٣١-٥
كتاب التوقيعات	انظر مجموعة غرة ٩-٢٥
كتاب الصور	انظر مجموعة غرة ٧-٢

كتاب العظمة للشيخ محيي الدين	انظر مجموعة نمرة ٩-٢ و٣٢٩-٧
كتاب فى فضل المتحابين فى الله وشروط المحبة	انظر مجموعة نمرة ١٩٤-٣
كتاب فى معنى الزهد	انظر مجموعة نمرة ١٢٥-١٣
كتاب الوصايا للسيدى على وفا	انظر مجموعة نمرة ٢-٢١
كتاب يشتمل على جملة حكايات	انظر مجموعة نمرة ٤٧ * ٣
كتاب الياء وهو كتاب الهو	انظر مجموعة نمرة ٣٤٤-٧
كشف الأستار	انظر مجموعة نمرة ١٧٥-٣
الكشف والبيان	انظر مجموعة نمرة ٨-٤
الكشف والتبيين	انظر مجموعة نمرة ٨-١ و٩-١١ و٤١-٩ و٣٣٦-١ ونمرة ٣٧٠-٣
كشف الحجاب والران	انظر مجموعة نمرة ٢٠-٦ و٢٩-١
كشف الغمة النفسانية	انظر مجموعة نمرة ٣١-٩
كعبة الطائفين	انظر مجموعة نمرة ١٥-١
الكنه فيما لابد للمريد منه	انظر مجموعة نمرة ٩-٢٠ و٣٣٤-٩
الكهف والرقيم	انظر مجموعة نمرة ٧٥-٢و٣٢٩-٤
كيمياء السعادة	انظر مجموعة نمرة ٩-٢١ ١٥٩-١
لامية الروم	انظر مجموعة نمرة ٧٥-١
لسان القدر بكتاب نسيم السحر	انظر مجموعة نمرة ٦٣-٣ و٢٢٩-٣
نبذة من (لطائف المنن)	انظر مجموعة نمرة ٧٠*-٣
لمع البرهان الفريد	انظر مجموعة نمرة ٩-١٣ و٥٦-٢
اللمعة الشمسية	انظر مجموعة نمرة ١٤٤-٦
لوامع البرق الموهن	انظر مجموعة نمرة ٢-٢٢ و٧٤-٢
مرآة الوجود	انظر مجموعة نمرة ٩٩*-٣
ترجمة (مراتب أهل السلوك)	انظر مجموعة نمرة ٣٣٨-٢
مراتب علوم الوهب	انظر مجموعة نمرة ٣٣١-٤
مختصر احياء الغزالى	انظر مجموعة نمرة ٣١-١
مختصر فى علم الأخلاق	انظر مجموعة نمرة ١٢٨ *-١٣
مختصر فى علم الارشاد	انظر مجموعة نمرة ٣٩٥-٢

مختصر النفائس العزيزة	انظر مجموعة نمرة ٣٤-٩
المسامع الربانية	انظر مجموعة نمرة ٢-١٧
مشارق نور العرفان	انظر مجموعة نمرة ٢٧*-١٢
مشرع الورود	انظر مجموعة نمرة ٣٩-٩
مصطلحات التصوف	انظر مجموعة نمرة ٣١-١٢
المضنون به على غير أهله	انظر مجموعة نمرة ٨١-٣ و ٢٢٧*-٥
مطلع خصوص الكلم	انظر مجموعة نمرة ٢٧-٩ و ٣٢٠-٥
المعارف الغيبية شرح العينية الجيليه	انظر مجموعة نمرة ١٧٥-٣
المعشرات لابن العربي	انظر مجموعة نمرة ٣٤٤-٥
مفاتيح الخزائن العليه	انظر مجموعة نمرة ٢-١٦
مفاتيح الغيوب	انظر مجموعة نمرة ٨٣*-٣
المفاوضات	انظر مجموعة نمرة ٧٠*-١
مفتاح طريق المحبين	انظر مجموعة نمرة ١٢٥-٧
مفتاح الغيب للقونوى	انظر مجموعة نمرة ١١*-١ و ٣٤٣-١
مفتاح المعيه في طريق النقشبنديه	انظر مجموعة نمرة ٩-٦٤
مقالة في شرح بيتي الرقتين بطريق التصوف	انظر مجموعة نمرة ١٧٥-٤
مقام القربي	انظر مجموعة نمرة ٩-٩
مقدمة تشتمل على التوجه للحق	انظر مجموعة نمرة ٩-٦٦
مقدمة شرح القيصري على تائية ابن الفارض	انظر مجموعة نمرة ٣٢٠-٩
مقول الغوث الأعظم	انظر مجموعة نمرة ٣٣٣-٢
منازل السائرين	انظر مجموعة نمرة ٦٦*-١٣
المناظر الالهيه	انظر مجموعة نمرة ٣٤٧-٢
مناقب بعض الأولياء	انظر مجموعة نمرة ٧٢*-٧
مناقب الأبرار .	انظر مجموعة نمرة ١٩١*-١
منامات من بعض المريدين وبعض الصالحين	انظر مجموعة نمرة ٣٣٦-٥
منتخبات من كتاب في اصطلاحات الصوفيه	انظر مجموعة نمرة ٨١-١٠
منتخبات من كتاب عوارف المعارف	انظر مجموعة نمرة ٨١-٨
منتخبات من كتاب لطائف الاعلام	انظر مجموعة نمرة ٨١-٩

الوصايا من الفتوحات	انظر مجموعة غرة ١٠٩-١
وصية سيدى أحمد زروق	انظر مجموعة غرة ٣٣٩-٥

﴿علم المواعظ﴾

الأربعينيات	انظر مجموعة غرة ٩٩*-١
أيها الأخ شرح على أيها الولد	انظر مجموعة غرة ١٤١*-١
البدور فى أخبار البعث والنشور	انظر مجموعة غرة ١٠٦*-٢
برد الأكباد	انظر مجموعة غرة ٥٩-١٠ و٣٠٢-٥
بستان العارفين	انظر مجموعة غرة ٨٢-١
بشرى بحصول الأجر المتين	انظر مجموعة غرة ١٤٦-١
التبر المسبوك	انظر مجموعة غرة ١٢٣-٥
التبيان	انظر مجموعة غرة ٣٨*-٣ و١٢٨-٢
التثبيت عند التبييت	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-٨ و٢٠٣-١ و٢٢٨-٣ وغرة ٣٨٥-٢ و٤١٦-٢٣
تحفة السالك	انظر مجموعة غرة ٩-٣٥
تعليم المتعلم	انظر مجموعة غرة ٨٣-١ و٣١٩-٥ و٣٦٩-٣
تنبيه الغافلين	انظر مجموعة غرة ١٦١-٣
جلاء القلوب	انظر مجموعة غرة ٩*-١ و١١٧-٢ و١٢٠-٣ وغرة ١٩٨-١ و٢٠١-٢
جواب هارون الرشيد الى سفيان الثورى	انظر مجموعة غرة ١٥٥-٣
جوامع الكلم	انظر مجموعة غرة ٣٠٩-٢
جواهر الذخائر	انظر مجموعة غرة ٣٠*-١
حكايات نقلت من الروض الفائق	انظر مجموعة غرة ٢٠٩*-٢
خطب ومواعظ	انظر مجموعة غرة ٤٧-٤
الدرارى المنسوقات	انظر مجموعة غرة ٢٢٥*-٨
الدرة الفاخره	انظر مجموعة غرة ٢٠-٢ و٣٧٠-١
الدر المنظوم	انظر مجموعة غرة ٤١٨-١
الدرر الفاخرة فيما يرى الانسان فى الآخرة	انظر مجموعة غرة ٩١*-١

درر الكلام	انظر مجموعة غرة ١٩٤-٩ و٤١٦-١٢
دقائق الأخبار	انظر مجموعة غرة ٤-١ و٣٧٧-١
دواء المسلمين	انظر مجموعة غرة ٣١٣-١
رد القبوريه	انظر مجموعة غرة ١٣*٣-٣
رسالة فى أحوال أطفال المسلمين	انظر مجموعة غرة ٨*-٢
رسالة فى أهوال يوم القيامة	انظر مجموعة غرة ٣٩٠-٣
رسالة أيها الولد للغزالى	انظر مجموعة غرة ١٣٢-٢ و٣٣٩-٢ و٣٦٤-٥ و٣٩٠-٤
رسالة تشتمل على تفسير بعض آيات وأحاديث وحكايات وعظيه	انظر مجموعة غرة ٣٧٧-١١
رسالة تشتمل على جملة حكايات وعظيه	انظر مجموعة غرة ٨*-٨ و٨*٩ و٣١-١٦ وغرة ١٦٠*-٤
رسالة تشتمل على ثمانية وعشرين سورة من التوراة	انظر مجموعة غرة ١٤١*-٧
رسالة تشتمل على شرح بعض أحاديث وآيات	انظر مجموعة غرة ٨*-٤
رسالة تشتمل على مائة حكمة لأمير المؤمنين على بن أبى طالب	انظر مجموعة غرة ١٢-٤٠ وغرة ٨٤*-٤
رسالة للحسن البصرى	انظر مجموعة غرة ١٢٥-١٢
الرسالة السلطانيه	انظر مجموعة غرة ٤١٦-١٧
رسالة فى العدل	انظر مجموعة غرة ١١٦*-٤
رسالة فى عقوبة من اشتغل يوم الجمعة	انظر مجموعة غرة ١٦٦-٢
رسالة الى ملك التكرور	انظر مجموعة غرة ٤١٦-٢٤
رسالة فى فضل العلم والمعلم والمتعلم	انظر مجموعة غرة ٢٤*٢-١
رسالة فى كيفية تخلق الولد	انظر مجموعة غرة ١٤١*-٣
رسالة فى المواعظ وما يتعلق بذكر الموت والوصايا	انظر مجموعة غرة ٨٢-٣
رسالة فى النفخ فى الصور	انظر مجموعة غرة ٢١٣-٣
السبعيات فى مواعظ البريات	انظر مجموعة غرة ٧٨-١ و١٦٥-٢ و٢٥٩-١
سراج المذكرين	انظر مجموعة غرة ١٧١*-١
السياسة الملوكيه	انظر مجموعة غرة ٢٠٣*-٢

(١٣٢-٢ و٣٣٩-٢) كتب امام هذين النمرتين الرسالة الولديه

شرح الاسفرايني على المناجاه	انظر مجموعة غرة ١٤٣*-٢
شرح تعليم المتعلم	انظر مجموعة غرة ١٢٤-١
شرح على القصيدة التي أولها الزم باب ربك	انظر مجموعة غرة ٥*-١٠
شرح على منظومة القبور	انظر مجموعة غرة ٢٢٠-١
شرح على منظومة في المواعظ	انظر مجموعة غرة ٣٠٢-٣
شرح وصية سيدى أحمد زروق	انظر مجموعة غرة ٣٠٢-٦
الطب الروحاني	انظر مجموعة غرة ٣٣٦-٣
عدة الامراء والحكام	انظر مجموعة غرة ١٦١-١
غرر الحكم ودرر الكلم	انظر مجموعة غرة ٣٢٦-٦
فتح الغفور بشرح منظومة القبور	انظر مجموعة غرة ٧-١ و١٠٤-١ و٤١٦-١ وغرة ٤٥٥-١
فتح الملك القادر بشرح جواهر الذخائر	انظر مجموعة غرة ٣٠*-٢
فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب	انظر مجموعة غرة ٢٥٢-١
قصيدة لابن المقرى	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-١٦ و٣٦٧-٤
قصيدة وعظيه	انظر مجموعة غرة ١٥-٥و١٩٥*-٣
قلادة العقيان	انظر مجموعة غرة ٥-١٠
كتاب الأدب لابن المقفع	انظر مجموعة غرة ١١٩*-٢
كتاب البدع	انظر مجموعة غرة ٨٦*-٢
كتاب في البعث	انظر مجموعة غرة ٤١٦-٢٥
كتاب العالم والمتعلم	انظر مجموعة غرة ٦٤*-١
كتاب يشتمل على عدة مجالس	انظر مجموعة غرة ١١-١٦
كتاب في عظمة الله	انظر مجموعة غرة ٣٩٠-١
كتاب الكبائر	انظر مجموعة غرة ١٧١*-٢
قطعة من (كتاب في الوعظ)	انظر مجموعة غرة ٢٤*-٣
لقمة الكبد	انظر مجموعة غرة ١٢٣*-١٩ و١٢٥-٥ و٢٦٧-٣ (٢٦٧-٣)
مجالس وعظيه	انظر مجموعة غرة ١٧٠*-١
مختار النصيحة	انظر مجموعة غرة ٧٧*-١
مختصر التبيان	انظر مجموعة غرة ١٢٩-١

كتب امامها كتاب في الحث على طلب العلم

معيد النعم (١٧٤*٤ كتب أمامها سائره)	انظر مجموعة غرة ١٧٤*١-١ و١٨٢-٣
ملقى السبيل	انظر مجموعة غرة ١٩٧*١-١
مناجاة السهروردى	انظر مجموعة غرة ١٤٢*١-١
المنبهات	انظر مجموعة غرة ٨*٦-٦ و٢١٣-٤ و٣٦٠-١٢
منع الأثيم الحائر	انظر مجموعة غرة ١٧٩-١
منهاج المتعلم	انظر مجموعة غرة ٢٢٤*١-١
منهج الصواب فى قبح استكتاب أهل الكتاب	انظر مجموعة غرة ٣١٨-٤
المواهب العليه	انظر مجموعة غرة ٣٠٩-١
الموعظة الحسنه	انظر مجموعة غرة ٣٣٢-٦
نثر اللآلى	انظر مجموعة غرة ٣٩٧-١
نصائح من انشاء الزمخشرى	انظر مجموعة غرة ١٤٢-٥
النصيحة الجامعة	انظر مجموعة غرة ٣١٨-٢ و٣٦٥-٤
نور حدقة السعادة	انظر مجموعة غرة ٣٩٨-١
وصايا أفلاطون	انظر مجموعة غرة ١٦٦*٩-٩
الوصايا	انظر مجموعة غرة ٧٤-١
وصية أبى حنيفة	انظر مجموعة غرة ٥-٩ و٥١*٤-٤ و١٠٠-١٠ وغرة ٣٦٤-٢ و٣٩٣-٣ و٤٢١-٣
وصية الجيلانى	انظر مجموعة غرة ٣١٧-٥

﴿فن الأدعية﴾

الابريز الخاص	انظر مجموعة غرة ٢٤٠-٢
الاحتياطات للدين	انظر مجموعة غرة ٧٠*٤-٤
الأدب فى فضائل رجب	انظر مجموعة غرة ١٠-١ و٩١-٢ و٩١-٣٠
أدعية باللغة التركيه والعربيه	انظر مجموعة غرة ١١٩-٩ و٣١٦-٦
أذكار الأذكار	انظر مجموعة غرة ٧-٦ و٤١٦-١٨
أذكار القرآن	انظر مجموعة غرة ٤١٢-١
الاستغاثه الاستغفاريه	انظر مجموعة غرة ٨٨-٣
استغفارات وتوسلات	انظر مجموعة غرة ١٦*٧-٧
الأسماء الادريسيه (٢٧*١٣ كتب امامها لفظ رسالة)	انظر مجموعة غرة ٢٧*١٣-١٣ و٢٥٣-٢

أسماء

٢

أسماء أهل بدر	انظر مجموعة غرة ٢٩٩-٥ و ٣١١-٢
الاشارات الكامليه على الاسماء الادريسيه	انظر مجموعة غرة ٢٥٤-٤
الأضواء البهجيه	انظر مجموعة غرة ١٤*-٢ و ١١١-٢
أعلام الحسنى بمعانى الأسماء الحسنى	انظر مجموعة غرة ٣٢-٢٧
انتظار فتح الفرج	انظر مجموعة غرة ٩-٥١
الأنوار المسبله	انظر مجموعة غرة ٣٣*-١
أوراد	انظر مجموعة غرة ٩-٥٩ و ٣١-٣
	وغرة ١٠٢-٦ ١٢٣-٢ و ٢١١-٣
	وغرة ٢٧٨-٣ ٣١٧-٢ و ٣١٩-٩
ايقاظ القوابل للتقرب بالنوافل	انظر مجموعة غرة ١٧٨-١٥
بيان المغنم	انظر مجموعة غرة ٧٣-١
تبييض وجه طاس الأسماء الحسنى	انظر مجموعة غرة ٢٢٥*-١
التحبير	انظر مجموعة غرة ١٩٢-١
تخميس نظم أسماء الله الحسنى	انظر مجموعة غرة ٢٧*-١٤
التعليقه الوفيه لشرح المفرجه الجميه	انظر مجموعة غرة ٣٢٤-٢
تهليل القرآن الكريم	انظر مجموعة غرة ٣٩٨-٢
التوجه الرافع لتاليه لواء منشورا	انظر مجموعة غرة ٩-٤١
توسلات الششتى	انظر مجموعة غرة ١٢٣-٩
التوسل الاسنى	انظر مجموعة غرة ٩-٢•
توسل بأهل البيت	انظر مجموعة غرة ٢٨٧-٥
توسل لسيدى محمد السمان	انظر مجموعة غرة ٥*-٢
جمع الدرر	انظر مجموعة غرة ١٩٢*-١
الجوهرة السمينة	انظر مجموعة غرة ٢١٦-٣
حرز الأقسام •	انظر مجموعة غرة ١٢٣-٣
حزب الاخفاء للشاذلى	انظر مجموعة غرة ٨٨-٨
حزب البحر للشاذلى	انظر مجموعة غرة ٥*-٥ و ٨٨-٩ و ٢٤٢-٢
	وغرة ٣١٦-٥
حزب البر للشاذلى	انظر مجموعة غرة ٣١٤-٣ و ٣٨٦-٣

شرح الحزب الأكبر لمحيي الدين	انظر مجموعة غرة ٢٧*-٣
شرح حزب النووى	انظر مجموعة غرة ٤٠-١٠
شرح دعاء أوغرى عباس باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ٣١٧-٣
شرح الصدور بالصلاة على الناصر المنصور	انظر مجموعة غرة ٨٨-٦
شرح صلوات محيي الدين بن العربى	انظر مجموعة غرة ٢٩٦-٢ و٣٢٧-٢ وغرة ٣٢٧-٣ و٣٨٥-٣
شرح القصيدة الاستغفاريه	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١
شرح القصيدة المنفرجه	انظر مجموعة غرة ١٠٤*-١٤ و١٨٩-١
شرح على منظومة شروط الدعاء	انظر مجموعة غرة ٢٣٥-٢
شفاء التباريح	انظر مجموعة غرة ٩-٥٠
صلاة ابن مشيش	انظر مجموعة غرة ٣٣٤-٦ و٣٦٦-٢
صلاة الختام	انظر مجموعة غرة ٢٠٨*-٢
الصلاة السمانيه	انظر مجموعة غرة ٨٨-٥
صلوات البكرى	انظر مجموعة غرة ٩-٣٤ و١٠٦-٥
صلوات التونسي	انظر مجموعة غرة ٥٩-١٣
صلوات الدردير	انظر مجموعة غرة ٢١٦-٥
صلوات السنوسي	انظر مجموعة غرة ١١٩-٤
صلوات القليوبى	انظر مجموعة غرة ١٢٣-٦
صيغة صلاة	انظر مجموعة غرة ٥*-٣
طلبة الفقير المحتاج	انظر مجموعة غرة ٩-٤٣
العدة العمده	انظر مجموعة غرة ٩-٥٣
العدة عند الكرب والشده	انظر مجموعة غرة ٨٨*-٢
غاية المغنم	انظر مجموعة غرة ٤٦*-٢
غنية العبد المنيب	انظر مجموعة غرة ١٢٣-١
فائدة مهمه لدفع كل نازلة مله	انظر مجموعة غرة ٢-٧
فتح الرحمن بشرح صلوات أبي الفتيان	انظر مجموعة غرة ٤٩-١
الفتح القدسي والكشف الأنسي	انظر مجموعة غرة ٥*-١ و٢١٦-١
فضائل القرآن	انظر مجموعة غرة ٤١٢-٢

فوائد

المنح العجاب	انظر مجموعة غرة ٩-٥٥
المنح المبين المتين القوى	انظر مجموعة غرة ٩-٤٣
المنح النفسى	انظر مجموعة غرة ١٦٣-٢
منظومة فى التوجه الى الله	انظر مجموعة غرة ٣١٦-٧
المنهج الاسنى	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-٢٠
المنهج الحنيف	انظر مجموعة غرة ٢٣-٢ و٥٤-٧ و١٠٨-١ و١٩٠-١
المنهل العذب	انظر مجموعة غرة ٩-٦٠ و١٩٦-١
موقظ الوسنان من السنة	انظر مجموعة غرة ٩-٤٧
نبراس الغلق	انظر مجموعة غرة ٢٧١-١
نتائج الاخلاص	انظر مجموعة غرة ٣١٣-٣
النفحات التى للابواب فاتحه	انظر مجموعة غرة ٩-٤٨
نوافح المسك الختام	انظر مجموعة غرة ٩-٣٩
هطال وابل التعرف والامتنان	انظر مجموعة غرة ٩-٤٤
هوامع امدادات	انظر مجموعة غرة ٩-٤٦
ورد الاشراق	انظر مجموعة غرة ٢١٦-٢
ورد السحر	انظر الفتح القدسى
الورد المورود	انظر مجموعة غرة ٩-٤٠
وصية نامه لابن نصوح	انظر مجموعة غرة ١٥٦*-٢
وظائف اليوم الليله	انظر مجموعة غرة ١٢٤*-٣
وظيفة سيدى أحمد زروق	انظر سفينه النجا

﴿أصول المذاهب﴾

انجاز المناظرين	انظر مجموعة غرة ٢١٠-٤
تفصيل الاجمال	انظر مجموعة غرة ١٣٥-٦
التمهيد	انظر مجموعة غرة ١٤-١
قطعة من (التوضيح)	انظر مجموعة غرة ٩٠-٥
جمع الجوامع	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-١٢ و٤٤٨-١٢ و٤٥٢-١٢ وغرة ٤٥٣-١٢ و٤٦٠-١٢ و٤٦١-١٢

جزيل

جزيل المواهب في اختلاف المذاهب	انظر مجموعة غرة ٣٥-٥ و١٢٣*٤-٤ وغرة ٤١٦-٨
حاشية على أول حاشية السيد على شرح مختصر ابن الحاجب	انظر مجموعة غرة ١٥٢*١١-١١
حاشية على التلويح	انظر مجموعة غرة ١٤٣*٢٥-٢٥
قطعة من (حاشية على شرح كتاب في أصول الفقه)	انظر مجموعة غرة ٢١٠-٥
نقول من (حواشي التلويح)	انظر مجموعة غرة ٩٠-١
رسالة في بيان أنواع مفهوم المخالفه	انظر مجموعة غرة ١٤٣*٢٣
رسالة في ترجيح الادله	انظر مجموعة غرة ١٦٣*٦
رسالة في الخلافيات	انظر مجموعة غرة ١٦٣*٥
رسالة في العام المخصوص والعام الذي أريد به الخصوص	انظر مجموعة غرة ١٤٥*١٤
رسالة لمحمد البخاري	انظر مجموعة غرة ٢١٠-١
شرح ابن ملك على المنار	انظر مجموعة غرة ١٣٩*٢ و١٦٤*٧
شرح امام الكاملية على متن الورقات	انظر مجموعة غرة ١٢*١
شرح العضد على مختصر ابن الحاجب	انظر مجموعة غرة ١٩٧*٣
شرح العلامة قاسم بن قطلوبغا الحنفي على كتاب المنار	انظر مجموعة غرة ٢١٠-٣
شرح العلامة قاسم المذكور على مختصر المنار	انظر مجموعة غرة ٤٥٧-٢
شرح المحلي على الورقات	انظر مجموعة غرة ٣٥٩-١
غاية السول في الاصول	انظر مجموعة غرة ٢٠٩-٤
كتاب المؤثرات ومفتاح المشكلات	انظر مجموعة غرة ١٠٨*٦
مغيث الخلق في اختيار الاحق	انظر مجموعة غرة ٢٢٧*٣
الورقات لامام الحرمين	انظر مجموعة غرة ١٥٥*١

﴿علم آداب البحث﴾

آداب البحث العضديه	انظر مجموعة غرة ١٢٨*١٥ و٢٩٧-٢٦ و٢٩٨-١٩ وغرة ٤٠١-٣١ و٤٢٦-٣١ و٤٢٧-٣١ و٤٢٨-٣١ وغرة ٤٢٩-٣١ و٤٣٠-٣١ و٤٣١-٣١ و٤٤٧-٢٧ وغرة ٤٤٨-٢٧ و٤٤٩-٣١ و٤٥٠-٣١ و٤٥٢-٢٦ وغرة ٤٥٣-٢٦ و٤٦٠-٢٧ و٤٦١-٢٧

آداب البحث لمحمد بن أشرف السمرقندى	انظر مجموعة غرة ١١-٢٥ و ٣٧*-٢ وغرة ٣٦٨-٧
تقرير القوانين	انظر مجموعة غرة ٥١-٣ و ٢١٤-٢
حاشية الجرجانى على رسالة العضد	انظر مجموعة غرة ١٢١*-٤
حاشية ساجقلى زاده على الرسالة الولديه	انظر مجموعة غرة ٢١٤-٤
حاشية على شرح ملا حنفى	انظر مجموعة غرة ٢١٤-٥
حاشية الصبان على شرح ملا حنفى	انظر مجموعة غرة ٢٥-٥
حاشية القيصرى على رسالة طاشكبرى زاده	انظر مجموعة غرة ١٠٣-٥
حاشية الشيخ محمد بن على المفتى بمدينة بكشهرى على شرح طاشكبرى زاده	انظر مجموعة غرة ٧٠-٢
حاشية مير ابى الفتح على شرح ملا حنفى	انظر مجموعة غرة ٩٦-١ و ١٠٧*-٥ وغرة ٣٦٨-٦
خلاصة ما لا بد منه من مسائل المناظره	انظر مجموعة غرة ١٠٣-٧
رسالة فى آداب البحث	انظر مجموعة غرة ٣٤-٢٢ و ٧١-٤ و ٩٣*-٣ وغرة ١١٨*-٣ و ١٢١*-٥ و ٤٢٤-٣ وغرة ٤٢٥-٣ و ٤٤٥-٣ و ٤٤٦-٣
الرسالة الحسينيه	انظر مجموعة غرة ٢٠٥-٢
الرسالة الولديه	انظر مجموعة غرة ٢١٤-٣ و ٣٦٨-٨
زبدة المناظره	انظر مجموعة غرة ٢١٤-٧
شرح الرسالة الحسينيه	انظر مجموعة غرة ٧٠-١ و ١٦٤*-٦ و ٣٧١-١
شرح الشروانى على آداب البحث للسمرقندى	انظر مجموعة غرة ١٦٩-٤ و ٣٦٨-٢
شرح طاشكبرى على رسالته	انظر مجموعة غرة ١٩٣-٤ و ٣٧١-٢
شرح العصام على آداب البحث	انظر مجموعة غرة ١٢٨*-١٠
شرح على رسالة أولها المنة لصاحب المنة	انظر مجموعة غرة ٩٦-٤
شرح الشيخ محمود على زبدة المناظره	انظر مجموعة غرة ٢١٤-٦
شرح ملا حنفى على آداب العضد	انظر مجموعة غرة ٢٥-٤ و ١٠٧*-٤ وغرة ١٢٨*-٧ و ٢٤٥-١ و ٣٦٨-٥ وغرة ٣٧١-٤ و ٤٥٦-٧
شرح على نظم آداب العضد	انظر مجموعة غرة ٦٩*-٢

عين النظر	انظر مجموعة غرة ١٩٧*-٢
فتح الملك الوهاب	انظر مجموعة غرة ١٩*-٤
فرحة الأديب	انظر مجموعة غرة ٧٨*-٢
مختصر في علم المناظره	انظر مجموعة غرة ١٠٣-٦
منظومة في آداب البحث	انظر مجموعة غرة ٧١-٥ و٤٤٧-٢٩
	وغرة ٤٤٨-٢٩ و٤٥٢-٢٩ و٤٥٣-٢٩
	وغرة ٤٦٠-٢٩ و٤٦١-٢٩
منظومة للشيخ زين المرصفي	انظر مجموعة غرة ٤٠١-٣٢ و٤٢٦-٣٢
	وغرة ٤٢٧-٣٢ و٤٢٨-٣٢ و٤٢٩-٣٢
	وغرة ٤٣٠-٣٢ و٤٣١-٣٢ و٤٤٧-٢٨
	وغرة ٤٤٨-٢٨ و٤٤٩-٣٢ و٤٥٠-٣٢
	وغرة ٤٥٢-٢٧ و٤٥٣-٢٧ و٤٦٠-٢٨
	وغرة ٤٦١-٢٨
الوسائل الى تحصيل الفضائل	انظر مجموعة غرة ١١*-٣

﴿فن الفقه﴾

آكام العقيان	انظر مجموعة غرة ٤١٦-٩
ابانة النص في مسئلة القص	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١٦
اتحاف من بادر الى حكم النوشادر	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١٧
اتمام النعمة	انظر مجموعة غرة ٢٦٥-١
اثبات سنة رفع اليدين	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٧
الاجوبة المحرره	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٢٦
الاجوبة المرضيه	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٨
احكام الاواني والظروف	انظر مجموعة غرة ٤٢٢-٢
احكام التحقيق	انظر مجموعة غرة ١٩٥-٤
أحكام المذاهب	انظر مجموعة غرة ٤٠٨-٣ و٤٠٩-٣
الاحكام في معرفة الايمان والاحكام	انظر مجموعة غرة ٣٩٥-١
الاحكام المخصه	انظر مجموعة غرة ١٠٤*-١١
الارشاد	انظر مجموعة غرة ٢١٣-١

تحفة المصلى	انظر مجموعة غرة ٧٧-٣
تحفة الملوك	انظر مجموعة غرة ١٣٨-٤ و ٣٦٢-١
تحقيق الابانه	انظر مجموعة غرة ١٩٥-٣
تحقيق البقعة المنيفه	انظر مجموعة غرة ١٠-٢٠
التحقيق العجيب فى التثويب	انظر مجموعة غرة ٣٠-٢
تحقيق القضيه فى الفرق بين الرشوة والهديه	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١١
التدهين للتزيين	انظر مجموعة غرة ١٠-٣٢
تذكرة الاخوان	انظر مجموعة غرة ١١٢-١
التذكرة فى تصرف السلطان	انظر مجموعة غرة ٣٩١-١
ترجيح البينات	انظر مجموعة غرة ٦١*-٣
تزيين العباره لتحسين الاشاره	انظر مجموعة غرة ١٠-١٨
التصحيح لصلاة التسبيح	انظر مجموعة غرة ٤١٦-٤
التصريح فى شرح التسريح	انظر مجموعة غرة ١٠-٥ و ٩١-١١ و ٣٦٠-١٣
تعظيم الأمر فى تحريم الخمر	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٦
تعليقات على أوائل الأشباه والنظائر	انظر مجموعة غرة ١٢١-٢
تعليقه على صدر الشريعه	انظر مجموعة غرة ١٤٣*-٢٢
تعليقه على مسئلة تنجس البئر	انظر مجموعة غرة ٢١٦*-١
التقريب	انظر مجموعة غرة ٢٥-٣
التلخيص الاحرى	انظر مجموعة غرة ١٤٢-٤ و ٣٧٥-٧
تنبئة الغبى	انظر مجموعة غرة ١٨٢-٦
تنبيه الرسول على تقصير النبول	انظر مجموعة غرة ٤٠٨-٤ و ٤٠٩-٤
تنبيه الغبى على حكم كفالة الصبى	انظر مجموعة غرة ١١١*-٣
تنقيح الأحكام	انظر مجموعة غرة ٢٦٧-٢
التهذيب لذهن اللبيب	انظر مجموعة غرة ٣٧٧-١٠
الجواب المحرر	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١١
الجواب المتين	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٦
جواب عن سؤال فى ناظر شرعى على قريه موقوفه	انظر مجموعة غرة ١١٨-٤
جواب عن سؤال فى قتال الروافض	انظر مجموعة غرة ٣٧٤-٥

الرد الوفى على جواب الحصكفى انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١٥
ردع الراغب انظر مجموعة غرة ٣٨-١٤
الرسائل الزينيه فى مذهب الحنفيه انظر مجموعة غرة ٣٣-٧
رسائل متعلقة بابحاث فقهيه انظر مجموعة غرة ١٤٣*-٢٦ و١٤٣*-٢٨
رسالة فى ابطال وقف النقود انظر مجموعة غرة ٩*-٦ و٣٧٨-٦
رسالة فى أجوبة عن اسئلة وردت للشيخ عبد الغنى النابلسى انظر مجموعة غرة ٣٢٨-٢
رسالة فى أحكام الاراضى انظر مجموعة غرة ٥٨*-١
رسالة فى أحكام العذبة وكيفيتها وأدلتها انظر مجموعة غرة ٣٢٥-٢
رسالة فى الاختلاف فى لبس الأحمر للرجال انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٤٩
رسالة فى أسئلة فقهيه انظر مجموعة غرة ٣٤-٢١ و٤٥٩-٦
رسالة فى أسئلة رفعت لابن عبد الحق انظر مجموعة غرة ١٤٥*-١٢
رسالة فى استخلاف القضاء والجمعه انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٣٤
رسالة فى الاستفتاء عن قول واعظ فى مجلس وعظه محمد ما مات وانما كمنت روحه فى جسده
انظر مجموعة غرة ٣٨-٦
رسالة فى الاستنجاء انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٤٥
رسالة فى الاستنان انظر مجموعة غرة ٣٦٠-١٨
رسالة فى الاشارة بالمسبحه انظر مجموعة غرة ٣٦٠-١٤
رسالة فى افراد الصلاة عن السلام انظر مجموعة غرة ١٠-٦ و١٣٨*-١
رسالة فى اقامة القاضى التعزير على أهل التزوير انظر مجموعة غرة ٣٨-٥
رسالة فى اقتداء الحنفيه بالشافعيه انظر مجموعة غرة ٢٤٥-٣ و٣٤٧-٣
وغرة ٣٦٦-٩ و٣٧٣-٣
رسالة فى الاقرار انظر مجموعة غرة ٦٧*-٧
رسالة فى أقسام البدعه انظر مجموعة غرة ١٠٦-٧
رسالة فى الألفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء انظر مجموعة غرة ٢٣٧-٤
رسالة فى الألفاظ المكفره انظر مجموعة غرة ١١٧*-١٤
رسالة فى أن الامام يأتى بالتسميع حالة الانتقال انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٤٨
رسالة فى أن السنة فى القلنسوة كونها منخفضة لا مرتفعة انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣٩
رسالة فى أن الشهيد نوعان انظر مجموعة غرة ٣٦٠-٣٨

(٨٧-٨) كتبت سهوا رسالة فى وقف النقود

٣ نسب هذا الشرح فى مجموعة ٤٢ الى الشيخ ابراهيم اللقانى والصواب أنه لناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المتوفى سنة ٩٥٨ كما فى صحيفة ١٦٩ من الجزء الثالث من الفهرست

٣ مؤلف هذا الكتاب أبو عبد الله محمد القفانى

قلائد الدر والجوهر	انظر مجموعة غرة ٢١٠*-٣
قهر الملل الكفريه	انظر مجموعة غرة ٢٠١*-٤
قواطع الاسلام	انظر مجموعة غرة ١٤٢-١
قواعد وضوابط	انظر مجموعة غرة ٢٨١-٢
القواعد الكشفيه	انظر مجموعة غرة ٢٠-٥
القول الأظهر	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-١٢ و ٤٢٣-٥
القول الجائز فى صلاة الجنائز	انظر مجموعة غرة ١٠-١٧
القول السديد	انظر مجموعة غرة ٩٩-١
القول المختار فى المنع من تخيير الكفار	انظر مجموعة غرة ١٧١-٦
الكافى فى بيان الصف المستطيل	انظر مجموعة غرة ٢٧٣-١ و ٣٩٥-٦
قطعة من كتاب (الكافى) فى فقه أهل البيت	انظر مجموعة غرة ١*-١
كتاب الاستحسان	انظر مجموعة غرة ٣٧٧-٢
كتاب الأشربة لابن قتيبة	انظر مجموعة غره ١٦٦*-١٠
كتاب فى الصلاة	انظر مجموعة غرة ٩٠-٨
كتاب الكراهة والغصب والجنايه	انظر مجموعة غرة ٣٨-٢
كشف الجلباب	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٨
كشف الستر عن فرضية الوتر	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-٧
كشف الضبابه فى مسئلة الاستنابه	انظر مجموعة غرة ٣٢-٣٠
كشف الغطا	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٤
كشف الغمه عن حكم المقبوض عما فى الذمه	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٢١
كشف القناع عن حكم الوجد والسماع	انظر مجموعة غرة ٥٢*-٢
كفاية الغلام	انظر مجموعة غرة ٣١٠-٢ و ٣٤٨-١
الكلام المسوق لبيان مسائل المسبوق	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-٥ و ٤٢٣-٤
الكوكب الوضاح	انظر مجموعة غرة ٤١٥-٣
لسان الحكام فى معرفة الأحكام	انظر مجموعة غرة ١٣٩*-١
اللطائف الذوقيه	انظر مجموعة غرة ٣٤-٥
اللمعه	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-٢٣ و ٣٧٢-١٥
مبدأ العجائب	انظر مجموعة غرة ٢٦٧-٦

مقدمة ملاحسين	انظر مجموعة غرة ١٠٣*-٣
مكاتبة لرضى الدين القازانى	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-٧
ملجاء القضاة	انظر مجموعة غرة ٦١*-٤
مناسك الحج	انظر مجموعة غرة ٨٦-٣ و٨٦-٤ و١٥٠-٢ وغرة ٢١٩*-٣ و٤٥٦-٦
مناظرة امام الحرمين لأبى اسحاق الشيرازى	انظر مجموعة غرة ١٦١*-٢
منح المنه فى التلبس بالسنه	انظر مجموعة غرة ١٠٧-١
منحة السلوك	انظر مجموعة غرة ١٢٦-٢
المنشورات	انظر مجموعة غرة ١٢٨-١
منظومة الخلافيات	انظر مجموعة غرة ٤٦-٥
منظومة فى شرب الدخان	انظر مجموعة غرة ١١٢-٢
منظومة فى شهود السوء	انظر مجموعة غرة ١٠١-٥
المنهل السيال لمن أراد شرب الزلال	انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٣
منية المصلى	انظر مجموعة غرة ٣٦٣-١
المواهب السنيه	انظر مجموعة غرة ١٤٤-١ و٣٥٤-٢٩
موضح المعدل	انظر مجموعة غرة ٢٢٧-١
ميزان المدعيين	انظر مجموعة غرة ٤٧-٥
نزهة العينين	انظر مجموعة غرة ١٨٧-٢ و١٨٩-٢
نزهة الواجد فى حكم الصلاة على الجنائز فى المساجد	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١٤
نقود الصرر شرح عقود الدرر	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-١٠
نقول من أكمل الدين على الهدايه	انظر مجموعة غرة ٩٠-٤
النقول العذبه المعينه	انظر مجموعة غرة ٣٥٤-١٥
نقول فقهيه	انظر مجموعة غرة ١٤٩*-٤ و١٤٩*-٦
نهاية التدريب	انظر مجموعة غرة ٥*-٨
نور الايضاح	انظر مجموعة غرة ٤*-٢ و١٠٢-١
نيل السكات	انظر مجموعة غرة ١٩٤-١٠
قطعة من (الهدايه)	انظر مجموعة غرة ١١٠*-٧
هداية عوام اللاحنين	انظر مجموعة غرة ٢٨٣-١

الوجه الناضر فيما يقبضه الناظر	انظر مجموعة نمرة ١٠٢*-٢١
الوريقات النافعات لكل حميم	انظر مجموعة نمرة ١٧٦-١
الوقوف بالتحقيق	انظر مجموعة نمرة ١٠-١٥

﴿علم الفرائض﴾

ابراز اللطائف الغوامض	انظر مجموعة نمرة ٣٥٥-١
احكام القول في حل مسائل العول	انظر مجموعة نمرة ٨٨*-١
أقرب الطرقات	انظر مجموعة نمرة ٢٣٨-٤
بغية الباحث المشهورة بالرحبيه	انظر مجموعة نمرة ٣٨-٤ و ٤٢-٣ و ٢٥٦-١
	ونمرة ٢٩٧-١٤ و ٢٩٨-١٠ و ٤٠١-١٣
	ونمرة ٤٢٦-١٣ و ٤٢٧-١٣ و ٤٢٨-١٣
	ونمرة ٤٢٩-١٣ و ٤٣٠-١٣ و ٤٣١-١٣
	ونمرة ٤٤٧-١٣ و ٤٤٨-١٣ و ٤٤٩-١٣
	ونمرة ٤٥٠-١٣ و ٤٥٢-١٣ و ٤٥٣-١٣
	ونمرة ٤٦٠-١٣ و ٤٦١-١٣
التحفة المرضيه	انظر مجموعة نمرة ٤٢-٨
ترتيب مجموع الكلائي	انظر مجموعة نمرة ١٤٤-٤
تسهيل الفرائض	انظر مجموعة نمرة ١٠٠-١ و ٣٦٠-١٦
تقريرات على شرح السبط على الرحبيه	انظر مجموعة نمرة ٤٢-٧
الجواهر المضيه	انظر مجموعة نمرة ٣٥٩-٢
حاشية البقرى على السبط	انظر مجموعة نمرة ٤٠-٥
خلاصة الفرائض	انظر مجموعة نمرة ٤٤٧-١٤ و ٤٤٨-١٤
	ونمرة ٤٥٢-١٤ و ٤٥٣-١٤ و ٤٦٠-١٤
	ونمرة ٤٦١-١٤
الدرة المضيه في شرح الفارضيه	انظر مجموعة نمرة ٣٣-٥
رسالة في تفصيل مسائل ذوي الأرحام	انظر مجموعة نمرة ١٠٠-٢
رسالة في الفرائض	انظر مجموعة نمرة ١١-١٨ و ١٢٦ * - ٣
	ونمرة ٣٦٩-٢ و ٤٢٤-١ و ٤٢٥-١ و ٤٤٥-١
	ونمرة ٤٤٦-١

الرسالة المحموديه	انظر مجموعة نمرة ٦٠-٢
رسالة في مشكلات القسمه	انظر مجموعة نمرة ٣٥٣-٥
رسالة في المناسخات	انظر مجموعة نمرة ١١٤*-٢
رسالة في الميراث باللغة التركيه	انظر مجموعة نمرة ٢٢٧-٣
سؤال وجوابه في خنثى ميت ادعت امرأة انه زوجها الخ	انظر مجموعة نمرة ٣٨-٨
السراجيه	انظر مجموعة نمرة ١١-٧ و ٤٦-٢ و ٢٢٣-١ و ٢٧٤-١
شرح تسهيل الفرائض	انظر مجموعة نمرة ١٠٠-٣
شرح الرحبيه للسبط	انظر مجموعة نمرة ٢١*-١ و ٢٥-٨ ونمرة ٤٢-٢ و ٤١٥-٤
شرح مسائل ذوى الارحام	انظر مجموعة نمرة ١٠٠-٤
الشريفية	انظر مجموعة نمرة ٣٠-١
الفوائد الشنشوريه	انظر مجموعة نمرة ٤٠٥-٢ و ٤٥٨-٢
الفوائد المرضيه في شرح الملقبات الفرضية الورديه	انظر مجموعة نمرة ٣٣-٦
كشف الغوامض	انظر مجموعة نمرة ١٤٤-٥
كفاية القنوع	انظر مجموعة نمرة ١٤٤-٣
اللمعة الشمسيه	انظر مجموعة نمرة ١٤٤-٦
مختصر في الفرائض	انظر مجموعة نمرة ١٤٣*-٢٩
منظومة في الفرائض	انظر مجموعة نمرة ١٥٠*-٩ و ١٩٠*-٣

﴿علم الصرف وما يتبعه من الرسم﴾

اتحاف الرفاق ببيان اقسام الاشتقاق	انظر مجموعة نمرة ٤٢٢-٤
امعان الانظار	انظر مجموعة نمرة ٦١-٤
البنا لملا عبد الله الدنقزى	انظر مجموعة نمرة ٣٦*-٥ و ٣٨-١٣ ونمرة ٢٩٧-١٩ و ٤٠١-١٨ و ٤٢٦-١٨ ونمرة ٤٢٧-١٨ و ٤٢٨-١٨ و ٤٢٩-١٨ ونمرة ٤٣٠-١٨ و ٤٣١-١٨ و ٤٤٧-١٧ ونمرة ٤٤٨-١٧ و ٤٤٩-١٨ و ٤٥٠-١٨ ونمرة ٤٥٢-١٧ و ٤٥٣-١٧ و ٤٦٠-١٧ ونمرة ٤٦١-١٧

التصريف العزى	انظر مجموعة غرة ٣٦٧-١ و ٣٨٠-٢
جزء من كتاب فى الصرف	انظر مجموعة غرة ٥٨-١
حاشية دده جنكى على شرح تصريف العزى	انظر مجموعة غرة ١٤٠*-٢
الدر المنقود فى شرح المقصود	انظر مجموعة غرة ٢١٤*-١
رسالة فى الامثلة المختلفه	انظر مجموعة غرة ٣٧٩-٥
رسالة فى الصرف	انظر مجموعة غرة ٨٤-٥ و ١١٦-٤
رسالة فى المصادر	انظر مجموعة غرة ٣٨١-١
روح الشروح	انظر مجموعة غرة ٣٧٩-٣
الشافيه	انظر مجموعة غرة ٧٢-١ و ١١٦-٥
شرح الامثله	انظر مجموعة غرة ١١-٢٣ و ١٧٨*-٢ وغرة ٣٧٩-٤
شرح التصريف العزى	انظر مجموعة غرة ٣٨١-٢
شرح السعد على التصريف العزى	انظر مجموعة غرة ١٧٠-١
شرح الشافيه للجاربردى	انظر مجموعة غرة ١٦٤*-١
نبذة من (شرح شيخ الاسلام على الشافيه)	انظر مجموعة غرة ٢٦٦-٢
الشرح الكبير لبحرق على لامية الافعال	انظر مجموعة غرة ٦٩-١
شرح لامية الافعال الصغير لبحرق	انظر مجموعة غرة ٣٦-٥
شرح المراح	انظر مجموعة غرة ١٨٨-١
شرح مصادر الزوزنى باللغة التركية	انظر مجموعة غرة ٥٨-٣
الصافيه	انظر مجموعة غرة ١٢٤-٢
كتاب فى المصادر	انظر مجموعة غرة ٥٨-٢
كفاية المبتدى	انظر مجموعة غرة ٨٢-٤ و ١١٦-٣ وغرة ٢١٤-٨
لامية الافعال	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-٢٠ و ٢٩٨-١٣ وغرة ٤٠١-١٩ و ٤٢٦-١٩ و ٤٢٧-١٩ وغرة ٤٢٨-١٩ و ٤٢٩-١٩ و ٤٣٠-١٩ وغرة و ٤٣١-١٩ و ٤٤٧-١٨ و ٤٤٨-١٨ وغرة ٤٤٩-١٩ و ٤٥٠-١٩ و ٤٥٢-١٨ وغره ٤٥٣-١٨ و ٤٦٠-١٨ و ٤٦١-١٨

﴿علم النحو﴾

حاشيه

العنقود للشيخ محمد الموصلى	انظر مجموعة غرة ٤٥٩-٣
عوامل البركلى	انظر مجموعة غرة ٨٤-٣ و ٣٠٢-١
العوامل للجرجانى	انظر مجموعة غرة ٣٨٠-١
لجرالثمد فى اعراب أكمل الحمد	انظر مجموعة غرة ١٠٢*-١٣
الفوائد الضيائيه	انظر مجموعة غرة ١٦٤*-٢
القول المجمل	انظر مجموعة غرة ١١٨-١٢
الكافيه	انظر مجموعة غرة ١١٦-٦
الكفاية الكافيه	انظر مجموعة غرة ١٢٧*-٢
الكوكب الدرى	انظر مجموعة غرة ١٤-٢
المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطيه	انظر مجموعة غرة ٤٥٩-٥
محاجاة الزمخشرى فى النحو	انظر مجموعة غرة ١١٦-٢٣
المرقاه فى اعراب لااله الاالله	انظر مجموعة غرة ١٤٥*-٢
المصباح للمطرزى	انظر مجموعة غرة ٣٦*-١
مقاصد الاعراب	انظر مجموعة غرة ٣٤-٣١
ملحة الاعراب	انظر مجموعة غرة ٢٨٠-١
منظومة الشبراوى	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-١٦ و ٤٠١-١٥
	وغرة ٤٢٦-١٥ و ٤٢٧-١٥ و ٤٢٨-١٥
	وغرة ٤٢٩-١٥ و ٤٣٠-١٥ و ٤٣١-١٥
	وغرة ٤٤٩-١٥ و ٤٥٠-١٥
منظومة العطار	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-١٨ و ٤٠١-١٧
	وغرة ٤٢٦-١٧ و ٤٢٧-١٧ و ٤٢٨-١٧
	وغرة ٤٢٩-١٧ و ٤٣٠-١٧ ٤٣١-١٧
	وغرة و ٤٤٩-١٧ و ٤٥٠-١٧
موشحة فى النحو	انظر مجموعة غرة ٢٩٥-١٠
موقد الاذهان	انظر مجموعة غرة ٣٨-١١ و ٦٩-٢
	وغرة ١١٤*-١ و ١٢٢-٢
نتائج الافكار	انظر مجموعة غرة ٢١٤-١
نزهة المعرب	انظر مجموعة غرة ٢٦٩-١

﴿علم البلاغه﴾

الاشراق في مراتب الطباق انظر مجموعة غرة ٣٩٥-٣
جملة (من انموذج العلوم) انظر مجموعة غرة ١١٦-١٥
ايضاح المشكلات انظر مجموعة غرة ٢٤-٣
تعريب الرسالة الفارسيه انظر مجموعة غرة ١١٦-١٦
تعليقات على حاشية أبي القاسم الليثي على المطول انظر مجموعة غرة ١٢١-٣
تلخيص المفتاح انظر مجموعة غرة ١٦٧ - ٢ و ٤٠١-٢٨
وغرة ٤٢٦-٢٨ و٤٢٧-٢٨ و٤٢٨-٢٨
وغرة ٤٢٩-٢٨ و ٤٣٠-٢٨ و ٤٣١-٢٨
وغرة ٤٤٧-٢٣ و٤٤٨-٢٣ و٤٤٩-٢٨
وغرة ٤٥٠-٢٨ و٤٥٢-٢٢ و ٤٥٣-٢٢
وغرة ٤٦٠-٢٣ و٤٦١-٢٣
الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١٨
الجوهر المكنون انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٢٤ و٤٤٨ - ٢٤
وغرة ٤٥٢-٢٣ و٤٥٣-٢٣ و٤٦٠ - ٢٤
وغرة ٤٦١-٢٤
حاشية على أبيات الايضاح انظر مجموعة غرة ١٠٥-١
حاشية الباجوري على السمرقنديه انظر مجموعة غرة ٤٠-٤
حاشية الحفيد على شرح العصام انظر مجموعة غرة ١٤٧-٢
حاشية على خطبة مختصر السعد على التلخيص انظر مجموعة غرة ١٨٦-٨
حاشية الزيباري على العصام انظر مجموعة غرة ٣١*-٣ و٦١-٥ و٩٦-٥
وغرة ١٠٧*-٢ و١١٠-١ و١٢١*-٩
وغرة ٢٥١-١
حاشية زيني دحلان على السمرقنديه انظر مجموعة غرة ٤٠٠-١ و٤٣٥-١
حاشية الصبان على شرح العصام انظر مجموعة غرة ١٤٧-٧
حاشية اللاري على الرسالة المتعلقة بقولهم ما أنا قلت هذا انظر مجموعة غرة ١٥٠*-٧
حاشية الهوريني على بسملة الاحراز في أنواع المجاز انظر مجموعة غرة ١٦٦-٦

حاشية

شرح

شرح الملوى على السمرقنديه	انظر مجموعة نمرة ١٤٧-٣
شرح نظم البديع فى مدح الشفيع	انظر مجموعة نمرة ١٦٠-٢ و ١٩٤*-٣ و ١٦٤-١٣
طرفة الربيع	انظر مجموعة نمرة ٢٧٥-٢
عقد الدر البهيه	انظر مجموعة نمرة ٥٣-١
الفريدة الجامعه	انظر مجموعة نمرة ٧٣*-٤
فن البديع من تلخيص المفتاح	انظر مجموعة نمرة ١١-٢٦
الفوائد الغياثيه	انظر مجموعة نمرة ١١٦-١١
قصيدة فى أنواع البديع	انظر مجموعة نمرة ٢٧٧-٥
كتاب المتشابة للثعالبي	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-١٣
مختصر السعد	انظر مجموعة نمرة ١٦٤*-٣ و ١٦٨-١
ملحة البيان	انظر مجموعة نمرة ٤٠١-٢٣ و ٤٢٦-٢٣
	ونمرة ٤٢٧-٢٣ و ٤٢٨-٢٣ و ٤٢٩-٢٣
	ونمرة ٤٣٠-٢٣ و ٤٣١-٢٣ و ٤٤٩-٢٣
	ونمرة ٤٥٠-٢٣
منظومة محب الدين ابن الشحنة	انظر مجموعة نمرة ٤٠١-٢٧ و ٤٢٦-٢٧
	ونمرة ٤٢٧-٢٧ و ٤٢٨-٢٧ و ٤٢٩-٢٧
	ونمرة ٤٣٠-٢٧ و ٤٣١-٢٧ و ٤٤٧-٢٢
	ونمرة ٤٤٨-٢٢ و ٤٤٩-٢٧ و ٤٥٠-٢٧
	ونمرة ٤٥٢-٢١ و ٤٥٣-٢١ و ٤٦٠-٢٢
	ونمرة ٤٦١-٢٢
منظومة السجاعى	انظر مجموعة نمرة ٤٠١-٢٥ و ٤٢٦-٢٥
	ونمرة ٤٢٧-٢٥ و ٤٢٨-٢٥ و ٤٢٩-٢٥
	ونمرة ٤٣٠-٢٥ و ٤٣١-٢٥ و ٤٤٩-٢٥
	ونمرة ٤٥٠-٢٥
منظومة الشيخ سليمان المزنى فى علاقات المجاز	انظر مجموعة نمرة ٤٠١-٢٦ و ٤٢٦-٢٦
	ونمرة ٤٢٧-٢٦ و ٤٢٨-٢٦ و ٤٢٩-٢٦
	ونمرة ٤٣٠-٢٦ و ٤٣١-٢٦ و ٤٤٩-٢٦
	ونمرة ٤٥٠-٢٦

(١٦٠-٢ و ١٩٤*-٣) كتب امام هذين العددين شرح السيوطى على بديعيته

منظومة الطبلاوى	انظر مجموعة غرة ٤٠١-٢٤ و ٤٢٦-٢٤
	وغرة ٤٢٧-٢٤ و ٤٢٨-٢٤ و ٤٢٩-٢٤
	وغرة ٤٣٠-٢٤ و ٤٣١-٢٤ و ٤٤٩-٢٤
	وغرة ٤٥٠-٢٤
منظومة فى علوم البلاغه	انظر مجموعة غرة ٣٦٦-١٨
النسيم الربيعى فى التجاذب البديعى	انظر مجموعة غرة ٣٢٨-٦
نهاية الايجاز	انظر مجموعة غرة ١٤٥-١

﴿علم الوضع﴾

حاشية أبى البقاء	انظر مجموعة غرة ١٨٦-٣
حاشية الجرجانى على الرسالة الوضعيه	انظر مجموعة غرة ١٢١*-٧
حاشية الحفنى على شرح السمرقندى على الرسالة الوضعيه العضديه	انظر مجموعة غرة ١٨٦-٤
حاشية الشيرانسى على شرح العصام على رسالة الوضع العضديه	انظر مجموعة غرة ٢٥١-٣
حاشية على شرح رسالة الوضع للعضد	انظر مجموعة غرة ١٢١*-٦
حاشية السيد على الرسالة الوضعيه	انظر مجموعة غرة ١١٦*-٨
حاشية اليكيشهرى على شرح رسالة الوضع للعضد	انظر مجموعة غرة ٢١٦*-٢
رسالة فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس	انظر مجموعة غرة ٣٤-٢٤
الرسالة الوضعيه العضديه	انظر مجموعة غرة ١٦٢-٣ و ٢٩٧-٢٤
	وغرة ٢٩٨-١٧ و ٤٠١-٢٩ و ٤٢٦-٢٩
	وغرة ٤٢٧-٢٩ و ٤٢٨-٢٩ و ٤٢٩-٢٩
	وغرة ٤٣٠-٢٩ و ٤٣١-٢٩ و ٤٤٧-٢٥
	وغرة ٤٤٨-٢٥ و ٤٤٩-٢٩ و ٤٥٠-٢٩
	وغرة ٤٥٢-٢٤ و ٤٥٣-٢٤ و ١٦٠-٢٥
	وغرة ٤٦١-٢٥
رسالة الوضع للسيد الجرجانى	انظر مجموعة غرة ١٥٢*-٣
شرح الجامى على الرسالة الوضعيه العضديه	انظر مجموعة غرة ١٧٠-٢
شرح رسالة الوضع العضديه	انظر مجموعة غرة ٢٥-٦ و ٥٦*-٢ و ٧٠-٣
	وغرة ١١٣-٢ و ١٢١*-٣ و ١٤٩-٢
	وغرة ١٥٠*-١٠ و ١٨٦-١

شرح العصام على رسالة الوضع العضديه	انظر مجموعة غرة ٩٦ - ٢ و ١٢١ * - ٨ وغرة ١٦٤ * -٤ و ٢٥١-٢
فرائد فوائد مستشرفه لبيان التعريف والمعرفه	انظر مجموعة غرة ٢٢ ٤٢٢-٣

﴿علم اللغه﴾

التعريفات الجرجانيه	انظر مجموعة غرة ٣٧ * -٣ و ١٤٠ * -١
التكملة والذيل على درة الغواص	انظر مجموعة غرة ١٩٨ * -٣
التنبيه على غلط الجاهل والنبيه	انظر مجموعة غرة ١٥٠ * -١٣
جامع الكليات	انظر مجموعة غرة ١٤٩ * -٥
حواش على درة الغواص	انظر مجموعة غرة ١٩٨ * -٢
خاتمة المصباح المنير	انظر مجموعة غرة ٢٦٦-٢
الدارات للاصمعى	انظر مجموعة غرة ١٦٦ * -٥
درة الغواص	انظر مجموعة غرة ١٩٨ * -١ و ٢٢٥ * -٢
رسالة فى الألفاظ المستعملة فى الضدين	انظر مجموعة غرة ٢٤١-١
رسالة فى الألفاظ المعربة الواقعة فى القرآن	انظر مجموعة غرة ٢٣٧-٦
رسالة فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجميه	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٥٨
رسالة فى تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٥٩
رسالة فى تعريف الحمد	انظر مجموعة غرة ٣٤-٣٩
رسالة فى تعريف نحو الذكاء والفطنه	انظر مجموعة غرة ٢٢٠ * -١٥
الرسالة العطائيه	انظر مجموعة غرة ١٠-١٢
رسالة فى صفات الأرض وأسماء النبات	انظر مجموعة غرة ١٢٢-٨
رسالة فى المؤنثات السماعيه	انظر مجموعة غرة ١٤٨ * -٢
رسالة فى معنى التلميذ	انظر مجموعة غرة ١٢٢-٥ و ١٨١-٢
رسالة فى معنى لفظى الواحد والأحد	انظر مجموعة غرة ٢٢٥-٤ و ٣٣٢-١
السامى فى الأسامى	انظر مجموعة غرة ١٥٣-١
سبحة الصبيان باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ٢٣٣-٢
سديد الصواب	انظر مجموعة غرة ٤٣-١
شرح العينين	انظر مجموعة غرة ٢٢٤-١

سفر السعاده وسفير الافاده	انظر مجموعة نمرة ٧٨*-١
شرح أسماء رجال الحماسه	انظر مجموعة نمرة ١٩٠*-٥
شرح مثلثات قطرب	انظر مجموعة نمرة ٢٣٤-٨
شرح نظم مثلثات قطرب	انظر مجموعة نمرة ١٦*-٨
قطعة من (شمس الأدب)	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-١٧
عقيدة الجوهره في الأسماء المؤنثة والمذكره	انظر مجموعة نمرة ١٠٢-٨
فقه اللغه	انظر مجموعة نمرة ٤٠٤-١
قصيدة في الأسماء المؤنثه بغير علامة تأنيث	انظر مجموعة نمرة ٩٣*-٩
قصيدة في الغريب	انظر مجموعة نمرة ١٩٠*-٣
قصيدة فيما جاء من الكلمات فيه حرف الضاد	انظر مجموعة نمرة ١٩٨*-٥
قطع اللجاج	انظر مجموعة نمرة ٤٦٣-١ و ٤٦٤-١ و ٤٦٥-١
القواعد الفرسيه	انظر مجموعة نمرة ٣٠٥-١
كتاب الأجناس من كلام العرب	انظر مجموعة نمرة ٢٣٤-٥
كتاب البئر لابن الاعرابي	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-٧
كتاب خلق الانسان	انظر مجموعة نمرة ٢٣٤-٣
كتاب الشاء للاصمعي	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-٣
كتاب صفة السحاب والغيث	انظر مجموعة نمرة ٤٥١-٢
كتاب صفة السرج واللجام	انظر مجموعة نمرة ٤٥١-١
كتاب فروق اللغات	انظر مجموعة نمرة ١٥٣-٢
كتاب فعلت وافعلت	انظر مجموعة نمرة ٢٣٤-٦
كتاب فعل وافعل	انظر مجموعة نمرة ٢٣٤-٢
كتاب اللبا واللبن لأبي زيد	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-٤
كتاب المداخل لأبي عمر الزاهد	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-٦
كتاب المطر والسحاب لابن دريد	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-١
كتاب الملاحن لابن دريد	انظر مجموعة نمرة ١٩٨*-٦
كتاب النبات والشجر للاصمعي	انظر مجموعة نمرة ١٦٦*-٢
كراسة من آخر كتاب في اللغه	انظر مجموعة نمرة ١٨٧*-٢
لغة المختصر باللغة التركيه	انظر مجموعة نمرة ٢٥٩-٢

مثلثات

مثلثات الفيروزابادى	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١٤
مثلثات قطرب	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١٦
المفاتحة الدريه	انظر مجموعة غرة ٣٧٩-١
المجد لكراع	انظر مجموعة غرة ٢٣٤-١
منظومة فيما ورد من الافعال بالواو والياء	انظر مجموعة غرة ٤٠٢-٤٠ و٤٥٣-٤٠
منظومة فى المثلثات	انظر مجموعة غرة ١٦٦*-١٥
المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرّب	انظر مجموعة غرة ٤٤*-١ و١٢٣*-٣
نبذة لغوية فى الحلى والكنى والاسماء والالقاب	انظر مجموعة غرة ١٢٢-٤
نظم مثلثات قطرب	انظر مجموعة غرة ١٩*-٣ و٨٠*-١
نفحة الاكمام فى نظم ما ثلث من الكلام	انظر مجموعة غرة ٢٧٥-١

﴿علم العروض والقوافى﴾

التحفة الوفيه بشرح المقدمة الاندلسيه	انظر مجموعة غرة ٩٧*-٤
تسهيل العروض الى علم العروض	انظر مجموعة غرة ١١٦-١٨
الخزرجيه	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٣١ و٤٤٨-٣١
	وغرة ٤٥٢-٣١ ٤٥٣-٣١ و٤٦٠-٣١
	وغرة ٤٦١-٣١
الرسالة الاندلسيه	انظر مجموعة غرة ٦١-١ و٣٦٨-٤
رسالة تركية فى العروض	انظر مجموعة غرة ١١٦-٢٠
الساويه	انظر مجموعة غرة ١٤٧-١
الشافى فى علمى العروض والقوافى	انظر مجموعة غرة ٢٢٥*-٤
شرح السيد الغرناطى على الخزرجيه	انظر مجموعة غرة ٢٣٦-١
شرح مقدمة ابن الحاجب فى العروض	انظر مجموعة غرة ٧٣*-٦
العروض الاندلسى	انظر مجموعة غرة ١٠٠-٥
العوائد الآلوسيه	انظر مجموعة غرة ١٧٢*-١
العيون الغامزه	انظر مجموعة غرة ٩٧*-٣
فتح رب البريه بشرح القصيدة الخزرجيه	انظر مجموعة غرة ٧٣*-٥ و٢٦٨-٢
فتح النفوض	انظر مجموعة غرة ٢٢٦-٢
فن العروض من كتاب المفتاح	انظر مجموعة غرة ١٦٤*-٥

قصائد تركية فى العروض	انظر مجموعة غرة ٤٧-٧
الكافى فى علمى العروض والقوافى	انظر مجموعة غرة ١٢١*-١ و٢٩٧-٢٧
	وغرة ٢٩٨-٢٠ و٤٠١-٣٣ و٤٢٦-٣٣
	وغرة ٤٢٧-٣٣ و٤٢٨-٣٣ و٤٢٩-٣٣
	وغرة ٤٣٠-٣٣ و٤٣١-٣٣ و٤٤٧-٣٠
	وغرة ٤٤٨-٣٠ و٤٤٩-٣٣ و٣٥٠-٣٣
	وغرة ٤٥٢-٣٠ و٤٥٣-٣٠ و٤٦٠-٣٠
	وغرة ٤٦١-٣٠
الكافى الوافى	انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٤ و١١٦-١٩
الكافيه فى علم العروض والقافيه	انظر مجموعة غرة ٢٦٦-٤
كتاب تلقيب القوافى	انظر مجموعة غرة ٤٥١-٣
كتاب فى العروض باللغة الفارسيه	انظر مجموعة غرة ٢٧٧-٢
مقصورة فى العروض والقوافى	انظر مجموعة غرة ١٩٥*-٢
منظومة فى أحكام الهمزة وحروف العلة فى الشعر	انظر مجموعة غرة ١٦٧*-٤
منظومة الصبان	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٣٢ و٤٤٨-٣٢
	وغرة ٤٥٢-٣٢ و٤٥٣-٣٢ و٤٦٠-٣٢
	وغرة ٤٦١-٣٢
منظومة فى العروض	انظر مجموعة غرة ٢٢٥*-٥
موارد البصائر	انظر مجموعة غرة ١١٦-٢٥
نظام الكلام	انظر مجموعة غرة ٣٠٥-٢
نظم أسماء بحور الشعر وأجزائها للشبراوى	انظر مجموعة غرة ٣٤-٤٧ [illegible]

﴿فن الأدب﴾

آداب ملتقطة من كلام الحكماء	انظر مجموعة غرة ١٥١*-٤
أساس الاقتباس	انظر مجموعة غرة ٧٨-٧ و١١٦-٢٦
اطباق الذهب	انظر مجموعة غرة ١٣١-٥ و١٤٢*-٤ و١٩٩-٣
اطواق الذهب	انظر مجموعة غرة ١٣١-٤ و١٤٢*-٣
أم القرى المشهورة بالهمزيه	انظر مجموعة غرة ٢٥-٩ و٢٩٧-٩
	وغرة ٢٩٨-٧ و٤٠١-٩ و٤٢٢-١

	وغرة ٩-٤٢٦ و٩-٤٢٧ و٩-٤٢٨
	وغرة ٩-٤٢٩ و٩-٤٣٠ و٩-٤٣١
	وغرة ٨-٤٤٧ و٨-٤٤٨ و٩-٤٤٩
	وغرة ٩-٤٥٠ و٨-٤٥٢ و٨-٤٥٣
	وغرة ٤-٤٥٦ و٨-٤٦٠ و٨-٤٦١
أنس الوحيد	انظر مجموعة غرة ٥-١٦
أنيس العشاق باللغة الفارسيه	انظر مجموعة غرة ٣-٢٧٧
بغية الارب	انظر مجموعة غرة ٣-٩٧
بلوغ الآراب	انظر مجموعة غرة ١-٢١٨
بهجة الناظر	انظر مجموعة غرة ١٢-٣٢
تائية ابن الفارض	انظر نظم السلوك
تائية عبد القادر الصفدى	انظر مجموعة غرة ٤-٢٩٥
التحفة النديه شرح اللامية الورديه	انظر مجموعة غرة ٦-*٩٧
تخميس البرده	انظر مجموعة غرة ٧-*٥ و٦-١٢ و١-٤٤ و٢-١٤٣
تخميس طى البرده وتلخيص شر الورده	انظر مجموعة غرة ١-١٥٢
تخميس قصيدة الحلى القافية النبويه	انظر مجموعة غرة ٧-*٢٢٥
تخميس لامية ابن الوردى	انظر مجموعة غرة ٥-*٩٧
ترويح الارواح	انظر مجموعة غرة ١-١٠١
تسبيع البرده	انظر مجموعة غرة ٤-*١٠٤
تعشير البرده	انظر مجموعة غرة ٢-*١٠٤
تعليم المتعلم	انظر مجموعة غرة ٦-١٢٠
التفاحة الورديه	انظر مجموعة غرة ١-٣٥٢
تنبيه الاخيار	انظر مجموعة غرة ٢-٥٩
جمهرة العرب	انظر مجموعة غرة ١-١٤١
حاشية الباجورى على بانت سعاد	انظر مجموعة غرة ١-٢٥
حاشية الباجورى على البرده	انظر مجموعة غرة ٢-٢٥
حكايات ولطائف أدبيه	انظر مجموعة غرة ٢-٢١٨
حكم الامام على بن أبى طالب	انظر مجموعة غرة ٤-٢٨٦

شرح

﴿علم التاريخ﴾

اغاثة الأمه بكشف الغمه	انظر مجموعة غرة	٧٧*-٢
أنس الفقير وعز الحقير	انظر مجموعة غرة	٣٠٣-٢
الأوج في خبر عوج	انظر مجموعة غرة	١٢٣*-١٥
بغية ذوي الأحلام	انظر مجموعة غرة	٦٣-٢
بيان تاريخ المدد للرسل	انظر مجموعة غرة	٣٤-٣٢
تاريخ خوارزمشاه	انظر مجموعة غرة	١٨٣-١٢
تاريخ القدس باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة	٩٠*-٢
تبييض الصحيفه في مناقب الامام أبي حنيفه	انظر مجموعة غرة	٧٥*-١
تحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحاب	انظر مجموعة غرة	٦٠*-٢
التحفة الشريفه والهدايا المنيفه	انظر مجموعة غرة	٣٦٢-٥
تحفة المهتدين بأسماء المجددين	انظر مجموعة غرة	٣٦٥-٣
تذكرة الألباب بأصول الانساب	انظر مجموعة غرة	١٢٢-٦
تراجم بعض الصحابه	انظر مجموعة غرة	٢٨*-٣
قطعة في (تراجم بعض علماء الحنفيه)	انظر مجموعة غرة	١٧٩*-١ و ١٨٦*-٢
تراجم ملتقطة من شذرات الذهب	انظر مجموعة غرة	٢٩٥-٢
ترجمة ابن الجزري	انظر مجموعة غرة	٤٦٢-١
ترجمة العلامة نوح أفندي	انظر مجموعة غرة	٣٢٦-٢
تسلي القلوب بعصمة نبي الله أيوب	انظر مجموعة غرة	٢٨٤-١ و ٢٨٥-١
تلخيص السيرة النبويه	انظر مجموعة غرة	٢٠٣-٢
التنبئه عن يبعثه الله على رأس كل مائه	انظر مجموعة غرة	٩٨-٥
تنبيه الملوك من مكر الصعلوك	انظر مجموعة غرة	١٦١-٥
الثمرة البهيه في أسماء الصحابة البدريه	انظر مجموعة غرة	٨٨-١
جوابات وأبيات شعريه وحكايات	انظر مجموعة غرة	٥٩-١٤
حادي الاظعان النجديه	انظر مجموعة غرة	١٦٠*-٥
حكاية موضوعة في مرض أبي شحمة ابن أمير المؤمنين عمر	انظر مجموعة غرة	١٩١*-٤
خلاصة الوفا في أخبار دار المصطفى	انظر مجموعة غرة	١٢٥*-١
الدر المنظم في مناقب الامام الأعظم	انظر مجموعة غرة	٣٧٣-٧
الدر النفيس	انظر مجموعة غرة	١١١*-٢

﴿علم الرياضة﴾

غاية

غاية السول في الاقرار بالدين المجهول	انظر مجموعة غرة ٣٣-٢
القول المبدع في شرح المقنع	انظر مجموعة غرة ١٤٤-٢
كشف الأستار عن حروف الغبار	انظر مجموعة غرة ٣٩-١٧ و ٨٤*-١
اللمع لابن الهائم	انظر مجموعة غرة ٨٩-٤
منظومة في الحساب	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٣٦ و ٤٤٨-٣٦
	وغرة ٤٥٢-٣٦ و ٤٥٣-٣٦ و ٤٦٠-٣٦
	وغرة ٤٦١-٣٦
نزهة الأحباب في تعريف الحساب	انظر مجموعة غرة ٢٢٦-٣

﴿علم الهيئة﴾

أسئلة وأجوبة في عدد الأفلاك	انظر مجموعة غرة ١٠٣-١
الافادة الخطيره	انظر مجموعة غرة ٢٩-١
شرح قاضي زاده على ملخص الجغميني	انظر مجموعة غرة ٢٩-٢
شرح مختصر نصير الدين الطوسي	انظر مجموعة غرة ١٦٤*-١١
الملخص في علم الهيئة	انظر مجموعة غرة ١٦٣*-٤

﴿علم الميقات﴾

بلوغ الأمانيه فيما يتعلق بطلوع الشعرى اليمانيه	انظر مجموعة غرة ٢٨٩-٢
تحفة الأحباب في بيان حكم الأذناب	انظر مجموعة غرة ٦٢*-٧
تعريف المنازل	انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٣٨ و ٤٤٨-٣٨
	وغرة ٤٥٢-٣٨ و ٤٥٣-٣٨ و ٤٦٠-٣٨
	وغرة ٤٦١-٣٨
تلخيص سلك الدرين	انظر مجموعة غرة ٢١٩-٣
جداول فلكيه	انظر مجموعة غرة ٧*-٥
الدر في الجيب	انظر مجموعة غرة ٣٩*-٢
رسالة على الآلة المسماة بدائرة المعدل	انظر مجموعة غرة ٣٢٣-٤
رسالة في استخراج الأعمال من النسبة الستينيه	انظر مجموعة غرة ١٥٨*-٢
رسالة في استخراج التواريخ	انظر مجموعة غرة ١٨٠*-٥
رسالة في الاسطرلاب	انظر مجموعة غرة ١٦٣*-١ و ١٨٠*-٢

رسالة فى تقويم الشمس	انظر مجموعة نمرة ٢٨٦-١
رسالة فى التواريخ الثلاثه	انظر مجموعة نمرة ٢٤٦-٢
رسالة فى التواريخ نقلت عن أبى الفتح الصوفى	انظر مجموعة نمرة ٧*-٣
رسالة فى ربع الدائره	انظر مجموعة نمرة ١٨٠*-٦
رسالة فى الربع المجيب	انظر مجموعة نمرة ١١-٤ و ١٨٠*-٨
	ونمرة ٢٧٣-٢
رسالة فى ربع المقنطرات	انظر مجموعة نمرة ١٠٣-٤
رسالة فى الرسوم المرسومة على الاسطرلاب الشمالى	انظر مجموعة نمرة ١٠٣-٣
رسالة فى الفلك	انظر مجموعة نمرة ٧*-٤ و ١١٦*-١١
	ونمرة ١٥٤*-١ ١٨٤*-٢
رسالة فى الكره	انظر مجموعة نمرة ١٨٠*-١٠
رسالة فى الكواكب	انظر مجموعة نمرة ٢٤١-٢
رسالة فيما يدل على زيادة النيل ونقصه	انظر مجموعة نمرة ٢١٣*-١
رسالة مبشرة بالقسط والمعدله	انظر مجموعة نمرة ٢٤٦-١
رسالة فى معرفة سمت القبله	انظر مجموعة نمرة ١٨٠*-٩
رسالة فى معرفة الطوالع	انظر مجموعة نمرة ٣٩*-٣ و ٢١٣*-٢
رسالة فى معرفة العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات	انظر مجموعة نمرة ١٨٠*-٧
رسالة فى منازل القمر	انظر مجموعة نمرة ٥٩*-٤
رسالة فى الميقات للدمنهورى	انظر مجموعة نمرة ١٥٥-٢
شرح على منظومة فى منازل القمر	انظر مجموعة نمرة ٢٥٤-١
طرز الغرر فى حل الدرر	انظر مجموعة نمرة ٣٢٣-٦
الطرق السنيه	انظر مجموعة نمرة ٣٢٣-٣
ظهور الثريا	انظر مجموعة نمرة ٤٨-١ و ٢١٥-٢
	ونمرة ٢٦٠-٢
غاية السول	انظر مجموعة نمرة ١٠٩-١
فتح رب البريه	انظر مجموعة نمرة ٣٩*-١
فتح العليم القادر	انظر مجموعة نمرة ٢١٩-١
الفتوحات الوهبيه	انظر مجموعة نمرة ٤٢*-٣

فوائد

فوائد من علم الفلك — انظر مجموعة غرة ١٨٤*-٣

فيوضات القريحه — انظر مجموعة غرة ١٧٢*-٢

كتاب فى علوم النجوم — انظر مجموعة غرة ٤٧*-١

كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع — انظر مجموعة غرة ١٨٠*-٤ و ٣٢٣-١

لقط الجواهر — انظر مجموعة غرة ٢٨٦-٢

مختصر المطلع — انظر مجموعة غرة ١٠*-١ و ٢٣٦-٢

مختصر فى معرفة التقاويم — انظر مجموعة غرة ١٨٠*-١

مسائل الاحكام لسهل بن بشر الاسرائيلى — انظر مجموعة غرة ١٨٥-١

المطلب فى العمل بالربع المجيب — انظر مجموعة غرة ٤٢*-٢

مقدمة تشتمل على معرفة الشهور القبطيه — انظر مجموعة غرة ١٨٣*-٥

منظومة فى بيان صفة المنازل — انظر مجموعة غرة ٤٤٧-٣٩ و ٤٤٨-٣٩
وغرة ٤٥٢-٣٩ و ٤٥٣-٣٩ و ٤٦٠-٣٩
وغرة ٤٦١-٣٩

منظومة فى الشهور — انظر مجموعة غرة ٣١٩-٦

نتيجة فى معرفة الساعات وما يناسبها من الاعمال — انظر مجموعة غرة ٥٤-٥

النجوم الشارقات — انظر مجموعة غرة ٢٠٨-١ و ٢٦٠-١

نزهة الناظر باختصار زيج ابن الشاطر — انظر مجموعة غرة ٧*-٢

النسمة الفيحيه فى الأعمال الجيبيه — انظر مجموعة غرة ٣٢٣-٢

هداية أولى البصائر والابصار — انظر مجموعة غرة ٢٨٩-١

هداية السائل الى الربع الكامل — انظر مجموعة غرة ٣١٢-٢ و ٣١٢-٣

هداية العامل بالربع الكامل — انظر مجموعة غرة ١٨٠*-٣

الوضع على الجهات فى البسائط والمنحرفات — انظر مجموعة غرة ٣٢٣-٥

(١٠*١-١) كتب أمام هذا العدد المطلع وهو سهو

﴿فن الحروف والأسماء﴾

الأصول والضوابط — انظر مجموعة غرة ٨٥*-١

الاكسير فى البسط والتكسير — انظر مجموعة غرة ٢٥٤-٥

بغية المشتاق — انظر مجموعة غرة ١٨٤-٣

التحبير فى التسخير — انظر مجموعة غرة ١٣٧*-٣

جداول فى الزايرجه — انظر مجموعة غرة ٨٥*-٥

شرح الشجرة النعمانية للقونوى	انظر مجموعة غرة ١-*٦٢
شرح على منظومة فى الحروف والأسماء	انظر مجموعة غرة ٦-*٨٥
شرح على منظومة فى الوفق	انظر مجموعة غرة ٦-*١٠ و ٤-*١٣٧
شرح الوفق المخمس الخالى الوسط	انظر مجموعة غرة ٢-*٨٥
ضوابط الحكمة الأبديه	انظر مجموعة غرة ٢-*١١٣
الطب الروحانى فى العالم الانسانى	انظر مجموعة غرة ٤-*١٤
عزائم وملاحم وأدعيه	انظر مجموعة غرة ١٠-*٢٢
الغرر البهيه	انظر مجموعة غرة ٩-*٨٥
فوائد فى الأوفاق	انظر مجموعة غرة ٢-*١٣٧
قصيدة منسوبة لأبى حامد الغزالى فى خواص الخاتم المثلث	انظر مجموعة غرة ٢-١٥٩
كتاب الدرج	انظر مجموعة غرة ٢-*٢٠٢
كتاب الزايرجة الكبرى	انظر مجموعة غرة ٢-٣١
كتاب الشعرى وأحكامها	انظر مجموعة غرة ٣-*٢٢٨
قطعة من (كتاب فى الوفق)	انظر مجموعة غرة ١-*٢٢
كشف الران عن وجه البيان	انظر مجموعة غرة ١٣-*٨٥
اللمعة النورانيه	انظر مجموعة غرة ٤-٣١
مختصر طوالع الاشراق	انظر مجموعة غرة ٣-٢٥٤
منظومة فى الاوفاق	انظر مجموعة غرة ٨-*٨٥
منظومة ملاحم	انظر مجموعة غرة ٦-*٦٢
مواهب الرحمن	انظر مجموعة غرة ١٠-١٥
نبذة فى الكلام على الحوادث	انظر مجموعة غرة ٢-*٨٢
نيل المقصد الأمجد	انظر مجموعة غرة ١-١٨٤

فن الكيمياء والطبيعه

جمع السول	انظر مجموعة غرة ١-*٢٠ و ٤-*١٥٩
حقيقة الحال وحقيقة المقال	انظر مجموعة غرة ٤١-٣٨٩
رسالة فى بيان المركبات التى لامزاج لها	انظر مجموعة غرة ١-*٥٩
رسالة فى تدبير الحجر الكريم	انظر مجموعة غرة ٣-*٨٩

الرسالة الجعديه	انظر مجموعة نمرة ١٤٠-٢
رسالة فى الحجر المكرم	انظر مجموعة نمرة ١٥٩*-٥
رسالة الشجره وتحصيل الثمره	انظر مجموعة نمرة ١٥٩*-٣
رسالة فى الكائنات	انظر مجموعة نمرة ١٨٣*-٤
رسالة فى الكيمياء	انظر مجموعة نمرة ١٩٣*-٢
سلاسل القرار	انظر مجموعة نمرة ٨٥*-٣
شذور الذهب	انظر مجموعة نمرة ٨٥*-٤
صفة فى السر المصون	انظر مجموعة نمرة ١٩٣*-١
قبس القابس	انظر مجموعة نمرة ١٥٩*-٢
قصيدة فى الكيمياء	انظر مجموعة نمرة ٨٩*-١
كتاب يشتمل على فوائد	انظر مجموعة نمرة ٢٠*-٤
المقامة الثانية والعشرون تتضمن بحثا فلسفيا عن الشئ الذى به الشئ الطبيعى	انظر مجموعة نمرة ٨٩*-٢
منظومة فى الكيمياء	انظر مجموعة نمرة ١٥٩*-٦
منية النفس	انظر مجموعة نمرة ١٥٩*-١
المواهب الربانيه	انظر مجموعة نمرة ١٩٣*-٣
نبذ من الفلاحه النبطيه	انظر مجموعة نمرة ٩٣*-٧
وصية خالد بن يزيد	انظر مجموعة نمرة ١٤٠-١

﴿فن الطب الانسانى والبيطرى﴾

أرجوزة ابن سينا	انظر مجموعة نمرة ٤٠٤-٢
أرجوزة فى الطب	انظر مجموعة نمرة ٢١٠-١٤
الاسفار عن حكم الأسفار	انظر مجموعة نمرة ٢١٠-١٦
الباهر فى معرفة الجواهر	انظر مجموعة نمرة ١٣٢-١
برءساعه	انظر مجموعة نمرة ٢٢٥-٩
بلغة المشتاق فى مجربات عبد الرزاق	انظر مجموعة نمرة ١٣٣-٣
تفسير ما تضمنته كلمات خير البريه من غامض أسرار الصناعة الطبيه	انظر مجموعة نمرة ٢٦٧-٥

مختصر خواص ابن زهر انظر مجموعة غرة ٤١٠-١٣

منظومات وفوائد طبيه انظر مجموعة غرة ٢٢*-٦

منظومة في تدبير صحة الملوك انظر مجموعة غرة ٢٢*-٨

منظومة في حجر الذخيره انظر مجموعة غرة ٢٢*-٧

منظومة في فصول السنه انظر مجموعة غرة ٢٢*-٢

منظومة في منافع حب المسك انظر مجموعة غرة ٢٢*-٥

منظومة في منافع المغاث انظر مجموعة غرة ٢٢*-٣

منظومة في نفع قشور النارنج انظر مجموعة غرة ٢٢*-٤

نخب الذخائر انظر مجموعة غرة ١٥١*-١

نزهة الأذهان انظر مجموعة غرة ١٧٣*-١

فن المنطق

أشرف مسموع في تحقيق ابحاث الموضوع انظر مجموعة غرة ٣٤-٣٥ و٢٨٣-٣

امناح الأحباب من منح الوهاب انظر مجموعة غرة ٢٥٠-٣

ايساغوجي لأثير الدين الابهري انظر مجموعة غرة ١٠٨*-٢ و١٩٣-٣
وغرة ٢٢٥*-٣ و٢٩٧-٢٢ و٢٩٨-١٦
وغرة ٣٤٥-١ و٣٧١-١٢ و٤٠١-٢١
وغرة ٤٢٦-٢١ و٤٢٧-٢١ و٤٢٨-٢١
وغرة ٤٢٩-٢١ و٤٣٠-٢١ و٤٣١-٢١
وغرة ٤٤٧-٢٠ و٤٤٨-٢٠ و٤٤٩-٢١
وغرة ٤٥٠-٢١ و٤٦٠-٢٠ و٤٦١-٢٠

تحرير القواعد المنطقيه انظر مجموعة غرة ٢٢٦-٤

تعريف العلم انظر مجموعة غرة ٣٩-١٣

تعليقات على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني انظر مجموعة غرة ٢١-١-٧

تهذيب المنطق والكلام انظر مجموعة غرة ٣٨-٣ و١٠٨*-١
وغرة ٢٨٢-١ و٣٦٦-٢١

التهذيب للتهذيب انظر مجموعة غرة ٣٦٦-٢٢

جامع الدقائق في كشف الحقائق انظر مجموعة غرة ١٦٢*-٣

حاشية

حاشية البردعى على شرح الكاتى على ايساغوجى	انظر مجموعة نمرة ٧٩*-٢
حاشية التالجى على شرح الكاتى على ايساغوجى	انظر مجموعة نمرة ١٩٣-١١
حاشية السيد على تحرير القواعد المنطقية على الشمسيه	انظر مجموعة نمرة ١٧٧-٥
حاشية على شرح الكاتى على ايساغوجى	انظر مجموعة نمرة ١٧٧-٤
حاشية على كتاب فى المنطق	انظر مجموعة نمرة ١٢١-٥
	ونمرة ٣٧١-١١
حاشية الملوى على شرح شيخ الاسلام على ايساغوجى	انظر مجموعة نمرة ٤٩-٢
رسالة فى الأشكال الأربعه	انظر مجموعة نمرة ٣٧١-١٠
رسالة فى تحقيق ماهية العلم والادراك	انظر مجموعة نمرة ١٢٨*-٨
رسالة فى حقيقة الأشياء	انظر مجموعة نمرة ١٥٢*-٥
رسالة فى الدلالة الوضعيه	انظر مجموعة نمرة ١٥٠*-٥
الرسالة الشمسيه فى القواعد المنطقيه	انظر مجموعة نمرة ٥٥*-٢ و ١٠٨*-٨
رسالة فى القياس	انظر مجموعة نمرة ٥١-٢
الرسالة القياسيه	انظر مجموعة نمرة ٣٧١-٩
رسالة فى الكليات للسيد	انظر مجموعة نمرة ١١٨*-٢
	ونمرة ١٥٢*-٦ و ١٥٢*-٩
رسالة فى كون التصورات والتصديقات نظريه	انظر مجموعة نمرة ١٢١-٦
رسالة فى مشكلات المنطق	انظر مجموعة نمرة ٣٥٣-٤
رسالة فى المنطق	انظر مجموعة نمرة ٧١-١ و ٧١-٢
	ونمرة ١٦٣*-٢ و ٣٧٩-٢
	ونمرة ٤٢٤-٢ ٤٢٥-٢
	ونمرة ٤٤٥-٢ ٤٤٦-٢
رسالة فى الموضوع والمحمول	انظر مجموعة نمرة ٣٣٠-٢
الرسالة الولديه للسيد الشريف معربة من الفارسية	انظر مجموعة نمرة ٧١-٣
السلم المرونق	انظر مجموعة نمرة ١٩*-٥
	ونمرة ٢٩٧-٢١ و ٢٩٨-١٥
	ونمرة ٤٠١-٢٠ و ٤٢٦-٢٠
	ونمرة ٤٢٧-٢٠ و ٤٢٨-٢٠

(١١٨*-٢) كتب امامها كليات السيد

	وغرة ٤٢٩-٢٠ و ٤٣٠-٢٠
	وغرة ٤٣١-٢٠ و ٤٤٧-١٩
	وغرة ٤٤٨-١٩ و ٤٤٩-٢٠
	وغرة ٤٥٠-٢٠ و ٤٥٢-١٩
	وغرة ٤٥٣-١٩ و ٤٦٠-١٩
	وغرة ٤٦١-١٩
شرح ايساغوجي	انظر مجموعة غرة ١٧٠-٣
شرح الدواني على التهذيب	انظر مجموعة غرة ١٣٤-٧
شرح ديباجة ايساغوجي	انظر مجموعة غرة ١٦٢-٥
شرح ديباجة شرح السعد على الشمسيه	انظر مجموعة غرة ١٥٦-١
شرح الشمسيه	انظر مجموعة غرة ٣٧١-٨
شرح الكاتي على ايساغوجي	انظر مجموعة غرة ١٩٣-٢
الشرح المفيد للطالب المستفيد	انظر مجموعة غرة ٧٩*-١
ضبط الموجهات	انظر مجموعة غرة ٢٣٠-٢
الفوائد الفناريه	انظر مجموعة غرة ١٩٣-٥
الكافي في المنطق	انظر مجموعة غرة ١١٣-٤
كتاب في المنطق	انظر مجموعة غرة ٥١-١ و ١٥٢*-٧
كشف الأسرار عن غوامض الافكار	انظر مجموعة غرة ١٦٢*-١
محك النظر في المنطق	انظر مجموعة غرة ٢٢٧*-٦
المطلع لشيخ الاسلام	انظر مجموعة غرة ٣٦-٦ و ٧٩*-٣
	وغرة ١١٨-٩ و ١٧٧-٣ و ٤٥٦-٥
	وغرة ٤٥٧-١
مغلطة الجزر الاصم	انظر مجموعة غرة ١٢٨*-١٤
منح الوهاب	انظر مجموعة غرة ٢٥٠-٢
الوسيط شرح تهذيب المنطق	انظر مجموعة غرة ١٦٤*-٩

﴿علم الحكمة والفلسفه﴾

الأنس الأنيس في معرفة شأن النفس النفيس	انظر مجموعة غرة ٨٣*-٢
بغية الارادات شرح المقولات	انظر مجموعة غرة ١٢٢*-٤

تهافت

تهافت الفلاسفه لخواجه زاده	انظر مجموعة غرة ١١٨*١-١
حاشية حيدر الكردى على حاشية ميرزاجان	انظر مجموعة غرة انظر ٩٤*٨-٨
حاشية على القصيدة العينيه	انظر مجموعة غرة ٢٦٣-٢
حاشية فى مبحث الاعراض للدوانى	انظر مجموعة غرة ١٣٤-٤ و١٣٤-٥
حواش على مباحث الأمور العامه	انظر مجموعة غرة ١٣٤-٣
الخلاصة وهى رسالة فى الحكمة باللغة التركيه	انظر مجموعة غرة ٣٢٦-٤
رسالة فى بيان أحوال الاشراقيين	انظر مجموعة غرة ٥٩*٣
رسالة فى بيان أن العلم من أى المقولات	انظر مجموعة غرة ٤٠٠-٥ و٤٣٥-٥
رسالة فى تجريد الجواهر عن المواد الجسمانيه	انظر مجموعة غرة ٣٣٥-٣
رسالة فى تحقيق مراد القائلين بأن الواجب تعالى موجب بالذات	انظر مجموعة غرة ٣٨٩-٢٩
رسالة تشتمل على الكلام فى النفس الناطقه	انظر مجموعة غرة ٢١٥*٣
رسالة فى الحكمه	انظر مجموعة غرة ١٣٤-٢ و١٣٤-٩
الرسالة القدسيه شرح القصيده العينيه	انظر مجموعة غرة ١٥٤*٢
رسالة فى المثل الأفلاطونيه	انظر مجموعة غرة ٥٩*٢
رسالة فى المناقشة فى الاستدلال على وجود الكلى الطبيعى	انظر مجموعة غرة ٣٥٣-٣
رسالة فى النفس	انظر مجموعة غرة ٣٤٣-٧
رسالة فى الهيكل الانسانى	انظر مجموعة غرة ٢-١١ و٦٦-٢
قطعة من (الشجرة الالهيه)	انظر مجموعة غرة ٩٣*٦
شرح على القصيدة الروحانيه	انظر مجموعة غرة ٢٦٣-١
شرح على القصيدة العينية	انظر مجموعة غرة ٦١*١
عرائس الانظار	انظر مجموعة غرة ١١٧*٥ و١٢٨*٥
عويصات الافكار	انظر مجموعة غرة ١٢٨*٤
الفصوص للفارابى	انظر مجموعة غرة ٥٧*١
كشف الأستار	انظر مجموعة غرة ١٢٨*١١
كشف الحقائق فى تحرير الدقائق	انظر مجموعة غرة ١٦٢*٢
الكشف والبيان	انظر مجموعة غرة ٤١٩-٢
النزهة فى روضة الروح والنفس	انظر مجموعة غرة ٨٣*١ و٣٩٢-٤
نظم المقولات للسجاعى	انظر مجموعة غرة ٢٩٧-٢٥ و٢٩٨-١٨

(٣٩٢-٤) كتب أمامها شرحه أى سائره وهو سهو

﴿فنون متنوعه﴾

انموذج العلوم	انظر مجموعة نمرة ١١٦-٢ و ١٢٩*-٢
انموذج من العلوم لارباب الفهوم للطرسوسى	انظر مجموعة نمرة ١٢٩*-٤
البحر الزخار	انظر مجموعة نمرة ١٠٨*-٥
بستان العارفين	انظر مجموعة نمرة ٨٣-١
بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتاب	انظر مجموعة نمرة ٤٥٢-٢٩ و ٤٥٣-٢٩
تأديب المتمردين فى حق الابوين	انظر مجموعة نمرة ٩٩*-٢
تجريد ديوان الحيوان	انظر مجموعة نمرة ٣٤-٥٠
تحرير المقال	انظر مجموعة نمرة ١٤٢-٦
تحفة الراغبين فى بيان أمر الطواعين	انظر مجموعة نمرة ١٦*-٣
تحفة الزوار	انظر مجموعة نمرة ٧٢*-٩
التحفة السنيه	انظر مجموعة نمرة ٣٦٢-٢
تحفة المجتهدين فى أسماء المجددين	انظر مجموعة نمرة ٢٢٣*-٣ و ٣٦٥-٣
تحقيق الاحتساب فى تدقيق الانتساب	انظر مجموعة نمرة ١٠-٤١
تدبير السفير فى صنعة التسفير	انظر مجموعة نمرة ٣١٩-٨
ترتيب العلوم	انظر مجموعة نمرة ١٨٧-١
ترجمة تعبير المنامات	انظر مجموعة نمرة ٣٩٠-٦
تشنيع فقهاء الحنفيه	انظر مجموعة نمرة ١٠-٧
التعريف بآداب التأليف	انظر مجموعة نمرة ٣٢-٢٤
تعظيم الشعائر	انظر مجموعة نمرة ١٤٧*-٤
تنبيه اليقظان	انظر مجموعة نمرة ١٦٩*-١
تنزيه المصطفى المختار عما لم يثبت من الأخبار	انظر مجموعة نمرة ٨-٩
الحبائك فى أخبار الملائك	انظر مجموعة نمرة ٢١-٢
الحجج المبينه فى التفضيل بين مكة والمدينه	انظر مجموعة نمرة ٣٢-٢ و ٤١٦-٢٧
الحقائق والعلوم	انظر مجموعة نمرة ٣٦٢-٨
حكايات وأشعار وأدعيه	انظر مجموعة نمرة ٥٩-٦
حكم ومواعظ وحكايات وأدبيات	انظر مجموعة نمرة ٨٦-٢
خير البشر بخير البشر	انظر مجموعة نمرة ١٥*-١
الدرر السنيه فى الرد على الوهابيه	انظر مجموعة نمرة ٤٠٦-١ و ٤٠٧-١ ونمرة ٤٣٧-١ و ٤٣٨-١ و ٤٣٩-١

سبق هذا العدد فى التاريخ من هذه الفزلكة بعنوان تحفة المهتدين (٣٦٥-٣)

نبذة من (الدرر الملتقطة في المسائل المختلطة)	انظر مجموعة نمرة ٣٥١-٤
الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة	انظر مجموعة نمرة ٢٠-٩ و ١٠٧-٢ ونمرة ٤١١-٢
الدر المنظوم	انظر مجموعة نمرة ١٦١-٤
دفع التعسف عن اخوة يوسف	انظر مجموعة نمرة ١٠٢*-٩ ونمرة ١٣٤*-٣ و ٣٧٥-٥
دفع الوهم والهم	انظر مجموعة نمرة ٤٥٥-٣
رسالة في آداب الصحبة والاكل واللبس وغير ذلك	انظر مجموعة نمرة ١٨٣-٥
رسالة في الابوين الشريفين	انظر مجموعة نمرة ١٠-٣ و ١٠٤*-٤٢
رسالة في أسئلة أجاب عنها نجم الدين الغيطي	انظر مجموعة نمرة ١٨٣-٦
رسالة في أسماء مؤلفات ابن العربي	انظر فهرست مؤلفات الشيخ الأكبر
رسالة في اعارة الكتب	انظر مجموعة نمرة ١٧٥*-٩
رسالة في الاعتقاد والاخلاق والاعمال	انظر مجموعة نمرة ١١-١ و ٨٣-٢ ونمرة ١٣٢-٥ و ٤٢١-٢
رسالة في أغاليط الزمخشري	انظر مجموعة نمرة ١٢٢-٣
رسالة في الامور البدعيه	انظر مجموعة نمرة ٨*-٥
رسالة في أولاد النبي صلى الله عليه وسلم	انظر مجموعة نمرة ١٠-٤٢
رسالة في البدع	انظر مجموعة نمرة ٩-٣٦
رسالة في بعض ما يجب العلم به في الاعتقاد والعمل	انظر مجموعة نمرة ٣٤-١٢
رسالة في بيان مزية لسان الفارسيه	انظر مجموعة نمرة ٣٨٩-٣٩
رسالة في بيان معنى الكتاب والباب والفصل	انظر مجموعة نمرة ١١٠*-١ و ١١٠*-٢
رسالة تتضمن معرفة التوحيد وغيره	انظر مجموعة نمرة ٢٩١-٢
رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء	انظر مجموعة نمرة ١٣١*-٢ و ٣٨٩-٥
رسالة في التختم بالعقيق	انظر مجموعة نمرة ٥-١١
رسالة تشتمل على ثلاثة مقاصد للسيد أحمد الحموي	انظر مجموعة نمرة ٣٧*-١
رسالة تشتمل على ذكر طبقات هذه الأمه	انظر مجموعة نمرة ٢٨*-٥
رسالة تشتمل على رموز بعض أئمة المحدثين	انظر مجموعة نمرة ٤٢٠-٢
رسالة تشتمل على نبذ من سبعة فنون	انظر مجموعة نمرة ١٤٣٠*-٧
رسالة في تعداد كبار الفرق الاسلاميه	انظر مجموعة نمرة ١١٧*-١٢

رسالة فى الكلام على البسمله انظر مجموعة نمرة ٢٢٠*-١٧ و ٣٦١-٤

رسالة فى كيفية الرؤيا المناميه انظر مجموعة نمرة ٥٩*-٦

رسالة فى ليلة النصف من شعبان انظر مجموعة نمرة ١٦٤-٢

رسالة فيما يكفر الذنوب المتقدمة والمتأخره انظر مجموعة نمرة ٣٨٨-٣

رسالة فيما ينبغى للسلطان انظر مجموعة نمرة ٢٤-٥

رسالة متعلقة بمواضع من التفسير ومواضع من الهدايه ومواضع من التلويح والتنقيح وغير ذلك
انظر مجموعة نمرة ١٤٣*-١٦

رسالة فى مدح السعى وذم البطاله انظر مجموعة نمرة ٩٠-٦ و ١٢٦*-١٠
وغرة ٣٨٩-٢١

رسالة فى مسائل متنوعه انظر مجموعة نمرة ٢٩٢-٢

رسالة فى معانى بسم الله الرحمن الرحيم انظر مجموعة نمرة ٩٥*-٩

رسالة فى معنى التقسيم والمقسم انظر مجموعة نمرة ٧٩*-٤

رسالة من أبى حنيفة الى عثمان البتى يبرئ نفسه مما رمى به من أنه من المرجئة انظر مجموعة
نمرة ٦٤*-٢

رسالة فى منافع الاعضاء الانسانيه وغير ذلك انظر مجموعة نمرة ٢٠٩-٣

رسالة فى موضوعات العلوم وتعاريفها انظر مجموعة نمرة ٣٨٤-٧

قطعة من (الروض النضر) انظر مجموعة نمرة ٧٧*-٨

زين الفرح انظر مجموعة نمرة ٣٩٥-١١

سؤال فى أذان سيدنا بلال والجواب عنه انظر مجموعة نمرة ١٤٤-٧

السعاده الفاخره انظر مجموعة نمرة ١٢٩*-١

سلالة الرساله فى ذم الروافض من أهل الضلاله انظر مجموعة نمرة ١٠-٤٠

السنوحات المكيه فى آداب التجاره انظر مجموعة نمرة ٤٠٨-١ و ٤٠٩-١

شرح الاجهورى على منظومته فى عدد الشهداء انظر مجموعة نمرة ٢٢٣*-٢ و ٣٨٨-٢

شرح الصدور انظر مجموعة نمرة ٧٢*-٨

شرح على عشرين قطعة مخترعه فى عشرين علما انظر مجموعة نمرة ١٢٨*-٩

شرح على القصيدة الرائية فى آلات الخط المنسوب انظر مجموعة نمرة ١١٩*-١

شرح الكرمرى على الرسالة البخاريه انظر مجموعة نمرة ٢٢٧-٢

فهرست مؤلفات الشيخ الاكبر	انظر مجموعة غرة ٣٣٨-١ و ٣٤٠-١
فهرست مفتاح السعاده	انظر مجموعة غرة ٨١-١٣
القانون الكلي	انظر مجموعة غرة ١٨٠-٣
قرار الوجد وفي شرح الحمد	انظر مجموعة غرة ٣٩٤-١
قصيدة ابن الدريهم	انظر مجموعة غرة ١٣٢*-٢
قضاء الارب في تحقيق مسئلة النسب	انظر مجموعة غرة ١٧-٢
القطر الشهدى	انظر مجموعة غرة ٤٦٣-٤ و ٤٦٤-٤
	وغرة ٤٦٥-٤
القول السديد في اختيار الاماء والعبيد	انظر مجموعة غرة ٧٧*-٧
كاشفة الشبهات العلائيه	انظر مجموعة غرة ١٤٦*-٧
الكافي الشافي	انظر مجموعة غرة ٣٩٢-٣
كتاب الخضراوات	انظر مجموعة غرة ٣٥*-٢
كتاب يشتمل على ثمانين بابا	انظر مجموعة غرة ١٦-٤
كشف الاسرار لابن العماد	انظر مجموعة غرة ٥٢-١
الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف	انظر مجموعة غرة ٧-٣ و ٨-٨ و ٣٢-٤٢
	وغرة ١١٥*-١ و ١٢٤*-٦ و ١٢٦-١
	وغرة ١٣٥*-٥ و ١٦٤-١ و ١٦٨-٢
	وغرة ١٨٣-١ و ٢٠٤-١ و ٢١١-٢
	وغرة ٤١٨-٢
كفاية المحتاج	انظر مجموعة غرة ٣٢-٤١
الكلمات الشريفه في تنزيه أبي حنيفه	انظر مجموعة غرة ٣٧٣-١٠ و ٤٢٣-١
كنز العلوم والدر المنظوم	انظر مجموعة غرة ١٨٠-٢ و ١٨٣*-٢
لطائف القرآن	انظر مجموعة غرة ٤١٢-٣
لغز في الماء والجواب عنه للمقريزي	انظر مجموعة غرة ٤١٨-٣
لمحة المقتطف في صناعة الخط الصلف	انظر مجموعة غرة ٥٢*-١
اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم	انظر مجموعة غرة ٣٤-١٠ و ١١٦-١
	وغرة ١٢٠*-١
مجموعة تشتمل على فوائد فقهية وطبية وغير ذلك	انظر مجموعة غرة ١٨١* و ١٨٨*
	وغرة ١٨٩*

تم طبع هذه الفذلكة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من

ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هجريه الموافق

٢٧ اكتوبر سنة ١٨٩١ ميلاديه

بمطبعة الشيخ عثمان

عبد الرازق

بالقاهرة

المعزيه